



中国  
民间

# 社交通用全书



# 中国民间社交通用全书

杨帆 林啸 主编

广西人民出版社

# 中国民间社交通用全书

杨帆 林啸 主编



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

\*

开本 787×1092 1/32 17.375 印张 插页 2 353 千字

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数 1—105,000 册

ISBN7-219-01640-9/C·6 定价: 5.50 元

**责任编辑：姚丹林**  
**封面设计：邓 平**

# 目 录

---

## 第一章 交际原则

---

<b>第一节 一般对象交际法</b> .....	( 1 )
1. 怎样与富贵之人交际.....	( 1 )
2. 怎样与贫苦人交际.....	( 2 )
3. 怎样与初次认识的人交际.....	( 3 )
4. 怎样与久交的朋友交际.....	( 4 )
5. 怎样与年老人交际.....	( 5 )
6. 怎样与少年人交际.....	( 6 )
7. 怎样与性情正直的人交际.....	( 8 )
8. 怎样与势利的人交际.....	( 9 )
9. 怎样与忠厚的人交际.....	( 9 )
10. 怎样与刻薄的人交际.....	( 10 )
11. 怎样与性情豪侠的人交际.....	( 11 )
12. 怎样与吝啬的人交际.....	( 11 )
13. 怎样与聪明的人交际.....	( 12 )
14. 怎样与愚笨的人交际.....	( 12 )
15. 怎样与诚实的人交际.....	( 13 )
16. 怎样与奸诈狡猾的人交际.....	( 14 )

17.	怎样与强横的人交际	(14)
18.	怎样与懦弱的人交际	(15)
19.	怎样与谄媚的人交际	(16)
20.	怎样与妒忌的人交际	(16)
21.	怎样与猜疑的人交际	(17)
22.	怎样与粗俗的人交际	(17)
23.	怎样与患难中的人交际	(18)
24.	怎样与自私自利的人交际	(19)
<b>第二节</b>	<b>特殊对象的交际法</b>	<b>(20)</b>
1.	怎样与政界人士交际	(20)
2.	怎样与军人交际	(21)
3.	怎样与学术界人士交际	(21)
4.	怎样与商界人士交际	(22)
5.	怎样与新闻界人士交际	(23)
6.	怎样与工人农民交际	(23)
7.	怎样与妇女交际	(24)
8.	怎样与男子交际	(25)
9.	夫妻怎样相处	(26)
10.	父母子女怎样相处	(29)
11.	婆媳怎样相处	(30)
12.	叔侄如何相处	(33)
13.	兄弟姐妹如何相处	(34)
14.	妯娌如何相处	(35)
15.	姑嫂如何相处	(36)
16.	如何与女朋友的父母相处	(38)
17.	如何与男朋友的父母相处	(39)

18. 同事如何相处	( 40 )
19. 邻里如何相处	( 44 )
20. 师徒如何相处	( 45 )
<b>第三节 交谈技巧</b>	( 47 )
1. 交谈的基本守则	( 47 )
2. 不同对象的谈话方式	( 49 )
3. 问答辞令	( 49 )

---

## 第二章 交际礼仪

---

<b>第一节 一般应酬程序</b>	( 56 )
1. 介绍	( 56 )
2. 访谒	( 60 )
3. 接待	( 62 )
4. 离别	( 63 )
<b>第二节 投谒礼</b>	( 64 )
1. 联络性投谒礼	( 64 )
2. 贺年投谒礼	( 64 )
3. 贺喜投谒礼	( 65 )
4. 唁丧投谒礼	( 65 )
5. 探病投谒礼	( 65 )
6. 好友投谒礼	( 66 )
7. 辞行投谒礼	( 66 )
8. 远归投谒礼	( 66 )
9. 投谒礼柬式样	( 67 )

<b>第三节 相见礼</b> .....	( 67 )
1. 卑幼见尊长礼.....	( 67 )
2. 弟子见师长礼.....	( 68 )
3. 男女相见礼.....	( 68 )
<b>第四节 宴会礼</b> .....	( 68 )
1. 怎样宴客.....	( 68 )
2. 怎样赴宴.....	( 70 )
3. 中式宴会座位图.....	( 71 )
<b>第五节 送礼</b> .....	( 75 )
1. 送礼须知.....	( 75 )
2. 怎样送喜礼.....	( 77 )
3. 怎样送商界人士礼物.....	( 77 )
4. 怎样送吊丧馈赠礼物.....	( 78 )
5. 怎样送病中朋友礼物.....	( 78 )
6. 怎样送远行亲友礼物.....	( 79 )
7. 怎样送受灾害朋友礼物.....	( 79 )
8. 怎样送酬劳的礼物.....	( 79 )
9. 怎样送演奏会的礼物.....	( 80 )
10. 接受物品的仪式.....	( 80 )

---

## 第三章 文言书信

---

<b>第一节 家书</b> .....	( 82 )
1. 在外勤学稟祖父信.....	( 82 )
2. 劝节劳稟祖父母信.....	( 83 )

3.	勉习勤劳祖谕孙信	(84)
4.	请购书籍衣服禀父信	(85)
5.	预定归期禀母信	(85)
6.	勉为好人父谕子信	(86)
7.	戒勿思归父谕子信	(87)
8.	缝寄寒衣母谕子信	(87)
9.	勿溺爱儿女寄妻信	(88)
<b>第二节</b>	<b>通候</b>	<b>(89)</b>
1.	春别至夏通候信	(89)
2.	夏别至秋通候信	(89)
3.	秋别至冬通候信	(90)
4.	冬别至春通候信	(91)
5.	与未会者通候信	(92)
6.	与久别者通候信	(93)
7.	与新交者通候信	(94)
8.	与旧交者通候信	(95)
9.	与同学通候信	(95)
10.	与同事通候信	(96)
<b>第三节</b>	<b>邀约</b>	<b>(96)</b>
1.	畅叙谈心邀人小酌信	(96)
2.	畅游山寺邀人避暑信	(97)
3.	良宵寂寞邀人赏月信	(98)
4.	预备酒肴邀友人赏菊信	(98)
5.	病后无聊邀人手谈信	(99)
6.	同学远游饯别信	(100)
<b>第四节</b>	<b>思慕</b>	<b>(100)</b>

1. 春日思慕友人信 .....	( 100 )
2. 夏日思慕友人信 .....	( 101 )
3. 秋日思慕友人信 .....	( 102 )
4. 冬日思慕友人信 .....	( 102 )
5. 近地思慕友人信 .....	( 103 )
6. 远地思慕友人信 .....	( 104 )
7. 教师思慕同学信 .....	( 104 )
<b>第五节 庆贺 .....</b>	<b>( 105 )</b>
1. 友人生子贺喜信 .....	( 105 )
2. 友人生女贺喜信 .....	( 106 )
3. 友人得孙贺喜信 .....	( 106 )
4. 友人祖父寿庆祝信 .....	( 107 )
5. 友人父寿庆祝信 .....	( 108 )
6. 友人母寿庆祝信 .....	( 109 )
7. 友人自寿庆祝信 .....	( 110 )
8. 各界通用贺新年信 .....	( 110 )
9. 各界通用签贺新年信 .....	( 111 )
<b>第六节 吊唁 .....</b>	<b>( 112 )</b>
1. 友人祖父丧唁慰信 .....	( 112 )
2. 友人祖母丧唁慰信 .....	( 113 )
3. 友人父丧唁慰信 .....	( 113 )
4. 友人母丧唁慰信 .....	( 114 )
5. 友人丧妻吊唁信 .....	( 115 )
<b>第七节 馈赠 .....</b>	<b>( 116 )</b>
1. 端午佳节馈赠信 .....	( 116 )
2. 中秋佳节馈赠礼物信 .....	( 117 )

3. 年终佳节馈赠礼物信 .....	( 117 )
<b>第八节 感谢</b> .....	( 118 )
1. 谋事已成谢人推荐信 .....	( 118 )
2. 偶患疾病谢人慰问信 .....	( 119 )

## 第四章 白话书信

<b>第一节 家庭书信</b> .....	( 120 )
1. 父寄子信 .....	( 120 )
2. 母寄子信 .....	( 121 )
3. 祖寄孙信 .....	( 121 )
4. 子寄父信 .....	( 122 )
5. 兄寄弟信 .....	( 122 )
6. 夫寄妻信 .....	( 123 )
7. 妻寄夫信 .....	( 123 )
<b>第二节 庆贺书信</b> .....	( 124 )
1. 贺新年各界通用信 .....	( 124 )
2. 新年贺工友信 .....	( 124 )
3. 贺结婚信 .....	( 125 )
4. 贺嫁女信 .....	( 125 )
5. 贺友子结婚信 .....	( 125 )
6. 贺友生子信 .....	( 126 )
7. 贺友生女信 .....	( 126 )
8. 庆贺双寿信 .....	( 127 )
9. 贺友父寿信 .....	( 127 )
<b>第三节 唁慰书信</b> .....	( 128 )

1.	唁祖丧信	( 128 )
2.	唁亲丧信	( 128 )
3.	唁丧妻信	( 129 )
4.	唁兄丧信	( 129 )
5.	唁子丧信	( 130 )
6.	慰亏蚀信	( 130 )
<b>第四节</b>	<b>馈赠书信</b>	( 131 )
1.	馈土产信	( 131 )
2.	端午节送礼信	( 131 )
3.	年节送礼信	( 132 )
4.	送寿礼书	( 132 )
5.	送婚礼信	( 132 )
<b>第五节</b>	<b>道谢书信</b>	( 133 )
1.	谢赠土产信	( 133 )
2.	谢赠寿礼信	( 133 )
3.	谢婚礼信	( 134 )
<b>第六节</b>	<b>荐托书信</b>	( 134 )
1.	荐教员信	( 134 )
2.	荐伙友信	( 135 )
3.	荐学徒信	( 135 )
4.	托荐书信	( 136 )
5.	托代请病假信	( 136 )
<b>第七节</b>	<b>请约书信</b>	( 137 )
1.	请求写转学证书	( 137 )
2.	请缓谈婚事	( 137 )
3.	请代课	( 138 )

4. 约宴饮 .....	( 139 )
5. 约会晤 .....	( 139 )
6. 约主持美术讲座 .....	( 140 )
7. 约参观学校展览会 .....	( 140 )
<b>第八节 书信材料</b> .....	( 141 )
1. 提称语 .....	( 141 )
2. 启事语 .....	( 143 )
3. 疏候语 .....	( 144 )
4. 思慕语 .....	( 145 )
5. 惆怅语 .....	( 145 )
6. 欣慰语 .....	( 154 )
7. 恭维语 .....	( 154 )
8. 颂扬语 .....	( 157 )
9. 阔别语 .....	( 161 )
10. 重述前信用语 .....	( 167 )
11. 申述收到来信用语 .....	( 168 )
12. 自歉语 .....	( 169 )
13. 抱歉语 .....	( 171 )
14. 邀约语 .....	( 172 )
15. 访谒语 .....	( 173 )
16. 赐赉语 .....	( 175 )
17. 馈赠语 .....	( 176 )
18. 请收语和受谢语 .....	( 179 )
19. 恳求语 .....	( 181 )
20. 告幸语 .....	( 183 )
21. 感谢语 .....	( 184 )

22. 干听语和特爱语 .....	( 184 )
23. 结尾语 .....	( 186 )
24. 请安语 .....	( 191 )
25. 具名语 .....	( 191 )
26. 附致语和附问语 .....	( 191 )
27. 时令语 .....	( 191 )
<b>第九节 书信的称呼 .....</b>	<b>( 195 )</b>
1. 称人——第二人称 .....	( 205 )
2. 对他人称——第三人称 .....	( 206 )
3. 自称——第一人稱 .....	( 206 )
4. 对他人自称——属于自己亲近的人 .....	( 207 )
5. 家族长辈称呼表 .....	( 207 )
6. 家族平辈称呼表 .....	( 209 )
7. 家族小辈称呼表 .....	( 211 )
8. 亲戚长辈称呼表 .....	( 212 )
9. 亲戚平辈称呼表 .....	( 214 )
10. 亲戚中的小辈称呼表 .....	( 215 )
11. 师友长辈称呼表 .....	( 216 )
12. 师友平辈称呼表 .....	( 216 )
13. 师友小辈称呼表 .....	( 217 )
<b>第十节 书信规则 .....</b>	<b>( 217 )</b>
1. 起头书写注意事项 .....	( 217 )
2. 信内叙事注意事项 .....	( 218 )
3. 信内结尾注意事项 .....	( 218 )
4. 信内具名注意事项 .....	( 219 )
5. 信封地址的写法 .....	( 220 )

- 6. 信面上的“启”和“缄”字的用法 ..... (222)
- 7. 信封发信日期的写法 ..... (223)
- 8. 信笺折叠方法 ..... (223)

---

## 第五章 喜事文书

---

### 第一节 婚嫁文书 ..... (225)

- 1. 主婚人训词 ..... (225)
- 2. 证婚人箴词 ..... (229)
- 3. 介绍人赠词 ..... (231)
- 4. 来宾颂词 ..... (232)
- 5. 新郎答谢词 ..... (236)
- 6. 新娘答谢词 ..... (236)
- 7. 结婚赞文 ..... (237)
- 8. 结婚琴歌 ..... (238)
- 9. 主婚人谢词 ..... (238)
- 10. 告庙祝文 ..... (239)
- 11. 公贺釀金启 ..... (240)

### 第二节 祝寿文书 ..... (241)

- 1. 一般通用(祝男寿) ..... (241)
- 2. 一般通用(祝女寿) ..... (242)
- 3. 祝双寿(夫妇同寿)通用 ..... (243)
- 4. 祝政界通用寿文 ..... (244)
- 5. 祝军界通用寿文 ..... (245)

6. 祝学界通用寿文 .....	( 245 )
7. 祝学界父寿文 .....	( 246 )
8. 祝学界母寿文 .....	( 247 )
9. 祝商界通用寿文 .....	( 247 )
10. 寿文征文启事 .....	( 248 )
11. 寿文写作材料 .....	( 250 )

---

## 第六章 丧事文书

---

<b>第一节 丧祭文 .....</b>	<b>( 278 )</b>
1. 男丧通用祭文 .....	( 278 )
2. 女丧通用祭文 .....	( 279 )
3. 政界通用祭文 .....	( 279 )
4. 政界父丧祭文 .....	( 280 )
5. 政界母丧祭文 .....	( 281 )
6. 政界妻丧祭文 .....	( 282 )
7. 军界通用祭文 .....	( 283 )
8. 军界父丧祭文 .....	( 283 )
9. 军界母丧祭文 .....	( 284 )
10. 军界妻丧祭文 .....	( 285 )
11. 学界通用祭文 .....	( 286 )
12. 学界父丧祭文 .....	( 287 )
13. 学界母丧祭文 .....	( 288 )
14. 学界妻丧祭文 .....	( 289 )
15. 商界通用祭文 .....	( 290 )

<b>第二节 诔词</b> .....	( 291 )
1. 男丧通用诔词 .....	( 291 )
2. 女丧通用诔词 .....	( 292 )

---

## 第七章 人事及善事文书

---

<b>第一节 祭祀文</b> .....	( 293 )
1. 元旦祭祖文 .....	( 293 )
2. 清明祭祖文 .....	( 293 )
3. 冬至祭祖文 .....	( 294 )
4. 族谱告成祭祖文 .....	( 294 )
5. 第宅落成祭祖祝文 .....	( 294 )
6. 祭父冥寿祝文 .....	( 295 )
7. 祭母冥寿祝文 .....	( 295 )
8. 祭父母双冥寿祝文 .....	( 295 )
9. 清明扫墓祝文 .....	( 296 )
10. 冬至扫墓祝文 .....	( 296 )
11. 扫墓祭后土祝文 .....	( 297 )
12. 祭神通用祝文 .....	( 297 )
<b>第二节 赠文</b> .....	( 297 )
1. 送行文 .....	( 297 )
2. 欢迎歌 .....	( 298 )
3. 兰谱及帖式 .....	( 298 )
<b>第三节 疏词</b> .....	( 300 )
1. 募修庙宇疏 .....	( 301 )

2. 募修佛殿疏 .....	( 302 )
3. 募修道路启 .....	( 302 )
4. 募修桥梁启 .....	( 302 )

---

## 第八章 常用告约及法律文书

---

<b>第一节 合同</b> .....	( 304 )
1. 合同的含义和使用范围 .....	( 304 )
2. 合同的种类 .....	( 305 )
3. 合同的格式 .....	( 308 )
<b>第二节 契约</b> .....	( 310 )
1. 契约的格式 .....	( 311 )
2. 契约的书写要求 .....	( 311 )
<b>第三节 协议书</b> .....	( 314 )
<b>第四节 启事</b> .....	( 318 )
1. 启事的特征和写法 .....	( 318 )
2. 启事的常见种类 .....	( 319 )
<b>第五节 海报</b> .....	( 325 )
<b>第六节 通告</b> .....	( 327 )
<b>第七节 布告</b> .....	( 328 )
<b>第八节 遗嘱</b> .....	( 331 )
1. 遗嘱的性质和作用 .....	( 332 )
2. 遗嘱的结构和内容 .....	( 332 )
<b>第九节 刑事诉状</b> .....	( 335 )
1. 刑事诉状的特征 .....	( 335 )

2. 刑事诉状的结构和内容 .....	( 336 )
3. 刑事诉状的写法 .....	( 339 )
4. 刑事诉状的格式 .....	( 340 )
<b>第十节 民事诉状 .....</b>	<b>( 343 )</b>
1. 民事诉状的特性 .....	( 343 )
2. 民事诉状的结构和内容 .....	( 345 )
3. 民事诉状的写法 .....	( 347 )
4. 民事诉状的格式 .....	( 350 )

---

## 第九章 常用各类柬帖

---

<b>第一节 婚礼帖式 .....</b>	<b>( 353 )</b>
1. 结婚文定请介绍人帖 .....	( 353 )
2. 男女家公请介绍人帖 .....	( 354 )
3. 男女家公请证婚人帖 .....	( 355 )
4. 男女家公请赞礼人帖 .....	( 356 )
5. 男女家公请招待人帖 .....	( 357 )
6. 结婚男家请酒帖 .....	( 358 )
7. 结婚女家请酒帖 .....	( 360 )
8. 结婚男女家通用酒帖 .....	( 361 )
<b>第二节 丧礼帖式 .....</b>	<b>( 362 )</b>
1. 丧家应用报条 .....	( 362 )
2. 新式父丧讣闻 .....	( 363 )
3. 新式母丧讣闻 .....	( 364 )
4. 新式祖父丧讣闻 .....	( 365 )

5. 新式祖母丧讣闻 .....	( 366 )
6. 新式父丧讣闻 .....	( 367 )
7. 新式母丧讣闻 .....	( 368 )
8. 新式妻丧讣闻 .....	( 369 )
9. 新式子丧讣闻 .....	( 370 )
<b>第三节 寿诞帖式 .....</b>	<b>( 371 )</b>
1. 生子女弥月请酒帖 .....	( 371 )
2. 贺生子弥月送礼帖 .....	( 371 )
3. 贺生女弥月送礼帖 .....	( 372 )
4. 为父母祝寿请酒帖 .....	( 372 )
5. 为父母预祝请酒帖 .....	( 373 )
6. 为父母补祝请酒帖 .....	( 373 )
7. 为父母双寿请酒帖 .....	( 374 )
8. 祝寿送礼帖 .....	( 375 )
9. 祝寿领谢帖 .....	( 376 )
10. 祝寿谢步帖 .....	( 376 )
11. 冥寿请酒帖 .....	( 377 )
12. 寿诞送礼表 .....	( 378 )
13. 冥寿送礼帖 .....	( 379 )
14. 冥寿领谢帖 .....	( 379 )
<b>第四节 杂事帖式 .....</b>	<b>( 380 )</b>
1. 落成新屋请酒帖 .....	( 380 )
2. 迁居新宅请酒帖 .....	( 380 )
3. 开张新店请酒帖 .....	( 381 )
4. 为人送行请酒帖 .....	( 381 )
5. 为人接风请酒帖 .....	( 382 )

6. 新年叙餐请酒帖 ..... (382)
7. 请业师饮酒帖 ..... (383)

## 第十章 分类楹联

- 第一节 时令联语** ..... (384)
1. 各界通用春联 ..... (384)
  2. 按年嵌字春联 ..... (387)
  3. 元旦通用联 ..... (393)
  4. 元宵灯节通用联 ..... (394)
  5. 端午令节通用联 ..... (396)
  6. 中秋令节通用联 ..... (396)
  7. 除夕令节通用联 ..... (397)
- 第二节 第宅联语** ..... (397)
1. 厅堂应用联 ..... (397)
  2. 书室应用联 ..... (402)
  3. 轩斋应用联 ..... (405)
  4. 园亭应用联 ..... (407)
  5. 楼阁应用联 ..... (409)
  6. 内室应用联 ..... (411)
  7. 厨房应用联 ..... (413)
  8. 大门应用联 ..... (414)
  9. 重门应用联 ..... (416)
  10. 后门应用联 ..... (417)
- 第三节 商业联语** ..... (417)

1. 各种商业应用联 ..... ( 417 )
2. 火车站应用联 ..... ( 418 )
3. 公共汽车站应用联 ..... ( 418 )
4. 邮电局应用联 ..... ( 418 )
5. 送变电站应用联 ..... ( 418 )
6. 运输公司应用联 ..... ( 418 )
7. 自来水厂应用联 ..... ( 419 )
8. 煤气站应用联 ..... ( 419 )
9. 火柴厂应用联 ..... ( 419 )
10. 面粉厂应用联 ..... ( 419 )
11. 丝厂应用联 ..... ( 419 )
12. 纱厂应用联 ..... ( 419 )
13. 纺织厂应用联 ..... ( 420 )
14. 碾米厂应用联 ..... ( 420 )
15. 银行应用联 ..... ( 420 )
16. 运输公司应用联 ..... ( 420 )
17. 车行应用联 ..... ( 420 )
18. 水运公司应用联 ..... ( 420 )
19. 竹器厂应用联 ..... ( 420 )
20. 木器厂应用联 ..... ( 421 )
21. 糖厂应用联 ..... ( 421 )
22. 油料厂应用联 ..... ( 421 )
23. 海鲜商店应用联 ..... ( 421 )
24. 山货店应用联 ..... ( 421 )
25. 水果店应用联 ..... ( 421 )
26. 金银首饰店应用联 ..... ( 422 )

27. 书店应用联 ..... ( 422 )
28. 珠宝店应用联 ..... ( 422 )
29. 绸缎店应用联 ..... ( 423 )
30. 皮货店应用联 ..... ( 423 )
31. 布店应用联 ..... ( 423 )
32. 丝线店应用联 ..... ( 424 )
33. 刺绣店应用联 ..... ( 424 )
34. 棉织品店应用联 ..... ( 424 )
35. 帽店应用联 ..... ( 425 )
36. 鞋店应用联 ..... ( 425 )
37. 袜店应用联 ..... ( 425 )
38. 首饰店应用联 ..... ( 425 )
39. 化妆品店应用联 ..... ( 426 )
40. 钟表店应用联 ..... ( 426 )
41. 眼镜店应用联 ..... ( 426 )
42. 玻璃店应用联 ..... ( 426 )
43. 磁器店应用联 ..... ( 427 )
44. 竹器店应用联 ..... ( 427 )
45. 木器店应用联 ..... ( 427 )
46. 藤器店应用联 ..... ( 427 )
47. 铜锡店应用联 ..... ( 427 )
48. 颜料店应用联 ..... ( 428 )
49. 油漆店应用联 ..... ( 428 )
50. 皮箱店应用联 ..... ( 428 )
51. 梳篦店应用联 ..... ( 428 )
52. 伞店应用联 ..... ( 428 )

53. 扇店应用联 ..... ( 428 )
54. 纸店应用联 ..... ( 429 )
55. 墨店应用联 ..... ( 429 )
56. 笔店应用联 ..... ( 429 )
57. 砚店应用联 ..... ( 430 )
58. 碑帖店应用联 ..... ( 430 )
59. 古董店应用联 ..... ( 430 )
60. 裱画店应用联 ..... ( 430 )
61. 刻字店应用联 ..... ( 430 )
62. 染坊应用联 ..... ( 431 )
63. 磨坊应用联 ..... ( 431 )
64. 粮店应用联 ..... ( 431 )
65. 烟店应用联 ..... ( 432 )
66. 药材店应用联 ..... ( 432 )
67. 茶叶店应用联 ..... ( 432 )
68. 茶食店应用联 ..... ( 433 )
69. 甜品店应用联 ..... ( 433 )
70. 海鲜店应用联 ..... ( 433 )
71. 茶馆应用联 ..... ( 433 )
72. 酒吧应用联 ..... ( 434 )
73. 面食店应用联 ..... ( 434 )
74. 饭店应用联 ..... ( 434 )
75. 粥店应用联 ..... ( 434 )
76. 旅店应用联 ..... ( 435 )
77. 报社应用联 ..... ( 435 )
78. 剧场应用联 ..... ( 435 )

79.	照相馆应用联	.....	( 435 )
80.	成衣店应用联	.....	( 436 )
81.	理发店应用联	.....	( 436 )
82.	浴堂应用联	.....	( 436 )
83.	医务室应用联	.....	( 436 )
<b>第四节</b>	<b>祝贺联语</b>	.....	( 437 )
1.	男寿适用庆祝联	.....	( 437 )
2.	三十男寿庆祝联	.....	( 439 )
3.	四十男寿庆祝联	.....	( 439 )
4.	五十男寿庆祝联	.....	( 439 )
5.	六十男寿庆祝联	.....	( 439 )
6.	七十男寿庆祝联	.....	( 439 )
7.	八十男寿庆祝联	.....	( 439 )
8.	九十男寿庆祝联	.....	( 439 )
9.	百岁男寿庆祝联	.....	( 440 )
10.	女寿通用庆祝联	.....	( 440 )
11.	三十女寿庆祝联	.....	( 441 )
12.	四十女寿庆祝联	.....	( 441 )
13.	五十女寿庆祝联	.....	( 441 )
14.	六十女寿庆祝联	.....	( 442 )
15.	七十女寿庆祝联	.....	( 442 )
16.	八十女寿庆祝联	.....	( 442 )
17.	九十女寿庆祝联	.....	( 442 )
18.	百岁女寿庆祝联	.....	( 442 )
19.	双寿通用庆祝联	.....	( 443 )
20.	五十双寿庆祝联	.....	( 443 )

21. 六十双寿庆祝联 ..... (444)
22. 七十双寿庆祝联 ..... (444)
23. 八十双寿庆祝联 ..... (444)
24. 九十双寿庆祝联 ..... (444)
25. 百岁双寿庆祝联 ..... (444)
26. 学界通用祝寿联 ..... (444)
27. 学界父寿庆祝联 ..... (445)
28. 学界母寿庆祝联 ..... (445)
29. 学界妻寿庆祝联 ..... (445)
30. 商界通用祝寿联 ..... (445)
31. 商界父寿庆祝联 ..... (446)
32. 商界母寿庆祝联 ..... (446)
33. 商界妻寿庆祝联 ..... (446)
34. 外祖父寿庆祝联 ..... (446)
35. 外祖母寿庆祝联 ..... (447)
36. 岳父寿庆祝联 ..... (447)
37. 岳母寿庆祝联 ..... (447)
38. 业师寿庆祝联 ..... (447)
39. 师母寿庆祝联 ..... (447)
40. 节妇寿庆祝联 ..... (447)
41. 僧人寿庆祝联 ..... (448)
42. 道家寿庆祝联 ..... (448)
43. 医生寿庆祝联 ..... (448)
44. 卜士寿庆祝联 ..... (448)
45. 新婚通用联 ..... (449)
46. 嫁女通用贺联 ..... (450)

47.	生子通用贺联	.....	( 451 )
48.	得双生子贺联	.....	( 451 )
49.	生女通用贺联	.....	( 451 )
50.	得孙通用贺联	.....	( 451 )
51.	得曾孙贺联	.....	( 452 )
52.	新屋落成贺联	.....	( 452 )
53.	迁居通用贺联	.....	( 452 )
54.	毕业通用贺联	.....	( 453 )
55.	小学毕业贺联	.....	( 454 )
56.	中学毕业贺联	.....	( 454 )
57.	大学毕业贺联	.....	( 454 )
58.	开张通用贺联	.....	( 454 )
<b>第五节</b>	<b>哀挽联语</b>	.....	( 455 )
1.	男丧通用挽联	.....	( 455 )
2.	女丧通用挽联	.....	( 456 )
3.	学界通用挽联	.....	( 457 )
4.	学界父丧挽联	.....	( 458 )
5.	学界母丧挽联	.....	( 459 )
6.	学界妻丧挽联	.....	( 459 )
7.	商界通用挽联	.....	( 459 )
8.	商界父丧挽联	.....	( 460 )
9.	商界母丧挽联	.....	( 460 )
10.	商界妻丧挽联	.....	( 460 )
11.	伯父丧应用挽联	.....	( 460 )
12.	伯母丧应用挽联	.....	( 461 )
13.	叔父丧应用挽联	.....	( 461 )

14. 叔母丧应用挽联 ..... (461)
15. 兄丧应用挽联 ..... (461)
16. 嫂丧应用挽联 ..... (461)
17. 弟丧应用挽联 ..... (461)
18. 弟妇丧应用挽联 ..... (461)
19. 姐丧应用挽联 ..... (462)
20. 妹丧应用挽联 ..... (462)
21. 丧妻应用挽联 ..... (462)
22. 丧侄应用挽联 ..... (463)
23. 丧侄女应用挽联 ..... (463)
24. 丧子应用挽联 ..... (463)
25. 丧女应用挽联 ..... (463)
26. 外祖父丧应用挽联 ..... (463)
27. 外祖母丧应用挽联 ..... (464)
28. 舅父丧应用挽联 ..... (464)
29. 舅母丧应用挽联 ..... (464)
30. 姑丈丧应用挽联 ..... (464)
31. 姑母丧应用挽联 ..... (464)
32. 姨丈丧应用挽联 ..... (465)
33. 姨母丧应用挽联 ..... (465)
34. 太岳父丧应用挽联 ..... (465)
35. 太岳母丧应用挽联 ..... (465)
36. 岳父丧应用挽联 ..... (465)
37. 岳母丧应用挽联 ..... (465)
38. 姐夫丧应用挽联 ..... (465)
39. 妹夫丧应用挽联 ..... (466)

40. 表兄弟丧应用挽联 ..... (466)
41. 表姐妹丧应用挽联 ..... (466)
42. 内兄弟丧应用挽联 ..... (466)
43. 襟兄弟丧应用挽联 ..... (466)
44. 谱兄弟丧应用挽联 ..... (466)
45. 丧甥应用挽联 ..... (467)
46. 婿挽应用联 ..... (467)
47. 义父丧应用挽联 ..... (467)
48. 义母丧应用挽联 ..... (467)
49. 业师丧应用挽联 ..... (467)
50. 师母丧应用挽联 ..... (467)
51. 同学丧应用挽联 ..... (467)
52. 丧门生应用挽联 ..... (468)
53. 僧人丧应用挽联 ..... (468)
54. 道家丧应用挽联 ..... (468)
55. 医生丧应用挽联 ..... (468)
56. 男人应用自挽联 ..... (469)
57. 女人应用自挽联 ..... (469)
- 第六节 名胜联语** ..... (469)
1. 北京陶然亭名人联 ..... (469)
2. 泰山壶天阁名人联 ..... (470)
3. 泰山雨花院名人联 ..... (470)
4. 嵩山二室名人联 ..... (470)
5. 恒山南关名人联 ..... (470)
6. 华山玉泉院名人联 ..... (470)
7. 衡山南岳名人联 ..... (471)

8. 山东大明湖名人联 ..... (471)
9. 山东趵突泉名人联 ..... (471)
10. 陕西马嵬坡名人联 ..... (471)
11. 陕西潼关名人联 ..... (471)
12. 成都薛涛井名人联 ..... (471)
13. 贵阳图云关名人联 ..... (472)
14. 湖南岳阳楼名人联 ..... (472)
15. 湖南罗汉洞名人联 ..... (472)
16. 岳州小乔墓名人联 ..... (472)
17. 广东罗浮山名人联 ..... (473)
18. 湖北黄鹤楼名人联 ..... (473)
19. 汉阳晴川阁名人联 ..... (473)
20. 黄州赤壁名人联 ..... (474)
21. 南昌滕王阁名人联 ..... (474)
22. 江西小姑山名人联 ..... (474)
23. 九江庾楼名人联 ..... (474)
24. 安庆大观亭名人联 ..... (475)
25. 金陵明故宫名人联 ..... (475)
26. 金陵莫愁湖名人联 ..... (475)
27. 苏州沧浪亭名人联 ..... (476)
28. 虎邱真娘墓名人联 ..... (476)
29. 海洲云台山名人联 ..... (476)
30. 焦山夕阳楼名人联 ..... (476)
31. 扬州廿四桥名人联 ..... (477)
32. 无锡埠墩名人联 ..... (477)
33. 西湖灵隐山名人联 ..... (477)

34. 西湖冷泉亭名人联 ..... (477)
35. 西湖烟霞洞名人联 ..... (477)
36. 西湖天竺名人联 ..... (477)
37. 西湖韬光名人联 ..... (478)
38. 西湖苏小墓名人联 ..... (478)
39. 绍兴蓬莱阁名人联 ..... (478)
40. 闽中苏岭名人联 ..... (478)
- 第七节 祠庙联语** ..... (478)
1. 宗祠应用联 ..... (478)
2. 孝子祠应用联 ..... (480)
3. 忠臣祠应用联 ..... (480)
4. 节妇祠应用联 ..... (481)
5. 义士祠应用联 ..... (481)
6. 乡贤祠应用联 ..... (481)
7. 名宦祠应用联 ..... (481)
8. 神农庙应用联 ..... (482)
9. 尧庙应用联 ..... (482)
10. 舜庙应用联 ..... (482)
11. 禹王庙应用联 ..... (482)
12. 汤王庙应用联 ..... (482)
13. 文王庙应用联 ..... (483)
14. 文庙应用联 ..... (483)
15. 武庙应用联 ..... (483)
16. 文武庙应用联 ..... (485)
17. 关岳庙应用联 ..... (485)
18. 岳庙应用联 ..... (486)

19. 城隍庙应用联 ..... (486)
20. 东岳庙应用联 ..... (487)
21. 天后宫应用联 ..... (488)
22. 文昌庙应用联 ..... (488)
23. 财神庙应用联 ..... (489)
24. 土地庙应用联 ..... (490)
25. 灶君庙应用联 ..... (491)
26. 观音庙应用联 ..... (491)
27. 玄坛庙应用联 ..... (492)
28. 龙王庙应用联 ..... (492)
29. 水神庙应用联 ..... (493)
30. 药王庙应用联 ..... (493)
31. 玉帝殿应用联 ..... (493)
32. 三清殿应用联 ..... (494)
33. 三官殿应用联 ..... (494)
34. 真武殿应用联 ..... (494)
35. 地藏殿应用联 ..... (494)
36. 韦陀殿应用联 ..... (495)
37. 弥勒殿应用联 ..... (495)
38. 吕祖殿应用联 ..... (495)
39. 彭祖殿应用联 ..... (496)

**第八节 寺院联语** ..... (496)

1. 佛寺通门联 ..... (496)
2. 寺门应用联 ..... (496)
3. 佛殿应用联 ..... (496)
4. 禅室应用联 ..... (496)

5.	经堂应用联	(497)
6.	斋堂应用联	(497)
7.	僧房应用联	(497)
8.	道院应用联	(497)
9.	院门应用联	(497)
10.	大殿应用联	(497)
11.	丈室应用联	(498)
12.	精舍应用联	(498)
13.	客堂应用联	(498)
14.	道房应用联	(498)
15.	醮坛应用联	(498)
16.	尼庵应用联	(498)
<b>第九节 杂缀联语</b>		(499)
1.	隐居应用联	(499)
2.	水上人家应用联	(501)
3.	农家应用联	(501)
4.	渔家应用联	(502)
5.	桥梁应用联	(503)
6.	茶亭应用联	(503)
7.	菜圃应用联	(504)
8.	别墅应用联	(504)
<b>第十节 集句联语(附集字)</b>		(504)
1.	集格言句联	(504)
2.	集四书句联	(506)
3.	集诗经句联	(507)
4.	集易林句联	(507)

5. 集诗品句联 ..... (508)
6. 集古文句联 ..... (509)
7. 集唐人诗句联 ..... (509)
8. 集宋人诗句联 ..... (510)
9. 集杜子美诗句联 ..... (511)
10. 集苏东坡诗句联 ..... (511)
11. 集黄山谷诗句联 ..... (512)
12. 集元遗山诗句联 ..... (512)
13. 集兰亭帖字联 ..... (513)
14. 集华山碑字联 ..... (514)
15. 集砖塔铭字联 ..... (514)
16. 集醴泉铭字联 ..... (514)
17. 集玄秘塔铭字联 ..... (515)
18. 集多宝塔帖字联 ..... (515)
19. 集圣教序帖字联 ..... (515)
20. 集争坐位帖字联 ..... (516)

### 第十一节 白话联语 ..... (517)

1. 通用白话卷联 ..... (517)
2. 厅堂应用白话联 ..... (517)
3. 书室应用白话联 ..... (518)
4. 园亭应用白话联 ..... (518)
5. 大门应用白话联 ..... (518)
6. 学校应用白话联 ..... (518)
7. 演讲厅应用白话联 ..... (518)
8. 孤儿院应用白话联 ..... (519)
9. 野店应用白话联 ..... (519)

- 10. 茶亭应用白话联 ..... ( 519 )
- 11. 祝寿应用白话联 ..... ( 520 )
- 12. 自寿应用白话联 ..... ( 520 )
- 13. 挽妻应用白话联 ..... ( 520 )
- 14. 自挽应用白话联 ..... ( 520 )
- 15. 家祠应用白话联 ..... ( 521 )
- 16. 戏台应用白话联 ..... ( 521 )
- 17. 城隍庙白话联 ..... ( 521 )
- 18. 东岳庙白话联 ..... ( 522 )
- 19. 财神庙白话联 ..... ( 522 )
- 20. 土地庙白话联 ..... ( 522 )
- 21. 观音庙白话联 ..... ( 522 )

# 第一章 交际原则

---

今天的社会，是个非常复杂的社会，由于各人的经济地位不同，生活方式各异，我们的交际方法也得因人而异，不能一概而论。不然，就难获得预期的效果。

在我们的生活中，交际是必须的，并且越广泛越好，朋友的圈子能够扩大，对于我们在事业上，学习上是一定有好处的，“三人行必有我师焉”这句话可作为我们扩大朋友圈子的目的。

然而，朋友也不能滥交，除了是正当的人或业务上我们必须与其交际者之外，“损友”还是以不交为宜，并且在交际的场合中，我们也不该怀着与金钱利益有关的企图而去选择朋友，否则，那就失了交际的高贵和良好意义了。

## 第一节 一般对象交际法

### 1. 怎样与富贵之人交际

与富贵之人打交道，除了你也是富贵之人，否则双方之间必然会有一定的距离。通常跟富贵之人交际，必须通过一种自然的接触，比方是朋友介绍，或者是业务认识，如果原

来就有交谊的，这种交际就更容易发展起来。

一般说来，与富贵之人来往，最好是保持“不亢不卑”的态度，因为“亢”了，你的气焰比他更盛，他会经受不住；要是太卑了，他又会瞧你不上眼。在“不亢不卑”之中，还要表示你的才能、品格，与判断事物的敏锐目光，这才可以使他们对你敬重。

通常人们对于结交富贵之人，往往只求在言语上来一番恭维，或者献媚取悦，投其所好，不惜浪费金钱来建立相互的感情，显然这都不是正确的办法。要知道，过于恭维以及献媚常常会使别人侧目、为人所耻，至于浪费金钱以求取对方的欢心，试问比起他们来，你又有多少钱财足以浪用呢？到头来弄得自己殚精歇力，元气大伤，那就更不值得了。

在富贵人来说，他们对那些特意来求结交他们的人，多少总会怀疑，以为你这样做，一定有所求于他，不免处处戒备，这反而使他不敢亲近你了。所以凡与富贵中人来往的，必须遵守以下的宗旨：不可希望在他们那里获得些什么好处。

不必为了要和他们打交道而浪费金钱，凡事应以自己的经济能力为出发点。

## **2. 怎样与贫苦人交际**

与贫苦中人打交道，一般来说是较与富贵中人打交道来得容易，不过，贫苦人往往因种种关系，一旦跟比他们富裕的人谈起话来，言语间常会欲言又止，或怀有戒心，原因是未知你的意图如何。

所以，与贫苦中人交际，你必须表现得光明磊落，和气

亲切，对他们抱有很大的同情心。在言语间尤应处处给他们以启发开导，这样才能交谈融洽，

穷苦人大多数在教育上，或者在知识上都是较为欠缺的，因此，他们的言语不免有时会顶撞你，或者使你感到很不快。出现这样情形时，你就得体谅他们。否则就很难与他们建立起友谊来。

对于穷苦人，我们必须有一个正确的观点，那就是不能以貌取人，尽管他们衣衫褴褛，形容黧黑，但他们在生活中的奋斗经验，他们对逆境的坚持不屈，凡此种种，就不一定是富贵之人所具有的了。古语说：“天将降大任于斯人，必先饿其体肤、熬其筋骨。”所以，在贫苦人中，不乏英雄豪杰之辈，他们是荒野中的明珠，是未凿之璞玉！但凡以貌取人，都是最不明智的。

### **3. 怎样与初次认识的人交际**

初次认识的朋友，通常都是形式上的交际，因为交浅，自然是不可情深。

然而，对于形式上的交际也得有方法的，因为深交是由浅交而来，如果没有初次的一面，互相认识了，以后的交情自然无从说起。所以，对于初交的人，也不可漠然置之。

在交际场合中，我们见有许多人，对于初交的人往往是不大注意的，虽然在礼貌上不致使人有怠慢之感，但却不能使人产生一种不能磨灭的印象。这原因在哪里呢？完全在于你对这位生疏的朋友是不是诚恳，要是你对人是非常诚恳的，而又真心真意地去招待这位新交的朋友。那么，你必然能使对方感到跟你交朋友是一件非常快乐的事，能使对方有

相见恨晚之感。历来许多大政治家，他们能获得许多人的拥护和追随，这也完全是由于待人以诚这一个道理。

至于你这位新交的朋友，是否值得与他发展交谊呢？那也是不难决定的。他的语言，谈吐多少总可以反映了他的为人处事。那么，只要有过数次接触，而在接触时，你又细心地记着他的表现，以后再细加推敲，甚或在别的与他认识的朋友中随意问及。这样根据他过去的历史你便可以断定对这个初识的人值不值得发展成为一个深交的朋友了。

决定不跟这个新相识的朋友发展下去时，你也不必板起面孔，使他感到你前后判若两人而升起反感，相反的，你应尽可能主动地提出有意义的话题，发挥你正确的生活观点。要是这个朋友还肯向好的方面发展，你就该跟他接触下去，使他获得向好方面转变的机会。

能够帮助别人，你又何乐而不为呢？

#### **4. 怎样与久交的朋友交际**

一般说，谁都有一些相交多年的朋友，例如：同学啦！我们自小学到中学、到大学，在这么长的过程中，都有好些相知的朋友，何况还有邻舍啦！曾经在一起工作的同事啦！加起来，这个数目是不少的。

交谊深的朋友，双方间的性格爱好、为人品德，自然是了解得深，正因为如此，互相之间就应更加坦诚和推心置腹了。并且，既是深交的朋友，对方有何优点，有何缺点，也很清楚。那么，互相之间就应更能迁就、体谅才是，也只有互相体谅、迁就，才能把深厚的交谊永远保持下来。

交谊深的朋友，最好能避免发生经济上的来往。因为经

济上的纠葛，最易使到双方发生不快，或造成种种误会。不得已一定要发生经济关系的，例如借一笔钱或合股做一宗生意，在这种情形下，借钱的一方必须绝对信守，如到期不能还，也应将情形交待得清清楚楚，千万不要认为有着“深厚的友谊”便可以抵偿一切。借钱给人的一方，绝对不可勉强，确是没有多余的金钱时就应该将情形细细解释，最要不得的是勉强张罗，应酬对方，因为对方到时不能还是常有的事，倒头来自讨苦吃，进而怪怨朋友，深交因而破裂。至于有能力借钱给朋友以救对方燃眉之急的，借了出去，就该作为赠与，有了这个思想上的准备，事后对方不还就不成问题了。

## 5. 怎样与年老人交际

年老人，学问虽然未必广博，但阅历丰富自不待言。故与年老人交际，首先应有一个恭敬的态度。其次，自己的言谈举止必须持重。凡是轻率、浮躁的表现，在年长人的目光中都是觉得讨厌的；尤其是那些夸夸其谈，尽在自炫本领，或稍有成就便沾沾自喜的人，都为年老人所讨厌的。

为什么年老人对不踏实的人会这样反感？原因很简单。年老人有这么一大把年纪，姑且不论他学识怎样，但他对世面一定见得多了，事情的难易，人谋的得失，人品的鉴别，总有一定的见地。

所以，我们对于年老人的交际，切忌轻率浮躁，但也不是叫你永远大智若愚，让他觉得你是一个无能之辈。如要在他面前有所表现，也必须找到最良好而适当的机会，并且有了表现，也不必自诩或邀功，只要让他在心目中对你有一个

深刻的印象就够了，那么你对老年人的交际已算是相当成功了。

除此之外，对老年人交际，还应注意以下事项。

在任何环境下，你有义务护卫、礼让老年人，例如出门时让他先行，自己随后，入座时让他先坐，在危险的环境中处处保护他……。

在与老年人谈话时，你必须全心静听，双目注意着他，千万不要心不在焉，或环顾左右等等。谈话中如发觉对方有错误或悖理时，你不能直斥他的不是，而应该用建议的方式，很客气地提出你的意见，并且用求问的语调：“这样是不是会更能收到效果？”或“我有一个意见，提供给你参考好吗？”总之，在任何的情形下，应绝对避免引起对方的不快，或使他觉得你狂妄、自大。

在接受老年人交给你的事情时，如有疑问，要在事前详细问清楚，事情的结果，要做到百分之百的落实，这样才能使他有“孺子可教”的印象。

## **6. 怎样与青年人交际**

青年人的优点是热情、坦率，因为受社会环境的影响少，他们一般都是纯洁的，尽管这样，但与青年人的交往，还有许多要点是必须随时留意的：

首先，要注意对方是益友或是损友。青年朋友一般都是纯洁的，但有不良坏习的仍“不乏其人”。所以，我们在结识青年新朋友时，应特别留意他是不是“阿飞之流”。辨认对方的办法很多，最简单的是从言谈上了解对方，例如：对方言谈轻薄，或谈来谈去都是玩乐，而没有涉及求学知识

的，这种朋友就得小心了，至少他不是你的益友。另一方面，从对方的家庭环境也可以断定对方是个怎样的人，例如：对方的家长是从事不法的勾当的，或者是游手好闲，全不照顾儿女学业的；这种人，也不会是你的益友。

对方不是你的益友，就完全不与他交往吗？这也不必，只要他不是损友，他虽然有许多缺点，或者有许多不正确的想法或生活方式，但我们却有义务去影响他、规劝他，使他成为一个健康的人。只要他能改过从善，那又何乐而不为呢？

当然，如果一个有坏习惯的朋友，经过你的一再规劝他还不愿改过，如果他这种坏习又是很严重的。比方他有赌博、斗殴、偷窃、调戏妇女的坏习，甚至是结交黑社会的不良行径。那么，你就该及时疏远他了。千万不要以为结交这种朋友，只要自己不去同流合污也无所谓。要知道这种坏朋友也常常在影响你的，日子久了，就不难使你染起恶习来，到时就“悔之已晚”。

那些有缺点的朋友，经过规劝他还未改过来，就把事情看得很严重，以为这种人是无药可救了，立刻与他们疏远，那是不对的。因为这样我们可能没有了朋友。

对那些有缺点，而又未能改的人，我们就鄙薄他，讥讽他，看不起他，这也是不对的。结果，他们会对我们反抗，朋友间发生的恶感多是由此而来的。

还有，我们希望多交好朋友，可以互相切磋规劝，那么我们自己更应当学好了。什么是学好？那就是自己肯学习，肯上进，生活有规律，有节制。常常助人为乐，爱护别人的长幼，就如爱护自己的长幼一般。自己一有了缺点就立刻

纠正，纠正不了，再纠正，如果还不能，就请别人帮助。

但有一点要注意，我们要学好，并不是要象一个守旧的老人那样，不敢动，不敢说，动了恐怕有错，想了也恐怕有错，那样，你自己就变成了一个呆板无朝气的老人，别的少年朋友还有谁来跟你交朋友呢！

## 7. 怎样与性情正直的人交际

正直的人对什么事情都站在有理的一方面，他们在社会中的生活，一般是重义而不重利，待人以诚而不以诈。不义之财哪怕能以一获万，他们也不屑而为之。

正直的人的性情多数是坦率、直爽，在言谈上一般是直言不讳，对不合理的事情，总是毫不顾忌地予以批评，甚至虽然是自己的亲属，也不会掩饰。我们常说的“大义灭亲”，就是出于这种持正不阿的正直人。

我们既然知道了正直人的本质，那么根据他们的性格来交际，那就容易成功了。

凡是与正直的人做朋友，绝对不能存有一些虚伪的言行。正直人对虚伪是水火不相容的，虚伪能瞒于一时，而不能掩于永久。因此，虚伪、狡诈、好玩弄手段的人，是难与正直人成为知己的。

但正直人也非不能容人，如我们与正直人交往，而偶有所失时，能坦白地承认错误，正直人通常都能对你谅解的。

与正直人交际，我们遵循着不欺不诈还是不够的。从积极意义上来说，自己也应处处“守正不阿”，亦能直言不讳。只有这样，正直人才觉得你可敬可佩，而不是为求与他们结交而迁就于一时一刻。

## 8. 怎样与势利的人交际

势利人就是“小人”。古语说：“小人群居终日，言不及义”，这是势利人的很好写照。为什么说小人群居呢？原来，一般人都是讨厌势利人的，势利人就只有与势利人之间才能交朋友。为什么又说小人群居，言不及义呢？这是势利人的特质，正如俗语说：“见高拜，见低踩”，他们都是趋炎附势的人，当然不会有什么道义可说了。

知道了势利人的本质，而我们又一定要跟他们交往，那就只有采用两种方法：

一是积极的方法，“反其道而行”，凡势利人所看不起的人，或者他们所不愿交往的人，我们都与其交往，并借此来教训他们、挫败他们，使他们有所省悟而有所改变。采取这个方法，要先具备一些条件，那就是自己有足以挫败他们的各种能力，而进行的方法也不能使他们太难堪而发生反感，否则，那就招致了双方间的友谊破裂，而成为敌人。

一是消极方法，为了不得不与势利者交往，但也绝不对他们有谄谀行为，以免受其折辱。如能具体表现出自己人格的高尚，意志的远大，他们就不得不对你另眼相看了。

对势利人的交际，万不得已时，切勿投其所好，处处迁就，这样一来，久而久之，你自己也变成势利小人了。

## 9. 怎样与忠厚的人交际

忠厚是最好的品德，忠厚的人，是最值得与他们交往的人。

凡是忠厚的人，他们大都是以不损人为处世出发点，进一步就必能益人。所以，忠厚的人，总能急人之急，痛人之痛，他们的朋友，一有危难，很少得不到相助的。

另外，凡是忠厚的人，大都是心慈情善的。因此，好些奸狡的人，又利用这一机会来进行欺骗。当然，这是一种极其卑劣的行为。所以，我们与忠厚的人交往，必须本着他以忠厚待人，我亦以忠厚报他。古语说：“与善人居，如入芝兰之室”，就是这个道理。

我们与忠厚的人交际，如果我们也处处以忠厚待人，对方一定是非常高兴的，反之，如我待人刻薄，不露欺诈。纵然欺诈的对象并不是这位忠厚的人，但只要他知道你是这种人，他也必定疏远你的。

## 10. 怎样与刻薄的人交际

刻薄的人，都是不能成大事的，纵有所成，也是不能持久。古语说：“刻薄成家，理无久享”。待人太苛刻，必招来种种疏远，一旦有困难发生，就很难得到别人的帮助。

凡与刻薄人交往，唯一方法就是以宽厚来对待对方，但并不是无原则的。原则是你的宽厚能不能使对方有所改变，有所影响。就常理而言，你以宽厚待他，又得其法，时日久了，或者他所受的教训多了，对方又不是根深蒂固的话，多少会受到改变的，如果他以刻薄待你，你却以宽厚待他，一而再，再而三，对方都没有反省改过，那么你也不必再宽厚待他了。

与刻薄人的交际方法，舍此亦无他途。

## 11. 怎样与性情豪侠的人交际

性情豪侠的人，多数对金钱毫不计较，别人有求通常能慷慨解囊，千金不吝，这种人对金钱既然看得如此，他们的胸襟就必定异常广阔磊落。

与豪侠的人交往，我们在金钱方面不一定有力量与他们相比，亦千金不吝的慷慨对人，但我们不与交往则罢，一经与这种人交往，亦须处处表现自己亦是豪爽的人，见人有患难，便解囊相助，多少不拘，见人有危难，亦设法替其解免。这样，对方才愿与你结交为朋友。

与性情豪侠的人为友，也并不是仅靠一次两次的慷慨，便能建立起给对方的印象，对于“见义勇为”的事，必须坚持下去，计得失、论势利的观念亦应自胸中消除。否则，终将被对方所讥，而难为对方所敬重。

## 12. 怎样与吝啬的人交际

吝啬成性的人，不论是亲疏厚薄，不论是钱财杂物，纵是锱铢之微，也在所必计的。我们常听人说：“拔一毛以利天下而不为焉”便是这种人。

大凡是吝啬成性的人，都是贪图小利，拥有资财的人，因此，便有人利用这一弱点来与他们交往，先让他们占一点便宜，等到双方的感情建立了，便藉机来达到目的。

当然，这种有目的的结交手段，通常是正直的人不屑去做的。我们对于吝啬成性的朋友，也只能把握时机，常加规劝，以尽朋友的义务。除此之外，就只能有以其人之道，还治其人之身，吝啬的人想贪取我的便宜，我却处处打消可能

给他的机会。这虽然不是交友的方法，但对吝啬成性的人，亦无不可。

### **13. 怎样与聪明的人交际**

聪明人，用不着说，都是才智过人的佼佼者。在一般才智平平的人，对聪明人多少总怀着欣羡的心理。

聪明人虽然是才智过人，但聪明人亦有他们的缺点的。什么是聪明人的缺点呢？聪明人大都自恃才智，行为处事有玩忽之心。因而，他们就难免百密一疏了，这是常见的。其次，聪明人常有自视过高，目空一切的缺点，所以，聪明人又是最任性的人。

我们与聪明人交往，可用“以我之长，盖其所短”的方法为原则，同时又可学习他们的心思才智“而为我所用”。基于此，我们虽然才智不及对方，但聪明人还是愿意跟我们做朋友的。

### **14. 怎样与愚笨的人交际**

世上愚笨的人实在并不多。他们约可分为下列两类：一是神经不大健全的，因而行为处事显得愚笨乖癖。一是由于种种原因，而致智力在一般人的水平以下的，因而行为处事，往往表现笨拙迟钝。

除此之外，在我们生活所见的愚笨人，实际上并不是真正愚笨的。他们被目为愚笨，可能是偶有一失，或思考力稍为迟缓了一些，但一般的智力，还是有相当水平的，这种人，就不能以愚笨来看待了。

对于与愚笨人的交往，我们不应有轻视的心理，因为在

人道的立场上看，这种智力在水平下的人，都是值得怜悯和帮助的。愚笨人的表现往往又象个孩子那样，显得天真烂漫，对待小孩子，我们已有呵护、爱惜之意，那么对愚笨的人，也不能用对常人一般的来要求他们了。

因此，我们与愚笨人的交际，必须有很大的同情心和耐心，而又不离谆谆善诱。不管他能否接受，把浅近的道理向他说明、解释，也是必要的。

能本着这个道理，愚笨的人必喜欢跟我们交往，且必成为我们忠实的朋友，纵有赴汤蹈火的事，他们亦会在所不辞的。

## 15. 怎样与诚实的人交际

诚实人说一句话，做一件事，必定以诚为主。诚实人不一定能暴富，但诚实人因为人所乐用、依重，他们的生活、工作大都安详稳定。

不要以为诚实人不易致富而无乐趣，唯诚实人多守本分，不妄求它，生活安定，工作无虑，心安理得，他们也有别人所难体会的乐趣。我们能结交诚实的人，可说是人生一件大事。在社会中，我们的事业是无可限量，一旦有所开展，就需要帮手，而用人时又常常为诚实与否这一难题所困，如能在朋友中广交诚实的人，那就大可为我所用了。

退一步说，在芸芸朋友中，能交诚实的朋友，总比较狡诈、虚伪的为好。诚实的朋友，虽不一定能得我的欢心，满足我的所好，但他们无疑却是我们的诤友。虚伪的朋友，虽然处处体贴，亦不外揣测我的心理，以达到他们的目的，这种损友，交来又有什么用！

交诚实的朋友，我们不能以他们诚实可欺便任意指使，如果我们不是认真、守信，也以诚实待人，到头来诚实的朋友也要离开我们而去的。

## 16. 怎样与奸诈狡猾的人交际

凡奸诈狡猾的人，外表都装得诚恳、忠厚，而内里却是阴险狡猾。要是缺乏辨别能力，是很容易上当受骗吃他们的亏的，所以，老于社会经验的人，就凭自己的锐利识力，鉴貌辨色，往往能十居其九，使奸诈狡猾之徒，无所遁形，无技可施了。

至于奸诈狡猾的人，又怎样辨识？方法不外“辨言察色”。古语有句话说得很对：“其人心中不正，必眸子动”。看一个人，可以他的目光，透视他的内心活动，通常那些心术不正的人，都是不敢正视人，或视人而带有图谋意念的。再进一步，还可从历史来跟寻对方，但凡奸诈狡猾的人都一定有许多不光彩的历史纪录，一个人的行为所写下来的“文字”是永远涂抹不掉的。

与奸诈、狡猾的人交往。我们必须守着坚定的意志，丝毫不能感情用事。要不就会被对方抓住弱点，运用其奸诈、狡猾的手段了。因此，与奸诈狡猾的人来往，只能“虚与委蛇”，似是亲密，实在是时时戒备；似是尊敬，实在是求其疏远。只有如此，才能使其无机可乘。

## 17. 怎样与强横的人交际

强横人的性情，暴戾凶狠兼而有之。碰着这样的人，本来是没有交际的必要。不过强横人也并非有特别的字号

招牌挂在身前给我们认识，在我们的交际生活中，或亲戚朋友群中，偶而也会结交上这样的一个人。等到我知道他是个强横的而不讲理的人时，互相间已经有了某一种程度的来往了。

凡是处在这种情形下，相交的方法有二：

一是与之疏远，这是上上的办法，由疏远而至使互相间的感情淡薄，待往来减少了，就可以结束了这一般朋友的关系。

一是虽与之交往，但处处谨慎，用极温和淡然的态度来应付对方的强横暴戾。如对方仍不知进退，就只能采取远避或绝交的方法。除此，可说是没有更好的办法了。

事实上，强横残暴的人并不多，但亦不是没有。故此，交朋结友不能不慎重其事。

## 18. 怎样与懦弱的人交际

懦弱的人，不是出身富裕，就是饱经世故、历尽苍桑的人。故懦弱的人多爱安定，遇事畏惧，怕失败，而绝无远大的志向。在交际场中，这种人虽然可以作成知交的朋友，但却不能做成共患难的朋友。共患难的朋友，应是处逆境而不畏惧、懦弱的人，既怕逆境，自是不能共患难了。非只是这样，懦弱的人到了患难时，往往又为了保存自己而放弃朋友。因此，交懦弱的朋友，不可不有这样思想上的准备。

还有，我们与懦弱的人交友往还，也不能因他们的性情懦弱，对我们无助，便生厌恶的心理。反之，我们应处处帮助他们，处处提高他们的勇气，既使他们不能全部改变懦弱的性格，但亦求他们减少一些。

至于与他们共谋一事时，则只可让他们居于被动地位，切不要望他们有决断及领导的能力！

### 19. 怎样与谄媚的人交际

社会上有些人是很会谄媚的。这种谄媚的人，大都是不知廉耻，好逸恶劳，他们谄媚的目的，不外是向被谄媚的人求助取利。所以说他们是“谄媚小人”，是恰当之极。

谄媚小人的目的，不外是邀功取利。如果我们没有利可给他们取，他们也不会来对我们谄媚了。因此，可以说，凡是谄媚小人，对我们都是有百害而无一利的。他们常常为达到目的而不择手段。我们身边有这么样的一个人，其他正直的朋友必然与我们渐渐疏远。

谄媚的人，大都有他们的一套取悦手法，被谄媚的人，也必定被这一套手法弄得飘飘然。要知今日因我的财势而来谄媚我的人，亦是他日因我失势失败而伤害我的人。以此，凡是来谄媚我的人，都应当对他冷淡，他说好话也好，说坏话也罢，只能是一笑置之。久而久之，使他觉得乏味而退，否则，就难免不受他们的伤害！

### 20. 怎样与妒忌的人交际

一般人的错觉，以为女人才有妒忌，实则妒忌是男女双方都有的。男女之间的妒忌，多存在于家庭及一般交际场之中，但同性之间的妒忌，便多发在事业、或工作之中。例如：我们常见的是在一起工作的同事、伙伴，而又工作地位相差不远的，那就最易发生妒忌了。本来，我的才能比他好，我的职位比他高。这对于一个正直的人来说，是不发生

影响的。因为我是我，他是他。但对于一个喜欢妒忌的人来说，那又不好了，对于才能胜过他的，他一定想办法来中伤对方，地位高过他的，他一定想方设法来推翻对方。

碰上这种喜欢妒忌的人，通常是不能正面跟他们理喻的，只可常存戒心，不可矜才炫能，以免增加对方的刺激心理。进一步可在交往中，使他感到你的人格伟大，因而改变他的妒忌成为敬佩，这未始不是一个积极的办法。

## 21. 怎样与猜疑的人交际

猜疑心特别重的人虽然不多，但在社会交际场中，我们还是有可能遇到这种人的。

猜疑心特别重的人，多是趋向于内心活动的人。他们常常会拿着朋友间的一截话，或一个词句，往自己身上拼凑。结果，这句话就成为对方有意评击、讥讽他的话。本来是没有的事，一经猜疑心重的人拼凑，就成为一件“事实”，等到朋友知道了，常常被弄得啼笑皆非。

对于这种猜疑心重的人，我们与他交往，必须事事就大处来论，千万不要在他面前批评别人。碰着猜疑心重的朋友跟别人有争执时，自己最好避免参予意见，因为猜疑心重的人，就算你站在他这一边说话，也可能招致误会，那又何必？要是不可能避免被他猜疑，你应尽快诚恳地解释，以免误会加深。除此之外，对猜疑心重的朋友，也没有更好的办法。

## 22. 怎样与粗俗的人交际

粗俗与愚笨不同，粗俗是由环境与职业习惯而养成的。

通常从事体力劳动的人，大都习染粗犷的语言和动作。要是我们跟粗俗的人来往，而又要求他们讲礼貌，那一定使双方感到格格不入，不发生兴趣。因此，只有我们去迁就对方；在礼貌方面，不对他们苛求，在言语方面，不怕他们猥亵。我们可尽量把话说得明白、易懂，尽量加以开导和阐述，这样才能亲切起来。

有人以为，要与粗犷的人来往，可学粗犷的词语及生活方式。这个说法我们认为不对，究竟粗俗不值得学习，何况一经习染了，待要改除那就感到麻烦了！

也有人心中虽不恶粗俗的朋友，但他们总是格格不入交不上朋友，这原因完全在于心理，心理上对于粗俗人有一种不屑一顾和轻视对方的成见，那么双方当然交不上朋友。

### 23. 怎样与患难中的人交际

患难之中见真情，这句话是很切实的。在安逸中的朋友，我们见到的只是游玩、享乐、相得无间，到了患难来临，友情就不一定能保持下来了。

因此，在朋友中，也以能共安乐、共患难的才算可贵。至于患难中，我们又怎样交朋友？患难中的朋友，贵于互相扶助，互相援救。既在患难之中，我们一定是举目无亲，或者有亲亦不如友。这时，在穷途绝境中，得一知己，自可相怜相惜，而努力打破困境。

患难中能交一知己朋友自是不易，故患难之后，就更应珍惜互相间的友情。至于患难过后，即视患难之交如同路人的，这种人可说是最不可取了，对患难之交亦这样，非患难之交就更不可想象了。至于我们处在顺境，而对方在患难

中，我们与之交往，尽可能给予他必须的援助，钱财衣物，只要能拿得出来，而又不影响自己的都可以。同时，也应本着中国人的高尚品德“施恩勿望报”的心情来从事。但也要确定一下，这个人值不值得我们结交帮助，如果是不值得我们结交帮助的，就切勿相与了。否则对方是个坏人，那会对我们招来很大的烦恼的。

#### 24. 怎样与自私自利的人交际

自私自利的人，往往是只给自己打算，不理睬别人的利益得失。本来，替自己打算是人之常情的，因为在这个社会中，完全不替自己打算的人，可说是很少的，虽然我们偶尔会遇上一个这样可爱的人，但等到他可以不替自己打算的条件慢慢消失了，那就多少要替自己打算起来，否则，他就会弄得狼狈不堪了。

所以一个人要替自己打算是并不为过的事，但只替自己打算，而不理睬别人的死活，那就千万要不得了。为什么有些人会这么可怕呢？那完全是自私自利的结果。自私自利的人，就是不理睬别人的死活的人。我们在交际场合中，与这种自私自利的人来往是最可怕的，偶一不慎就会成为他们的牺牲品。

所以，我们在交际场中，要防自私自利的人，首先就必须学会辨别自私自利的人。一般来说，自私自利的人在平时是没有什么特殊表现的。他们交际应酬，可能会使你感觉到他是个忠厚而很能体恤别人的人。但到了事情来临了，他要达到目的，就一定不管你的死活。因此，我们要认识这种人的本质，就只有在平时的行动中来观察一个人。而这种观

察，又最好放在看对方是如何对待他至亲的人，如父母、妻子、兄弟等等。如果他对待至亲的人也显得极其自私了，那么朋友就更不待说了。

确定对方是一个自私自利的人了，我们与他的交往，就应处处小心，步步为营，小的事情吃了亏，还不算得什么，大的事情遭了对方的陷阱，那就不值得了。

## 第二节 特殊对象的交际法

### 1. 怎样与政界人士交际

政界中的人交际时大都重视礼节，与普通的交际有所不同；大体上又可因职位级别的不同，而交际的方法与及应注意之处亦有所分别。

下属对于上级的交际，一般的不宜过于超越，通常与直属的上级交际便够了，对上级的上级，除了有重大喜庆事情之外，不宜过多接触。与上级的上级交际，直辖自己的长官，一定要在场。

下属与上级交际，礼不宜过恭，否则有谄媚之嫌。能出于自然而又带应有的尊敬，就最为得当了。

同级互相间的交际，可照一般朋友的交际方法，不必过于客套，客套反而不能尽欢。同级间的交际，切勿批评上级或同级间的别人，座中有谈及别人，也要把话题岔开，以免发生不良后果。

同级间的一般交际，最好避免上级的参与，否则不能尽欢，但也有例外，可酌量决定。

上级与下级的交际。该一视同仁，尤不可傲慢。但在若干场合中，上级应维持其本人的尊严，也不应过于随便，致有失体统之嫌。

上级在告诫下级时，不该当众直斥，而应召于一室，以庄重而带温婉语调出之，目的在求其反省改过，而非打击其同事间的人格尊严。

上级与下级私交往还，尽可如兄弟朋友一般，如能热诚亲切，自可使下屬感戴。

## **2 . 怎样与军人交际**

军人，大都勇而有胆色，气质上均有粗爽的表现。故此我们与军人交际，亦宜于谈吐磊落爽快，不拘小节，勿与计较。

如我们略有兵学知识，可与一谈古今中外的军人勇将，或世界大势等等。自然可得到对方的另眼相看了。

不过，凡于军界中人交往，亦有所避忌而不可谈及的。凡是有关军事秘密，例如，重武器的性能、防空的计划、舰艇的装备、兵员的调动等等，都不应发问。就是闲谈之间，对方偶而涉及，自己也应该把话题转移，以免一旦发生事端，而自己被牵入漩涡。

至于军界与军界中人交往，可参阅政界与军界交往中事例，两者之间是大同小异。军人如穿制服，在任何场所更应严守军纪，以保军人的荣誉。

## **3 . 怎样与学术界人士交际**

学术界人士，可分教授、讲师、助教以及专门研究科学

的人士。

学术界人士，大都是读书明理，富有修养，在气质方面，因为是属于治学，可说是与世无争，而为后世造福。所以，学术界人士，都较为清高，又广泛受人尊敬。

社会各界人士，均以能与学术界人士交往而感到荣幸。

凡学术界人士，又多注重实际而少虚求。我们要与他们交往，这点是必须注意的。如果我们在虚耗他们的时间，所谈又对学术无所裨益，学术界中人必不能与我们相交。

当然与学术界人士交往时也有例外，学术界除“治学”外，亦有所好，如种花、养鱼、集邮、收藏古物等等，如与其所好相同，亦能密切交往起来的。

#### 4. 怎样与商界人士交际

在各界中，商界是最没有拘束的。因为商场中只求交易获利，别人的生活情形，有何爱好，他们是不予计较的。所以，商界人士常为应酬顾客，而有涉足种种场所，如歌厅、舞场等等。但声色犬马，伤神渎身，却是新时代守法商人所不愿为的，偶然参加，亦只一二次，作为奉陪罢了！要知一经养上恶习，则有身败名裂的可能。

所以，商人与商人交往，亦应有所节制，非不得已，声色犬马场所所以不去为宜，一旦参加了，也应本“如临深渊，如履薄冰”之义，切勿受其迷惑。如自知无法自持时，则宁可做生意，亦不该一试。

至于一般与商界人士交往者，则应时备戒心，切勿被牵进声色犬马场所而后悔不及。

## 5. 怎样与新闻界人交际

新闻界包括编辑、记者两大类。多为知识广博、气质豪爽的人，言谈多娓娓动听，是各界中人最易交往的。

我们与新闻界人士交往，一般来说是最为简易，为的是新闻界人士也要求与社会各界人士有广泛的接触，以丰富他们的新闻来源，只要我们能成为他们的采访对象，双方的接触，很快便能展开了。

不过，我们与新闻界人士交往，以应随时注意以下各点：

①必须时常提醒自己，对方是一个新闻记者，他会将认为有发表价值的故事和消息供给整个社会。

②如果我们有不想供之于社会的消息、故事，切勿在他们面前提起，就是最少的线索，亦不可供给。否则，他们有种种能力和方法获得全部资料。

③来自对方的口头消息，我们不可深信，因为对方可能是道听途说。他们最后也未必会写成消息而供之社会。

以上只是就重大事情来说，至于与我们无直接利害的事，亦应本着朋友之义来尽量给新闻界的朋友提供方便。否则，他们也不愿和我们交往了。

## 6. 怎样与工人农民交际

工人农民都是劳动界的主要人物，在社会中，他们是占大多数的。

工人农民一般的生活，大都比较简朴刻苦，但也有他们的乐趣。就工人来说，他们的物质生活，都是要求不高，只

求生活安稳，工作无间，就心满意足了。

农民也是这样，他们日出而作，日入而息，如果年景好，物价安定，他们亦有乡间之乐。

生活现实既然是这样，工人农民的幻想也没有其他人士这么多，为物质的不满足而来的痛苦更是少一些。所以，“知足者常乐”这句话，正是工人农民的一般心理。可是，在不安定的社会中，又有不同。大凡社会不安定，生活困难，首先受影响的必是工人农民，他们的痛苦，就比别人较深了。

基于“知足者常乐”，结交工农界的朋友是最好的，他们纯朴、心术正，绝无虚假，那正是我们要交结的朋友。与工农朋友的交际，我们必须遵守诚恳、热切的原则，对他们的生活工作多有关怀，对他们的需要多有帮助。这样，互相之间，必能成为真正的朋友。

## 7. 怎样与妇女交际

男子与妇女交际，不管是未婚女子或已婚女子，言谈举止行为皆应“彬彬有礼”。初交时言谈更应持重，凡意近猥亵之话，皆不宜涉及。否则，即属品格下流，鲜为妇女所喜爱。

据一般少女及已婚妇女心理，所喜接近的男子不外两种类型：一是文质彬彬者，一是粗豪犷达者。前者以不流于弱不禁风者为限，后者则以不近于粗野鄙俗。

而上了年纪的妇女，则又更喜接近第一类型的男子。

与未婚少女交际，双方皆属未婚者，凡约女方外出，应亲自往女子府上，待得其同意后，且告知其家长所去之处及

何时能送女返家等等。如此女方家长觉得你有礼貌，尊敬他们，自然乐意让女儿与你交游。凡楼下吹口哨，不亲自登门，不将去处去向告知，不将归家时间告之等等，都是大忌。

与已婚妇女交际不宜在其丈夫不在家时到访，不宜约其单独外出；不宜擅开闺房，就算有事询问，也应先行扣门，请其出门相谈。就是女方邀请进去，也不宜闯入，以召引起其丈夫误会。

## 8. 怎样与男子交际

妇女交际，可分为二：一是女子与女子交际，一是女子与男子交际。

由于家庭生活繁忙，妇女间的交际，以少年女子为多，家庭妇女，则家务缠身，子女绕膝，要想交际也非易事。少年女子的交际，对象不外同学或同事之类，而选择交际对象尤为重要，应选朴实及乐于助人的为友，凡是爱慕虚荣，过份享受物质生活的，都不宜引为至交。

女子堕落，往往就是由于一念之差，受了坏人的引诱。因追求物质享受而陷入泥潭不可拔的比比皆是，故应特别慎重。

妇女与男子交际，如属青年未婚女子，交际尽可随便一些，凡高尚正派的男子，均可与他们有友谊的交往，但必须守身如玉，勿听男子的甜言密语。如男友已有妻室的，与他们交际时，最好获得他的妻子在场，如其妻子无暇参加，亦应使她得知。如此既可免对方的误会，又可免男友有机可乘。

如属已婚女子，交际不宜过于频繁，且参加任何约会，亦应先行告知丈夫，或与丈夫同往。如男友稍有妄念，即应将其打消，勿使其再有机会骚扰。现今社会风气不良，家庭幸福的破坏，往往是妇女在交际场所，为玩弄女性的男子所诱，抛家弃子，只求一时之欲，至后悔时已无可挽救了。

凡妇女与男子交际，切勿贪图小便宜，遇男子有礼物相赠，应本无功不受禄之义，即行退还，越是名贵，越应如此。至于生日会，喜庆等等，则可例外，但亦不宜受过厚之礼。

妇女与男子交际，切勿放浪形骸、言语猥亵，否则必自取其辱。

## 9. 夫妻怎样相处

妻子的第一需要是要求丈夫爱她。这种爱可以表现在许多方面，如当妻子做家务活时，表扬她，慰问她；妻子穿了好看的衣服时进行赞美；对她在家里所起的作用给予评功摆好等等。对妻子的爱当然还可以表现在一定的场所的拥抱、抚爱。丈夫一定要记住妻子的生日，并要送生日礼物。特别是出远门归来一定要带礼物给妻子。这样能使她确信你心中有她的地位。她觉得受到丈夫的尊重并感到与丈夫处于平等的地位。因此，家庭增添其他成员，小孩的抚养和教育，以及添置什么东西，丈夫都要和妻子商量，共同作出安排。即使因某种原因不能采纳妻子的意见，丈夫也要尊重妻子的观点。

妻子喜欢她的丈夫在家有男子汉和大丈夫的气质。这并不是指丈夫应掌管家庭财产。妻子希望丈夫成为维持家庭纪

律、对家庭的福利事业作一些指导的领导者。当丈夫不能发挥这些作用时，妻子就会被迫担起这个担子，结果丈夫就会失去应有的地位。

许多丈夫意识不到他们的妻子想分享他们的社交及其他方面的生活的乐趣。他们经常与朋友一起外出，把可怜的妻子留在家里。这时妻子在家会产生一种危险的念头，认为丈夫看不起她，不把她当人。此外也会产生另外的想法，认为丈夫又与另外的女人一起玩。

丈夫仪容整洁、漂亮是妻子的骄傲，她们会在公共场所炫耀说：“这是我的丈夫。”因此，每个妻子都希望丈夫穿着整洁、好看。

有些丈夫被妻子激怒后不吃妻子做的饭，这样做对家庭生活是一个很大的威胁。妻子会因此而感到紧张，孩子也会产生一种恐惧感。

丈夫应尽力减轻妻子的家务负担。许多妇女要在外整天工作，回到家里还有繁重的家务要做。当妻子回家后忙于做饭时，丈夫应为孩子洗澡、喂饭等。饭后妻子洗碗筷时，丈夫应帮助擦桌子，帮助熨衣服和床单等。丈夫帮助做家务不仅减轻了家务负担，而且双方都节省了时间，使夫妇都能消除疲劳，心情舒畅。

作为丈夫，妻子温柔的爱是他的最大需要。在结婚之后，妇女一定要保持这种温柔的爱本性。一个女子应该懂得，体贴和温存是赢得丈夫的好感和爱护，增进夫妻感情的基本因素。

保持家庭对丈夫的吸引力的一个方面，是开创夫妻对问题共同讨论和研究的气氛。要知道，与丈夫谈话、寻问丈夫

的工作和社交情况，寻问丈夫是如何度过这一天的等，对妻子来说都是很重要的。

妻子应注意整洁，个人卫生要搞好，同时也要保持家里的整洁。许多妇女由于工作拖累，加上家务繁重，忽视了整洁工作。在这种情况下，丈夫可能被打扮得花枝招展的女子吸引过去。遇到这种情况，妻子应采取补救措施，把个人打扮、家庭清洁卫生搞好，使人感到舒服，使丈夫满意。

有些妇女喜欢对丈夫过去的错误和失败利用一切机会唠唠叨叨。妻子的这种挑缝找隙的行为会惹起丈夫的恼怒。使他觉得他的妻子不把他放在眼里。举个例子，如果你的丈夫曾经与另一妇女有暧昧关系，你若利用每一个机会来揭发丈夫这个问题的话，就会扼杀丈夫对妻子的爱。妻子最好的态度是原谅丈夫的过错，使他感到尽管他过去做过不光彩的事，但他仍然是一个受到尊重和爱护的人。

每个丈夫都爱一个最了解他的妻子，特别当他的工作、事业不顺利的时候。假如丈夫受挫折时，妻子要同情安慰丈夫，并与他商量解决的办法。

妻子对丈夫送的节日礼物、爱抚的表示及做家务的主动行为应持赞扬态度。有一家，妻子做饭忙不过来，她丈夫准备给孩子洗一洗脏衣服。他妻子见到这种情景，连忙阻止，说他洗不干净。后来妻子病了，他也把脏衣服放在一堆，等妻子病好了之后再洗。有一个丈夫给他妻子买了一块他认为好看的布，结果他妻子说这布质量差，拒绝做衣服，丈夫见此情况，再也不给他妻子买任何礼物了。常言道，丈夫对妻子的看法从胃口中可以反映出来。这一点也不假。每个丈夫都喜欢吃自己妻子做的饭菜。如果妻子能烧得一手好菜，对

增添家庭乐趣有妙不可言的作用。

## 10. 父母子女怎样相处

作为子女，必须爱自己的父母，不要把对父母的关心、扶助看作是“负担”，是一种“赏赐”，而要看作是一种义务，一种生活乐趣。当孩子幼小时，父母对子女无微不至地关怀抚养，这是神圣的应尽之责，也是天伦之乐。孩子在父母二十余年的抚育下成人了，父母则已进入“老境”。这时，子女应该同样无微不至地关心赡养老者，这同样是神圣的社会义务，也是天伦之乐。

我国的传统习惯是“水往下流”，父母爱子女，一般不成一个问题；相比之下，子女爱父母就不是普遍都做得很好的。有人说在这个问题上，“要引水上山”，这话说得有道理。

由于现代家庭两代人之间具有更丰富的内容，即要互相学习与竞赛，因此在处理家庭事务时要开明，要讲民主。虽然一般家庭都有家政主持人，但办起事来，应当是谁正确听谁的，谁提的办法能收良效就按谁的办。如果有不同看法，可以通过辩论、评判和实践来解决。这就需要在家庭生活中，两代人之间一定要开诚布公，允许不同的观念和兴趣爱好存在，有一定的自由度。青年不要因为自己接触新鲜事物比较多，就看不起老人。须知，“长者 is 智者”，年轻人可以从父母那里吸收有益的精神营养和文明修养。“家有老，是个宝”，他们的一些生活经验对于指导年轻人的生活也是很可贵的，不要弃之不顾。对于他们的保守行为，青年人应多作解释和劝说工作。

作为父母，应该多同孩子简单地谈谈工作，使孩子对父母的工作情况与环境有所了解，以免不知父母的去向。这样，孩子能明白诸如职责、挫折、纪律和计划等问题，有利于培养孩子的良好品质和毅力。如可能，你也可以偶尔带孩子去工作单位长一长见识。

有的父母因工作不顺心，而迁怒于孩子，为了微不足道的事滥加训斥。切记，孩子需要安慰和爱抚。同父母一样，也许孩子当天也遇到不顺心的事，该迁怒于谁呢？假如父母只顾自己的感情，孩子就会产生无人可亲近的感觉。走近家门，不妨花几分钟放松一下自己，稳定情绪，以便与孩子和睦相处。

父母不应说出让孩子丢脸的话，特别是孩子的伙伴在场时，对孩子的言行切莫全盘否定，应对孩子的优点进行称赞鼓励，以建立其自尊心。假如孩子被确定应受到惩处，请采取私下或无损其尊严的方式。千万别因其它令人生气的事情而将孩子当成“出气筒”。

许多孩子单独在家时感到害怕，父母应使孩子确信，家里是安全的，并教给孩子一些应付各种情况的办法，让孩子回答诸如“假如丢了钥匙或不认识的人来到家里该怎么办”等问题。留下一台开着的收音机使屋里充满声音也不错，因为，在一幢静悄悄的房子是易受惊吓的，当孩子单独在家时，电话便是唯一的联系工具。适当时候应该让孩子从电话中听到父母熟悉的声音。从而充满信心和安全感。

## 11. 婆媳怎样相处

一般而言，要搞好婆媳之间的关系，媳妇负有不可推卸

的义务。作为媳妇，要尊重婆婆的家务劳动。应该承认，有些婆婆在家里烧饭做菜、带孩子等，对老年人是个沉重的负担；为了使儿子、媳妇多休息一会儿，婆婆上街买菜之外，还帮助洗衣服，这就更加辛苦了。媳妇下班回家，手要勤快些，把家务活接过来，让婆婆休息休息。最好再说一些宽慰婆婆的话，这会使婆婆心情舒畅，同时，也会从感情上认为媳妇通情达理，从而，使婆媳之间的关系更加融洽。另外，媳妇也要在生活上多加关心和体贴婆婆。婆婆病了，要及时请医生治疗，用温存的话语安慰她，做些她平时爱吃的菜，在可能的条件下买些滋补身体的营养品给她吃。在吃饭时，要注意先把好菜给婆婆，不能只顾自己、孩子和丈夫，把婆婆撇在一边。俗话说：“老人孩子嘴。”人老了，会变得象小孩一样，喜欢吃点零食。媳妇做有心人，逢年过节，或婆婆生日，买些东西给婆婆。平时，媳妇给自己的母亲捎吃的、用的，最好也能给婆婆准备一份，尽量做到一碗水端平。这样，婆婆就会称心如意。同时，媳妇对婆婆要采取谅解的态度。大家知道，不少上了年纪的人，有个爱唠叨的特点，常言道：“树老根多，人老话多。”做媳妇的要了解与适应这一特点，遇事多加谅解。实际上，有些婆婆并不是对媳妇有什么成见，只是爱唠叨罢了。有些话昨天说了，今天又讲，不知道老人特点的人，一听就烦，一烦就顶。结果，一个喜欢讲，讲过了再重复；一个不愿听，以为婆婆有意找岔儿，从而使婆媳关系越来越僵。对于婆婆的有些唠叨话，媳妇不妨耐心地听完。

作为婆婆，要把儿媳视为亲生女儿。儿媳是跟儿子同舟共济的终身伴侣，是孙子、孙女的母亲，是地地道道的自家

人，古时甚至有“待媳不待女”的说法。对此，从道理上说，绝大多数的婆婆是懂得的，但在感情上，一些婆婆却有些别扭。她们对女儿是给予的多，对儿媳却是索取的多。她们理想中的儿媳是雷锋再世（而且只能在家里做好人好事），应该吃苦在前，享乐在后，事事孝顺公婆，时时体贴丈夫。在这种高要求、严标准的背后，是把儿媳当作外人的心理。按照这样的标准要求儿媳，必然是失望的多，如愿以偿的少。有一位婆婆，她的儿子十分勤快，尽管她的儿媳也决非“懒婆娘”，她还是满肚子不高兴。有一次，儿媳正在刷锅，儿子要去洗孙子刚换下的尿布，这位婆婆终于忍不住了，大声嚷道：“你放着吧！男人家洗尿布，人家会笑话的！”顿时，儿子不知所措，儿媳又气又恼。可以断言：象这种一心盘算不让儿子“吃亏”的婆婆是不可能搞好婆媳关系的。只有真心实意地把儿媳视为亲生女儿，以情换情，儿媳才会把你当作生身母亲。要关心儿媳的各个方面，尤其要关心她的健康。例如：儿媳怀孕期间，要多问寒问暖，不让干重活；儿媳坐月子，要尽心侍候，多买些营养品；逢上儿媳生日，应改善伙食……。这些看似小事，却最能使儿媳感动。恰到好处的夸奖是一门魅力无穷的艺术。做婆婆的应该掌握这门艺术。有这样一位高明的婆婆：儿媳做了双鞋子，或是结了件绒线衣，她总要赞几句；邻居闲聊，她常常要夸儿媳一番。一次，有客来访，对她说：“多年不见，您老人家精神更好了！”这本是一句客套话，婆婆却顺势答道：“人逢喜事精神爽嘛，俺儿媳多体贴俺，俺一年到头喜滋滋的真是越活越有劲，越活越年轻！”这句话犹如一股暖流注入此时正在旁边的儿媳的心田。以德报德，她怎能不用优

秀媳妇的高标准来严格要求自己呢？

搞好跟亲家的关系是婆媳关系的不可忽视的因素。如果两亲家感情融洽，亲如一家，婆媳关系也不会紧张。即使婆媳间偶有龃龉，亲家母也会做女儿的工作。高明的婆婆把搞好亲家关系当作大事来抓，是颇有见地的。勤走动，尽礼节，常谈起，是搞好亲家关系的三大法宝。勤走动，亲家越来越亲。有事没事，两亲家聊聊家务事，谈谈体己话，不仅乐在其中，而且意义深远。尽礼节，特别是逢年过节，或是遇上亲家有婚丧嫁娶等大事，要人到礼到。庆贺要热情洋溢，安慰要心诚辞切。常提起，指在儿媳面前常叨念亲家母。儿媳把这些话传到娘家，亲家母怎能不领情？遗憾的是，能这样做的高明的婆婆并不太多。有些婆婆看到女儿拿着大包小包来看望自己时，喜不自禁，而当儿媳带些礼物回娘家却老大不高兴，甚至醋意大发，这怎能搞好亲家关系呢？

## 12. 叔侄如何相处

要处理好叔侄关系，叔侄两方面都要通情达理，赤诚相待。但主要责任在叔伯一方。因为叔伯是长辈，负有对小辈抚养教育的责任，应主动关心侄儿侄女的学习、工作、生活、进步。侄儿侄女有什么困难也应该尽量帮助。如果有纠纷和误会，应主动去解决和解释，自己有过错也要敢于承认。

从侄儿侄女来说，首先不能把叔叔伯伯视为外人，应当象对待父亲一样尊重和相待。如果，父亲和叔叔、伯伯和妈妈、婶婶之间有什么隔阂，绝不能站在爸爸和妈妈一边，去搬弄是非，加深父辈之间的矛盾，应该做消除他们之间矛盾

的调解人。对叔伯对自己的批评教育，要虚心听取，认真改正，绝不能因为叔叔伯伯批评了自己，便怨恨或疏远他们。如果叔叔伯伯手中掌有一定的权力，不能向他们提出非份的要求而使他们为难，甚至给他们帮倒忙。平时，应该经常到叔叔伯伯家走走、串串门，叔叔伯伯在生活上有什么困难，需要什么帮助，侄儿女们应该义不容辞地去帮助。特别对于无儿无女的叔伯父母，更应该象他们的亲生儿女一样亲切、热情、真诚，问寒问暖，帮助他们妥善解决衣食住行中存在的困难，直至养老送终。

### 13. 兄弟姐妹如何相处

兄弟姐妹生活在一起，联系比较密切，发生矛盾的机会也就多些，磕磕碰碰的现象也是难以避免的。只要能处理妥当，不但不会影响兄弟姐妹的关系，反而会使彼此间的情谊日益深厚。因此，兄弟姐妹相互谦让，互相帮助是处好关系的首要因素。一旦兄弟姐妹间产生了摩擦，有了矛盾，这就要从团结的愿望出发，重情谊、说道理、讲风格，特别要互相谦让，互相帮助，互相谅解。

当父母双双亡故之后，由于原有的住房的重新安排和遗产的继承涉及到兄弟姐妹各自的切身利益，因而往往引起家庭纠纷。在现实生活中，确实有人受到“人不为己，天诛地灭”、“一切向钱看”，不择手段地享受的歪风邪气的影响，在家中只顾自己，不管对方，置道德、兄弟姐妹情谊于不顾，为遗产问题闹得不可开交。父母健在时，他们不尽孝敬、赡养之责，却计算着父母有多少积蓄；当父亲去世后，他们就急不可耐地与母亲纠缠不休，要求尽早分掉遗产；而

当母亲病危时，更犹如在本来就不太平静的水面上投下一块巨石，激起轩然大波，子女们为争遗产开始了公开的争夺，甚至演出各不相让、反目殴斗的闹剧，这种人显然把个人的利益看得过分重要了，心里只盘算着如何积聚“小家业”。如此一来，兄弟姐妹的手足之情只能成为牺牲品了。

兄弟姐妹，面对遗产分配问题应采取如下两种对待方法。一是要尊重父母生前的意愿。对于子女的情况与需要，多数父母心里是有数的。如果大家都能尊重父母生前的意愿，就不会在遗产问题上产生大的分歧和矛盾。二是要相互谦让，不能斤斤计较。这就要求各自消除私心杂念，提倡谦让，问题就能顺利、圆满地解决。

#### 14. 妯娌如何相处

一般说来，兄弟亲密无间、妯娌之间的关系就处理好。

要使妯娌之间建立深厚的感情，兄弟各自都帮助自己的爱人胸怀开阔，不要斤斤计较个人得失，正确对待妯娌间的一些问题。比如，父母年老退休后，帮助儿媳做一些力所能及的家务事，很难做到不偏不倚，在这种情况下，不应只顾自己，埋怨老人偏心眼，说三道四地去挑起矛盾。又如，做父母的常常是对生活困难的儿媳帮助多一些，我们就应该理解父母的这种善良心肠，不要眼红，不要比平。此外，在兄弟分家时，分配家产、供养父母及其他关系的处理方面，都要教育自己的爱人，发扬风格，乐于谦让。

其次，在妯娌间出现困难的时候，要支持鼓励自己的爱人去主动关心帮助。我的邻居家有这样一对妯娌，原先，她

们之间相互有些意见，特别是弟媳的意见更大，居然到了不进兄嫂家门的程度。当弟媳生小孩的时候，哥哥动员爱人主动去帮助弟媳。这样一来，弟媳的意见就自然消除了。从此以后，她们竟成了一对远近称道的好妯娌。

再次，哥哥与弟媳或弟弟与嫂嫂相处时，要做到行为检点，态度大方，说话要掌握好分寸，不能过于随便或轻浮，免得引起不必要的误会，影响妯娌间关系。

应该肯定，妯娌在家庭中的地位是平等的，她们享有平等的发言权。决不能以职业状况，收入多少作为决定她们在家庭中地位高低的条件。先成家的不要摆老资格，看不起后过门的，后过门的也不要因为自己是新媳妇就盛气凌人。另外，妯娌们还要正确对待各自的长处和短处，万万不能以己之长比他人之短，把别人看扁了。对外貌的差异也必须正确对待，长相好的不应揭对方之短，尤其不可讥笑对方的某些生理缺陷，否则，就会侮辱人格，造成对方精神上和心理上的痛苦。至于兴趣爱好，不能要求一律，强人所难。当然，妯娌间的相互体贴和谦让也是应该注意的。平时，在家务劳动、照顾孩子等等方面，都要为对方多考虑些。只有这样，妯娌间的关系才能融洽，才能和睦相处，相敬如宾。

## 15. 姑嫂如何相处

一般而言，嫂嫂的年龄较小姑大，社会阅历也较丰富，故应多帮助小姑，当小姑征求对一件事情的意见或对一些问题的看法时，这时她把嫂嫂看成了长辈，是对嫂嫂的尊重或崇拜。如遇这种情况，嫂嫂应该以大姐姐的身份，真诚坦率地谈自己的看法，共同商讨和研究，权衡利弊，帮助小姑拿

出对这件事或这个问题的正确处理办法。应该注意的是：嫂嫂千万不能为怕影响姑嫂关系而附和小姑的不正确意见，只说顺耳话，不谈自己的真正看法。表面看小姑听了心里可能高兴，但实践中碰了钉子或出了差错，就会有意见，影响两人的关系。有时小姑求嫂嫂帮她做件具体事情，如织件毛衣，检查一下作业，买件用具，或和她一起去初会男朋友等。这时她是把嫂嫂看成了知心的朋友。如遇这种种情况，嫂嫂应该原则上做到有求必应，尽自己的经济力量和精力，满足小姑的要求，买下的用具美观大方，陪她会男朋友时观察细心。应该注意的是，嫂嫂不要怕破费和影响自己的休息，应以实际行动让小姑感到对她是真诚相待，帮助她时有自我牺牲精神。如果只顾自己，事事嫌麻烦，小姑就会感到不可信赖，表面可能尊敬，内心却有意见。小姑求嫂嫂替她保管件什么东西，或保守一件什么秘密，小姑往往把嫂嫂看成了可信赖的伙伴。如遇这种种情况，应该做到守口如瓶，不仅在公婆面前不“泄密”，就对自己的丈夫也不暴露，让小姑感到嫂嫂完全可以信赖，心底世界完全可向嫂嫂敞开。如果在她面前答应保密，背后却四处宣扬，甚至把小姑的秘密当作笑料和私下议论的话题，那小姑一定会视如仇敌，一辈子忌恨。

当然，小姑的要求可能是合理的，也可能是不尽合理的，也可能是完全错误的。合理的要求，照着上面的意见去做。不尽合理的要求，也不可一推了之，而应给其出主意，使其要求尽量合理，从另一个角度或换一形式达到其要求，使她满意。对完全错误或不合理的要求，有责任帮助小姑提高认识，改变主意，改正错误。但是帮助必须是善意的、诚恳

的，使其感觉到嫂嫂确实是在帮助她、关心她、激发她认识错误的自觉性。当然，嫂嫂对小姑的帮助教育要选择时机、场合，要选择她易于接受的形式。不然不仅收不到效果，而且影响两人的关系。

## 16. 如何与女朋友的父母相处

俗话说：“三分长相，七分打扮”，把自己打扮一下是必要的。衣着应该注意清洁整齐，朴素大方。这既是表示对主人的礼貌，也反映了自己的思想修养和精神风貌。过份修饰化妆大可不必。要知道，老年人大多不喜欢奇装异服、油头粉面的人。其实，这样的打扮能反映出你的轻佻、飘浮和玩世不恭的态度，非但有失庄重，而且是十分丢脸的事。他们邀你去他们家，其目的是看你这个人，并非在服装店选衣着。

初次登门是否携带礼物并不十分重要。如果要带，请你的女友参谋一下，即表示对她的尊重。但无论怎样，不宜过份破费，礼物和好感不成正比例。进入居室之前，先轻轻叩门等待允诺，不可擅自破门而入。要保持自然随和，不要矫揉造作，故作斯文。对室内不熟悉的人，则要等你的女友介绍后，再一一亲切称呼、问候。对女友的父母，要大方地称呼“伯父”、“伯母”、“大叔”、“大婶”，称呼“爸爸”、“妈妈”还为时尚早。

入座时应该大家同时落座。主人送上瓜子、糖果、茶水，你要面带微笑欠身致谢，双手接过。你婉拒吸烟时，亦要欠身致谢。在大家聊天时，要多聆听长者询问，让长辈掌握话题。切忌口若悬河，夸夸其谈，也不要过分拘谨，束手

束脚。他们要问你的一切情况或问题，这是正常的。你要实事求是，一是一，二是二，切忌骄傲浮夸，夜郎自大。言谈不要声大噪高，装腔作势，要注意文明礼貌。如果你留下用餐，则要待主人安排后入座。饮酒不能过量。新菜端上来后，没有主人的示意请让，不要先动筷子。用完餐后，要起身向还在进餐的人示意。桌上人未用完餐，不要频频看表，忙于动身告辞。要掌握告辞的时间。可以试探主人的态度：“我想呆的时间太久了。”如果主人表示默许，那则应该起身告辞。临行要对主人的热情款待表示致谢，同时与其他客人告别。若远送，一般应让主人留步请回。

## 17. 如何与男朋友的父母相处

你的男朋友约你第一次到他家里去，父母对女婿和父母对媳妇，情况有所不同。这里你要特别留心的是，不要如平时在同学和朋友家中那样，见面谈不到两句，接下去不是衣服，就是发式，不是电影就是舞蹈，而这时候这些题目都该收起来。虽然母亲都知道女孩子有点什么样的趣味和爱好，但他们都爱欺骗自己，不愿意第一次看到儿子的女朋友的时候，就听到你无所顾忌地笑谈这些题目。

你最好是少说话，比较沉默的女子。如果你的沉默被人认为是一种害羞，你就不要为此而感到不安。因为你是女儿家，虽然你是客人，但在这种情况下，你不必争取主动的地位，相反的，要围绕着她的态度来转。她将会用一种侦察的眼睛来度量你，看看儿子选择的对象是否适合。她和你谈的无非是日常琐碎之事，她并不考虑你的学问，无需你在这方面炫耀。你话中若夹着太多的学问词，反会

惹起她的反感。倘若你对家务不太了解，不必着慌，不懂什么不妨向老人请教，宁可让她发现你的聪明，不能让她发现你有邪。女人与女人不能相容是甚于男人的。一个屋檐下不能同时站着两个本领相当的女子的，所以你不要崭露锋芒使她窘迫。温柔和顺，这是你应具备的态度和谈话的表现方法。

至于他父亲，他自然希望儿子快活，他一定希望你起居合情理，而不是绝于感情的女子，所以你在他的面前，你要使他认识你的理解能力。怎样表示你的理解，方法是主动自然。话不可随便多说，那些幼稚可笑的，大惊小怪的，一时冲动的，不加选择不分层次的象你们日常同事或同学之间的嘻嘻哈哈的话要全部收起来。说话最要紧的是有条有理，镇定大方。当他发现你对他的谈话很感兴趣，而且能在适当的时候用简洁的语言表示赞同他的意见时，他会喜欢你的。一个父亲最担心儿子的一生被折磨在一个缺乏理性的头脑、而靠感情支配一切的女子手里。你若获得他们的友谊，将来一定会得到加倍的幸福。而且当你们结拜之后，第一个直率地在别人面前批评你的就是他们，无论好坏的批评，但必须相信他们的第一句话会影响其他游移不定的心，而确定了你在他们心中的位置。

### 18. 同事如何相处

同事关系，是人际关系中相当重要的一环。同事关系处理是否得当，不但反映了他的处世能力和方法，也直接影响着正常工作。与人为善，平等尊重，是与人友好相处的基础。应该主动热情地与周围同志接近，表示一种愿意与人交

际的愿望。如果没有这种表示，别人可能会以为你希望独处，不敢来打扰。切忌不要孤芳自赏、自诩清高的态度，使人产生你高人一等的感觉。不平等的态度，永远不会赢得友谊。

言谈举止也是非常重要的。谈话应选择别人感兴趣，听了愉快的话题，使人觉得你是个谈得拢的朋友，只有让人从你的言谈中得到乐趣，别人才会愿意与你交谈。我们反对一味地曲意迎合，但是善意、友好的称赞会使人愉快，刻薄、不善意的取笑会让人感到自尊心受到伤害而不和你接近。

任何人和任何事情都不可能尽善尽美，尽如人意。善于发现别人的长处，认识到大多数人都是通情达理的，会使自己以宽容的态度与人相处。谁也会有不顺心的时候，善于克制自己的情绪，约束自己的行为，而在别人产生消极行为和情绪时又能予以谅解，这正是一种有教养的表现，它会使人处处感到你友好的愿望。

每日与人打交道，时时都会出现如何要求别人，如何对待自己的问题。待人与律己的态度，可以充分反映一个人的修养，也是决定他能否与人很好地相处的重要因素。中国古来就有的“君子宽以待人，严于责己”的处世方法是非常可取的。

无论怎样力求完善的人，身上都有着令人遗憾的弱点，甚至是令人厌恶的缺点。怎样看待别人的缺点？古语云“人有不及者，不可以己能病之。”这句话的意思是说看别人不及自己的地方，不能以自己这一长处而鄙视人家或者诋毁别人，善意的批评与提醒是必要的，但出发点是希望别人更加完美，而绝非嘲笑与轻视。正如狄慈根所说：“一个人即

使博学多闻，也必然在某些问题上是可怜的外行。”看到别人的不足，我们应该这样想，这有助于我们多看别人的长处，也能使自己清醒。

听到别人的评论，即使是不公正的批评，采取严于律己的态度加以冷静的思考，对身处集体中的人来说显得格外必要。因扮演《音乐之声》中的女主角而获奥斯卡金像奖的美国演员玛丽亚·马丁回忆说，少年时期，有人对她的缺点说了一大串，诸如皮包骨、不是好学生、自高自大、捣蛋等等，她满含眼泪与愤怒告诉父亲，父亲平静地告诉她：“难道知道自己实际上是怎样的人不好吗？你可以把人家的意见都写下来，在正确的地方标上记号，其它的则不必理会。”玛丽亚说父亲的谈话使她“在我的生平中，第一次对自己有了一个公正清晰的认识。”这篇文章名为《最好的忠告》。对我们不也是一个忠告吗？

以宽容态度待人，是以理解为基础的，以客观的态度给人以评价，会使我们从别人身上看到自己所没有的优秀之处，又能使我们对人的缺点错误抱一种善意的态度并予以充分的谅解。这是一个人有知识有修养的表现。“如果我们自身毫无缺点的话，就不会以如此大的兴趣去注意别人的缺点。”这话值得深思。

有时，深切的理解简直和同情难以区分，它不仅使得对方从心底感到安慰和愉快，也给别人以感情教育。当一个同事絮絮地向你诉说他的烦恼时，在你看来可能是小事一桩，甚至枯燥无味，但以充分理解的态度倾听，使他感到你的友谊和关心，对他是莫大的安慰。如果一个中年妇女向你莫名其妙地发脾气，你是否能想到她或许处于更年期，敏感、易

怒，需要发泄一下而原谅她？善于理解，及时发现同志的困难和苦恼，给予得体的精神上的支持和行动上的帮助，可以说是我们的义务。

同事之间有了不同的看法，最好以商量的口气提出自己的意见和建议，语言的得体是十分重要的。应该尽量避免用“你从来也不怎么样……”、“你总是弄不好……”、“你根本不懂”这类绝对否定别人的消极措辞。每个人都有自尊心，伤害了他人的自尊心，必然会引起对方反感。即使是对错误的意见或事情提出看法，也切忌嘲笑。幽默的语言能使人在笑声中思考，而嘲笑使人感到含有恶意，这是很伤人的。真诚、坦白地说明自己的想法和要求，让人觉得你是希望得到合作而不是在挑人的毛病。同时，要学会听，耐心、留神听对方的意见，从中发现合理的成分并及时给予赞扬或同意。如果遇到一位不合作的人，首先要冷静，不要让自己也成为不能合作的人。宽容忍让可能一时觉得委屈，但这不仅表现你的修养，也能使对方在你的冷静态度下平静下来。当时不能取得一致的意见，不妨把事情搁一搁，认真考虑之后，或许大家能共力找到解决问题的好办法。善于理解、体谅别人在特殊情况下的心理，情绪是一种较高的修养。有的人生性敏感，有的人恰恰遇到不顺心的事没处发泄怒气，也许对方正生病，这些都可能是造成态度、情绪反常或过激的原因。对此予以充分谅解，会得到相应的回报。

心胸开阔是非常重要的，谁能没有一点言谈上的失误和过错，别人无意间造成的过错应充分谅解，不必计较无关大局的小事情。

## 19. 邻里如何相处

邻里之间，不论从事什么职业，担任什么职务，只是社会分工不同，没有高低贵贱之分。大家都生活在社会主义大家庭里，都享有法律规定的同样权利，负有同样的义务。邻居必须明确这一点。这样，才能不自卑，不自傲，互相尊重友好相处。言而守信，以礼待人。借用邻居的东西，用后要立即送还，并表示谢意。损坏了的要主动赔偿。占用公用地方，要商量；借用别人地方，要经过允许。使用公共设施，如走廊、厨房、厕所等，要爱护，并主动打扫卫生。两家或几家使用一块电表、水表、煤气表，要合理负担费用，不要小气，更不能斤斤计较，甚至争吵。住楼上，做活计，放东西，搞什么活动，要替楼下着想；住楼下，要照顾楼上方便。“投之以李，报之以桃”，“你敬我一尺，我敬你一丈”。大家都尊重别人，就形成了互相尊重的风气，邻里和睦，关系融洽。当然，长年累月，朝夕相处，有相敬如宾、和谐融洽的主旋律，也难免会有磕磕碰碰的插曲。有的可能会因为使用公共设施，产生一点意见；有的可能会因为孩子发生一点口角；有的可能因为使用一块地皮，发生一点纠纷；有的可能计较一两句话，产生一点摩擦……发生这些矛盾、摩擦、甚至口角、纠纷，都是不奇怪的。关键是怎样处理好。处理好这些问题，关键又在于互相谦让。谦让，可以防止和避免矛盾的发生；发生了，也能妥善地解决。何况多替别人着想一点，多给别人一些方便，就不至于产生矛盾。一些邻居搬家时，依依不舍，难舍难离，都说“没处够”，这不是一朝一夕的结果，而是长期友好相处的结果，也不是

因为谁给谁办了多大事情，而是在这些琐碎小事中建立起的深厚感情。

要处理好邻里之间的矛盾，还有一个必须解决的问题，即互相了解，这是处好邻里关系的基础。由于人的经历、学历、家庭影响、工作环境等不同，人的性格、兴趣和爱好也不同。有的喜欢动，有的喜欢静；有的注重学习和工作，有的注重游戏和娱乐；有的善于社会交际，有的愿意单独活动……家庭情况更是千差万别，有的是小两口一个孩儿的“青年式”家庭；有的是祖孙三代的“全家福式”家庭；有的是鳏男寡女的“鳏寡式”家庭；有的是义父继母组成的“再婚式”家庭。各种不同的性格，各式不同的家庭，要有适合的相处方法。只有了解了邻居的性格、家庭情况，才能因人而宜、因户而宜地和他们处关系。在互相了解的基础上互相帮助，进一步促进邻里关系。邻居患病，要表示慰问。需要投医抓药，住院治疗，要主动帮助联系。邻居住院，要主动协助护理，帮助照顾家里老人、孩子，让邻居放心。邻居工作或出差，孩子老人没人照顾，邻居日常生活中遇有什么困难，要帮助解决。邻居家里发生纠纷，要做些和解工作。邻居家有红白喜事，要主动帮助等。

## 20. 师徒如何相处

作为徒弟，要尊重师傅。师傅一般都比徒弟年长，有的还是徒弟的长辈，因此，开口之前，先道一声“师傅”，很利于缩短师徒之间感情距离。有些不懂事的徒工，常以“喂”字开头与师傅讲话，这就很容易引起师傅的反感。另外，时时想到帮助师傅干好力所能及的事，如上班要比师傅

早到些，把班前准备工作做好；工作中的一些琐碎的“下手活儿”不等师傅吩咐就主动作好，主动帮师傅倒茶、买饭；假日帮师傅做些家务活，等等。不要认为这是“巴结”师傅，这些带有感情色彩的举动正是形成密切的同志关系的重要条件。在工作中要虚心向师傅学习技艺，刻苦钻研，好学上进。要做到眼灵、心灵、手灵，不要事事都等师傅打招呼，把着手教。对师傅的一些技术性动作，应该留心观察，用心思考，铭记在心，并大胆地亲手尝试。当师傅看到徒弟长进快，肯钻研时，不但会觉得自已脸上光彩，而且会更加愿意向徒弟传授技艺。而徒弟对师傅的技术和工作经验要抱极为尊重的态度，让师傅感到“徒弟看得起我”。当发现师傅的技术有缺陷、有改进的潜力或发现别的师傅有更好的经验时，应该以商量的口吻，婉转的方式向师傅提出，不要使他感到“徒弟翅膀硬了，看不起我了”。

由于年龄上的差别，师徒之间在思想观念、生活习惯、穿着打扮、兴趣爱好方面常常有些差异，甚至大相径庭。例如，徒弟对流行时装、时髦发型、新电影、流行音乐等津津乐道，师傅对此却一窍不通。如果徒弟为此而看不起师傅，嫌师傅古板、思想陈旧，就势必造成师徒之间感情上的隔阂，影响师徒关系的和谐。因此，不在师傅面前谈论他不喜欢的事情，这也算是对师傅的一种尊重。

师徒之间最好是“脾性投合”。从心理学意义上说，“脾性投合”就是指气质、性格上能够刚柔相济、协调配合。例如，如果师傅的气质属于胆汁质，性情急躁，热情高，干劲大，情绪时起时落，而徒弟是粘液质，动作较迟缓，行为平稳，情绪不容易起落，这样一对师徒可能有时会步调不一

致，出现矛盾，但心理学实验证明，这种“刚柔相济”型的配对关系，在生产中往往效率较高。相反，如果两人都是胆汁质或都是抑郁质，工作效率反而不高。这一点，应该在安排师徒关系时加以注意。又如，假若师徒二人性格都争强好胜，不甘在人之下，急躁而不善自制，那么，在教与学的过程中，就常常会出现矛盾。师徒关系，比其他各种人际关系类型（家庭关系除外）更带有亲密的个人交往色彩。师傅与徒弟之间，除了传授技艺之外，往往还在生活上互相照顾、互相帮助，闲暇时间在一起娱乐等等，很容易形成一种朝夕相处的亲密关系。因此，情感因素在师徒关系中占有相当重要的地位。师傅对徒弟要爱护、同情、富于责任感、义务感，要与人为善，急徒弟之所急，忧徒弟之所忧；徒弟对师傅则要爱戴、尊重、虚心、敬佩、感激，不计较师傅的过头批评。有无情感因素，是师徒关系能否发展为亲密关系的关键。

### 第三节 交谈技法

#### 1. 交谈的基本守则

交谈是一种生活的修养，但很重要，因为人与人之间主要是靠交谈来表达思想感情、联系工作和事务往来。说话得体与否，常常决定许多事情的进行是否便利，甚至成败。谈话在交际中的重要性，是谁也不应忽视的。

谈话首先要注意态度。我们说话时要态度从容，所谓从容就是不迫不急显得很安详，这样既给予对方在仪态上的吸

引，又可使他听得清爽。其次是谈话中的措词。所谓措词就是你运用的词句。词句的含义必须非常准确而简练，准确简练可以使对方觉得清楚明晰，听了你说的，他一点也不会疑惑及引起误解。

虽然，你能做到态度安详，词句准确而简练了，但还得注意以下各点：

①不可滔滔不绝，使对方没有应答的机会。一般是你把一个意思说完了，就得让对方提问或答复。如果他连这个权利也被剥夺了，他就没有兴趣跟你谈话了。

②在对方答话时，不论尊辈或幼辈，你都得双目注视着对方，倾耳细听，既使要考虑对方的说话，也不可闭起眼睛。世上最伟大的政治家，都是最能静听别人说话的。

③对涉及重大的问题，不可不经考虑就随便答允对方，你可以诚恳地提出“这事须要考虑一下”，同样的，对一些小事情又不宜多作考虑。

④谈话时，应照顾对方的知识及兴趣。古语说“话不投机半句多”，就是双方在谈话时没有照顾对方的原因。如能照顾互相间的兴趣，宾主双方一定是可以尽欢的。否则，语不入耳，则双方都会觉得乏味。

⑤谈话中，如对方的看法与自己不合时，切勿用凌厉的词句驳诘，如不能予以更正的，也应言语婉转。陷对方于困恼之境是不对的。尤其是初交，更值得注意。

⑥谈话时，不宜批评第三者的私德。否则，对方会觉得你将来也可能批评他。他就不敢与你做朋友了。

⑦在大庭广众中，他人谈话未中断时切勿打岔，如参与谈话的人与自己都是生疏的，更应在旁静听，如自己没有敬

人的见地，以不插言为宜。

⑧在大庭广众中，自己不宜默言冷坐。发觉自己已陷于这种处境时，可找寻那些找不到谈话对象的人来交谈。

## 2. 不同对象的谈话方式

### ①怎样与地位较高的人谈话

交际场中，如遇着名誉、学问、地位较高的人，在谈话时，我们不可过于谦卑，说话间也不必对他们过于赞扬，否则，我们便会被对方轻视。

并且，如非挚友，能患难相扶，切勿涉及金钱问题，并诉苦况，因对方与你没有交情，谈了反而怕会引起他的误会，以为你可能向他借钱。

### ②怎样与地位较低的人谈话

交际场中，常常不少是较我为低的人：有学历较我为低的，有经济能力上较我为弱的，有地位不如我的，与他们谈话，我们要守着一个“谦”字和一个“诚”字，所谓谦就是不在他们面前有傲慢的表现，凡傲慢凌人都是最使人讨厌的。但只持一个谦字还是不够的，如果谦而不诚，那就会被对方觉得我们虚伪了。所以，我们与地位较低的人谈话尤须谦厚，否则，便不合交际的原则了。

## 3. 问答辞令

### ①与初见面的人交际问答法

参加交际场所，除了主人介绍认识的朋友外，照我们中国人的习惯，亦可主动问对方的姓名。这种自我主动请问的交谈大概如下：

甲：“请问您贵姓（请问尊姓大名）？”

乙：“敝姓张（小姓张）。”

甲：“台甫（大号、尊篆也可，不过这种都陈旧了的）？”

乙：“宝常（小字宝常、贱名宝常亦可，不过也嫌陈旧的了）。”

甲：“在哪儿工作（亦有问何处服务、何处发财）？”

乙：“从事教育工作，在育群学校执教。（亦有用敝行××的）。”

谈话展开了，便可找资料来说下去，对方如果是青年体健的，可用游泳、打球等来作资料，对方如是商界中人，则可以谈一下买卖。

现在新社会的交际，也有不直接问人姓名，而自报姓名的。也有运用奉烟给对方而引起注意，以展开谈话的，等到谈开了，才问姓名。例如：

甲：“先生抽根烟吗？”

乙：“谢谢你，我不抽烟。”

甲：“对了，抽烟是没有什么好处的，只是抽上了，戒就不容易了。”

乙：“从前我也抽过，后来戒了。”

甲：“怎么戒的呢？我正想学习学习。”

以后甲乙便互通姓名，交谈下去。这是一种较自然的跟初次见面的人交际的问答法。

通常跟初见面的朋友交谈，语调辞令都要显得客套，但却不妨豪放，这会使人留下一个深刻印象。

过去人们的交际，请问了姓名之后，接着便问：贵籍或

盛处，府上何处，贵庚（即年岁）几何，令尊令堂（即问对方父母）纳福，昆季（即兄弟）几位等等，现已被淘汰了。这种查家问宅的谈话法，会使对方很窘，甚至不知如何回答才好。

### ②与暂别的朋友交际问答法

在乡间生活，人们还容易和朋友相好见面，而在城市生活，因为大家生活很繁忙，常常反而会有许久不见面。

这种住在同一城市而许久不见面的朋友，虽说不见面，但也能从别的朋友中略知他们的消息，可说是彼此的情形却知道一些，那么见面时就未必能想出许多问答，但没有什么话说也不大好。那么，我们可以根据下面的谈话作为资料：

甲：“许久不见啦！你好呀！”

乙：“你好。我们前一次见面到现在有半年了吧！”

甲：“不止吧！那次我们在钱文卓先生那里见过面，算起来是7个月了。”

乙：“是啦！钱文卓怎样？见他吗？”

甲：“上周周末见过。”

乙：“唉！我好几次想去找他老先生谈谈的，可是杂务缠身，一延就至现在。”

甲：“最近有什么消遣？”

乙：“有闲暇时只去游泳罢了。”

### ③与久别的朋友交际问答法

别离多时，大家都很想念，一旦重逢，免不了是有许多话要说。并且，互相间的语调一定是非常关切的。所以，这种谈话，可以自个人而及于家庭，以至其他朋友的近况都可

以互相问及。如果是年轻的朋友，可以用如下的话开头：

甲：“这几年来，我常常在任先生处问及你，可是他也说没有得到你的消息，你的生活不错吧！”

乙：“也谈不上好，一切都只是平平。我也没有跟任先生通过多少信，如果他有我的消息，都是从我的五姨那里知道的。”

甲：“哦！怪不得，他说也不清楚你的实况。伯母和令弟都好吗？”

乙：“还好，不过家母近来常常生病。舍弟已经结婚了！”

甲：“伯母有40多了？我从前到你家里，见她还是很壮健的。想不到那调皮的小弟弟也成家立室了。”

乙：“家母前年起身体不行了，她病过一次之后，就一直没有复元过来。舍弟新俊是去年结婚的。”

甲：“那么，你呢？你一定已成家了！”

乙：“说来惭愧，一事无成，怎敢累人累己呢！你呢？你有几个孩子了？”

甲：“我跟你一样还是个光棍一条。”

乙：“你知道吗？王梦霞结婚离婚已是三次了。”

甲：“她？这位校花，是很难安于家的。所以，那时我就不赞成高迈去追她。是啦！梦霞的妹妹梦云，你有见她吗？”

乙：“见的，我们就在一起做事。她为人还朴实，现在是三个孩子的妈妈了！”

甲：“丈夫做什么的？”

如果双方是年纪较长的人，又可以谈及儿女学业，家事

变迁等等。总之，只要是老朋友，可以无所不谈，但较为客气一些，还是需要的。

#### ④与教育界人士交际问答法

教育界中人，学识丰富，如在大学执教，则更有专门知识，故凡与教育界中人交往，多能得益不少。与教育界中人初次谈话时，只可以诚心诚意的请教，而不该诘难，诘难就有考验对方的含意存在，这么一来会弄得双方均不愉快。当然，我们想听一下对方的高论还是有许多办法的，例如：对方是一个经济学教授，你可以诚心诚意地向他请教，开头的时候可以这样说：

甲：“张教授，你的大作《经济学大纲》我拜读过了，真是得益不少。今天能够见到你，更是感到万分荣幸，不知教授肯收我这小学生否？”

乙：“客气，客气。拙作亦只是人云亦云，实在也没有什么高见确论，只是敝校学生要求，略印数册来供他们翻阅吧！至于阁下有何批评，我是万分愿意接受的。”

甲：“张教授真是谦虚了。对于‘经济学’我只是个门外汉，所获得的知识，都是从大作中得来的。由于我没有起码的知识，阅读大作就感到极为吃力。因此乘今日之便，倒想请张教授细细解释一下。”

乙：“好的，好的。我们另约一个时候大家来研究一下好吗？”

甲：“当真的，我谈不上什么研究，只要是张教授的空闲时间，我什么时候也可以来府上领教的。”

#### ⑤与商界人士交际问答法

商场业务种类繁多，交易也广，凡经商的人都熟识他们

本身的业务。因此，跟商界中人交谈，除了就他们的兴趣，谈生活、娱乐外，最好就是谈与他们业务有关的问题。但须注意的，与商界人士谈话，切勿咬文嚼字，引用术语（内行人谈的除外）。否则，即生格格之弊。这里举一些例子，以作参考：

甲：“温先生是干哪一行的？”

乙：“塑胶。”

甲：“宝号是什么名字？”

乙：“敝号叫‘宇达’在××××××处，有空请来指教，指教。”

甲：“不敢，不敢。改日当专程拜候。”

乙：“欢迎，欢迎。”

甲：“听说贵行去年业务甚佳，想贵宝号亦做了很多生意了。”

乙：“不错的，去年本地各业均佳，不过敝号规模甚小，没有直接银行贷款，生意虽然旺些，但所得亦有限。”

甲：“那就可惜了，贵号为什么不跟银行打打交道呢？”

乙：“我们生意小，银行信不过，交道不易打上。”

谈话到了这里，甲方便可以任意来转移。如果有资料，可以更深入地谈下去，没有资料又可以转一个话题。怎样运用，那就由你随机应变了。

#### ⑥与妇女界的交谈问答法

与女子交际谈话有许多禁忌，对年轻女子，有许多不该问：一是年龄。除了是小女孩，十一二岁以下的，都不该问年龄。女士们大都有—种心理，自己越年轻越好。

二是结婚。对女子也不该问已结婚了没有。因为这对于一个还没有结婚的女子来说，一方面令她处在尴尬的场面里，另一方面却使她怀疑你在打她的主意。

三是家庭。对女子家庭的状况，最不该问及，那种何处肄业、姐妹有几位等问法，有如查根底，是最使人反感的。

这是最主要的三忌，其他如污言秽语，或粗声大气都是无礼的。

现在可以谈一下实例，对于少女，你们可以就一般的正当娱乐入手“最近看了什么电影？”“经常去游泳吗？”这都是最适合用来打开话盒子的。对方如果答“不大爱看”。你便可略为说说看电影的好处，或谁的演技好，怎么值得看。如果对方看过了，那就更易把话题展开。你发表对该片的意见，也可以使得对方提出她的意见，而展开了一幕兴趣浓厚的对话。

年纪较大的妇女，又可分为家庭主妇与职业妇女。对家庭主妇谈话，可以用一些生活必需品、家务以及孩子的教养为题材，对职业妇女，可以从她们的职业谈起，或用对少女的谈话方式也可以。

## 第二章 交际礼仪

---

### 第一节 一般应酬程序

#### 1. 介绍

当你有机会应邀参加亲朋好友的各种聚会时，主人或其他亲友往往为你介绍认识其他的客人，一般来说：介绍时彼此微笑点头，互道一声“×先生，您好”。“×小姐，您好！”或称呼之后加上句：“素仰，素仰”便可以了。介绍时坐着的应站起身来，互相握手。但如果彼此站立的地方不方便握手，大家都微笑点头便可以了。随身带有名片的，这时候可以互相交换名片。交换名片时，应用双手送交对方，并应跟着说一句：“请随时指教”。对方收下名片，礼貌上讲声：“不敢当”或“随时领教”。之后，随即将自己的名片交换。

①男女之间的介绍方法 男子被介绍给一位小姐或夫人时，不论对方是站着或坐着——即使女方坐着——男的应该先点头欠一下身，然后等候对方反应，望着对方是否伸出手来，对方如不伸出手来也就算了。一般的规矩，男的不用先

伸手，如果女方愿意和你握手的话，是女的先伸手。如果男的先伸手，女的在礼貌上亦应伸出手来。但一般是女的微笑点头尊重对方一声：“×先生”已经是合乎礼貌了。如果女方愿意和对方握手，可以伸出手来，男的便应立即伸手轻轻一握，但不必像与男子握手时那样用力，即使你是一个非常热情的人。

介绍女子和男子认识时，作介绍人的必须先将男方介绍给女方，切不可将女方介绍给男方。不论在什么场合，都适用这样的次序来作介绍。

介绍时应该先把男方介绍给女方，而不应该把女方介绍给男方，更不可把女方拉到男方的面前。我们应该说：“这位是××小姐（女士）”然后才说：“这位是某先生”。这先后的次序很有关系。先提女方的名就是表示将男方介绍给女方，而不是将女方介绍给男方。

女子之间，被介绍相识时，一般不用握手，但握手亦无不可；通常互相微笑点头，说声“您好”便可。如果在介绍的时候，一人站着，一人坐着，坐着的也不必站起来。但是如果站着的是那场合的女主人，或者年龄辈份都比较高，坐着的人就得站起来打招呼，以示谦恭有礼。

②长幼之间的介绍方法 但是，如果你是个10来岁的小姑娘，情形就不同了，凡是被介绍与任何成年人相识时，尤其是与自己的父母同辈的长者，都得有礼貌地站起身来，不然别人就会说你：“好没规矩”，除非长者伸出手来表示愿意和你握手，你不要先伸出手和他们握手，不然你还是不懂得礼节。

有一点比较容易忽略的：介绍时，被介绍人的眼睛一定

要望着正在介绍和你相识的对方的面部，不论是男是女都应该是这样，否则，如果眼睛东张西望，这是一种十分不礼貌且令人反感的举止。

③介绍家人的方法 介绍自己的家人给客人认识，不应在家人的名后面加上“先生”“夫人”或“小姐”等称呼（但女儿如果已经结了婚，就应加“太太”两字，例如：“我的女儿张太太”，以免对方误会她还是一个“闺女”）

介绍的时候，儿子或女儿应称小儿或小女；兄弟与姐妹应称家兄或家姐、舍弟或舍妹；然后再加上他或她的名字。例如，向贵客介绍自己的女儿时，应说：“这是小女孙梅！”如介绍给青年男子，则说：“王先生，你会过我的小女孙梅没有？”如女儿已经结了婚，就说：“我的女儿张太太！”（这时可不必称“小女”了）。向母亲或父亲介绍自己的男朋友，可说：“妈妈（爸爸），这是刘国正先生（或刘先生）！”

④介绍妻子和介绍丈夫的方法 在社交场合或其他场合与朋友聚会时，一般都要把自己的妻子或丈夫介绍给初次会面的朋友认识。当一位先生介绍他的太太给朋友认识时，规矩应该将别人介绍给自己的太太，而不是把自己的太太向别人介绍。不管对方是男性或女性，新朋友或旧朋友都是一样。除非对方是一位长者或是一个较有地位的人，这才应该把自己的太太介绍给对方，而不是将对方介绍给自己的太太。

⑤自我介绍的方法 在宴会上，如主人忘记介绍自己给邻座认识，自己可向邻座自我介绍；女客应先说：“我是李××”。男的答称：“李××你好！我叫张××！”

如果自己的姓名有两个同音的，可说清楚，例如：“我

叫王大伟，三横王的王。”

自我介绍中，又可先请问别人的姓名，如“您贵姓？”然后才将自己介绍，“我姓周，周围的周。”

在通常情况之下，比方当三几个人在一起的时候，就应先对自己的太太说：“这位是张先生，这位是陈先生。”然后再对张先生、陈先生说：“这是我的爱人。”这样也就很得体了。

称谓上用“太太”，或“内子”、“妻子”、“内人”、“爱人”这些名辞，均无不可。较为老一辈的人，对太太称谓惯用“内助”、“内人”等类名辞，以示更谦恭。总之，只要对方懂得这些名辞的意义，怎样称谓都是一样的。

换一种情形，假如太太担任介绍工作，那就有所不同了。不论对方是先生或女士，都应该介绍给自己的丈夫。因此，介绍时应该说：“李先生，我介绍我的丈夫和你见面好吗？”而不是说：“李先生，我介绍你和我丈夫见面好吗？”那样会被人看成是没有礼貌。

⑥忘记对方的姓名的提问法 在交际场中，经过介绍之后往往仍会发生忘记对方姓名的事情。把黄先生说成是李先生，或将李先生说成是陈先生，这种张冠李戴的错误，是社交中的大忌，又是十分不礼貌的事。叫错了姓名问题还不小，如果把小姐叫成太太，那就十分失礼而又是大大的不敬了。

遇到这种情况，不要自作聪明随便称呼对方。最好是用下列的方法。第一种是“单刀直入法”：“是呀，我和您见过面了，不过，我记性不好，记不起你贵姓了”；另一种

是“以退为进法”：“啊！阁下是姓……”对方就会告诉你：“我叫黄大伟。”

## 2. 访谒

一般交际访友，多是亲身前往拜访，拜访时可以面谈，如有请求或邀约的，更以亲身访谒为好，被邀对方愿否，可以即行答复，双方都方便得很。至于亲身访友，以下的规矩必须遵行。

①名片 探访朋友，进门时须授给看门人名片。托他传达并说明欲访何人。如是至亲好友，告诉自己的姓名便可，不必投递名片。如访的是父执长辈，可在名片上写一晚字及求见二字。

②服装 寻常访友，对象是尊贵的人，或初见面的人，须穿礼服，否则也该是整齐的服装。至于吉事，则宜华丽，凶事则宜黑色，借表喜哀之情。

③仪容 访友时，仪容就是礼貌，如仪容不整，算是失礼。仪容整饰，衣服必须清洁，胡须要剃净，头发更须梳好。如指甲过长或藏有污垢，剪洗亦属必要。

④时刻 除紧急事及预先约定的之外，不可于午前或晚餐后访人。而以午后4时到7时之间为佳。至于谈话时间，大概以20分钟为度。若有要事，宜早说明。如主人有事或外出时，宜即辞出。如主人有病，须先探问可否会晤，若可会晤时，谈话时间要短，不可使病人有倦容。

⑤交谈 如有要事往访，交谈时应尽先把事说出，谈话时态度要诚恳、自然。不必独自高谈阔论，应该让对方适当时说出他的意见。人家说话时应留心倾听，并应观察对方

的心理，如发觉有不耐烦时，即应及时告辞。

⑥他客 作客访友时，如遇见他客在场，须先行招呼而后就座。若他客并非相识，就座后始经主人介绍的，可即起来点头或握手，然后双方叙谈。倘与主人相谈，而置其他客人于不顾，则有违交际之道。

拜访后，倘见有其他客来访，即应起身告辞，但应表明态度。不要使主人觉得因有他客至，而使你告辞的。

⑦告辞 告辞可说“打搅了，改日再来拜候。”如女方向男方告辞时，可主动和对方握手，如向年长妇女告辞时，应等她伸出手来，才能跟她握手。否则只须点头或鞠躬即可。在座如有其他客人，点头说声再会便可以，不必一一握手。带来东西（如雨伞等等），告辞时应注意带走。

遣人访谒，亦交际中常有的事。遣人访谒，多是本人有事务缠身，不能抽身。要是自己能亲访的，就不宜遣人访谒了。遣人访谒要注意以下各点：

①所遣的人，无论是子弟或下级，以聪明伶俐者合标准，口齿笨钝的难以完成任务。

②人选决定了，就要将往访的目的及要说的话一一说清楚，再使他复述一次，至没有错误为止。

③若是对遇火灾或其他非常灾害的人家访谒，则须遣强壮的人，与受灾者的家人素识者为合适。

若不能亲自或派人访谒，可采取通信访谒的交际法。通信的目的在于达意，执笔时不可不知下列各项：

①文字以明白流畅为主，不可自造新词，亦不可写艰深字句，须根据收信人的程度来决定。如收信人非文学中人，而投以词藻绚烂的简札。是则将因不得其解而误会。因误会

而伤了感情就不必要了！

②书法以端正为主，不可错误，亦不可潦草。信封写收信人住址，更要详细明确，发信人住址，亦应写得清清楚楚，如收信人住址有变动时，亦可以原信退回。

③邮票必须贴足，如贴不足，或匆忙之间忘却贴邮票，致受信人不能及时收到信件，乃反映我们的粗心，难得人信赖了。

凡客人第一次来访问，被访人在礼貌上须于次日即回访一次。但也可在隔三日后回访。如对于泛泛之交的朋友，可于一星期或十日内前往回访。如果超过十天就有简慢之嫌了。

如住在乡间或远僻之处，自不能准期回访。但宾客第一次来访后，无论如何，也不可回访愆期。

### 3. 接待

①迎接宾客的交际法 宾客来访，不论亲疏，均应亲自出迎。若因装束未整，或有事缠身不能出迎时，可着家人迎入客厅，请其稍待。并可当日的报纸、杂志等书刊送至客人面前，并奉上茶烟，俾客人浏览，以减寂寞。但主人也不宜稽迟过久，过久即有失交际之道。

②招待宾客的交际法 对预先约好的客人，在约定时间之前，应先把茶水、糖果之类准备妥当，不要临时张罗，显出自己毫无接待的诚意，给人家一个不好的印象。

对纯粹联络感情的社交来客，应略备茶点、糖果之类招待；但对因事前来洽商的客人，备茶、烟已足，因彼此心中有事，用茶点反而累赘。

如客人带有小孩来，应给小孩子糖果吃，或给以玩具玩耍。如遇相熟戚友，应挽留进膳，如对方坚辞，亦不宜勉强。

如自己有急事必须暂时外出，或听电话、上厕所等，则须向客人说明，并请大家代为招待。如系天气太热，应准备扇子（或电风扇）招待客人。

③送别宾客的交际法 宾客告辞，原则上应由主人送至门外，客人刚出门，不可以他人耳语，亦不可指手画脚，以免触客之疑心。

当客人在客厅起行时，如有他客在座，非不得已时，不可令他客在室内独候，可令子弟辈代为送客。

#### 4. 离别

①临别的交际法 如有亲友远离，要往他处，不论求学或择业，甚或作环游世界旅行，均可设筵饯行，筵后亲友起程之日，可亲往码头送行，如远离者属幼辈，自可谆谆嘱咐，其辈份者，亦可祝其顺风及旅途珍重等语。远行者不论在饯别席中或机场、码头上，均应向主人或送行者道谢，如有其他客人在一起时，亦应说再会，并一一握手为礼，切勿遗漏，否则被遗漏者会认为你是小看他。

②出门告辞的交际法 凡因事远离，或暂时出门往别处，而时间较长者，须一一往亲友处告别，如适逢亲友他往，或时间限制自己已来不及去的，亦应留下名片一张，写上“因……出门，×××辞行”等字样。

③别后函谢的交际法 别后函谢的情形有两种：一是因事远离或暂时出门的，在抵达目的地三数日后，便应写信分

寄各亲友，说明自己已平安抵达，并谢他们饯行，或送行。这种信勿忘记写上自己的通信住址。

一是途经某地在亲友家中曾小住数日的，在抵达目的地后，亦应写信致谢，信中除说自己已平安抵达后，并应邀请主人及他的家属等人来作客，致备极欢迎之意。礼尚往来，别人招待过你，你也应招待别人。

## 第二节 投 谒 礼

### 1. 联络性投谒礼

认识了的朋友，交情不深，但又不想疏远对方。即可在隔一二月之中前往设谒一次。如对方定有接客时间的，可在这一时刻往见。否则亦应先行电话联络。受谒的人应在半个月內回拜。

### 2. 贺年投谒礼

每届新年，凡是亲戚好友，以及平素交往的人，都应互相拜访致贺。见面时可说祝颂的话。

新年的第一（即初一）日，属于家庭团聚日，交情泛泛的朋友，可不用在这日去别人家里拜年，以免扰及别人一家的团聚。

除这日之外，全日均可前往道贺，但以不过元宵（即十五）为佳，太迟未免使人有不切时宜之感。

如不亲身前往拜年的，可登门或差人送名片，邮寄亦可。

近年使用贺年片更为广泛，在除夕前寄出，比逐家前往拜贺更为方便。

### 3. 贺喜投谒礼

谒贺戚友新婚，如在参观婚礼时，可按请柬贴上规定时刻前往。若与新娘平素较熟的，可以往新娘休息室中说几句恭喜的话，要不，就应由新郎的介绍，才可进入新娘休息室。但在一般场合中，前往参加婚礼，除了你到得很早，距离举行时还有极充裕的时间外，就是新郎的休息室也不宜进去“骚扰”，因为当事人到时一定会心情紧张，无暇与你周旋的，还是等到筵席上举杯贺喜，来得适当多了。

### 4. 唁丧投谒礼

吊唁原则上须要亲自前往。若不是至亲外戚泛泛之交的朋友，差人送一致唁卡片去也可以。凡前往吊唁，丧主为了极表哀伤，一般都不见客，而由护丧者招待来宾。吊唁者不论是与护丧者谈话或丧主谈话，都该用婉惜死者的谢世及关切其后人之意为原则。

### 5. 探病投谒礼

平日往来的朋友偶有疾病，理应登门探问，或遣人代问亦可。但两者相比，则以亲身前往探问为佳。倘病者病势不重，能见客的，就在病床前略为慰问，惟不宜久坐，以免病人过劳。如病人不宜见客时，可与他的家人略为相谈亦可。

至于与病人谈话，则拟用宽慰之语，且须极力避免引起

他的愤慨或不快的情绪才是。

## 6. 好友投谒礼

相好或交情深的朋友，随时可以前往拜谒，而不必拘于常礼，但有一点，如在对方午睡时间，或休息时间，或尚未起床之时间，均不宜到访，以免打乱别人的生活。

拜访相好或交情深的朋友，一般均不必递名片，扣门时只告知姓名便妥。

探访朋友，倘朋友刚出门或在浴室，在稍候时不宜对室中物品查看，就是玩具，亦以不妄动为宜。久候无聊，仍以翻阅报章杂志为佳。

探访朋友，最好不要过于随便，如非主人邀请，切勿穿房过舍。

探好友时如有他客到访，可略与寒暄，但仍须给予机会，让他能单独与主人会谈为佳。

## 7. 辞行投谒礼

凡暂时出行，或因事远离，前往别处，应在启行前遍访各亲友，当面告知行期等等。如被访者不在，可留下一名片，上书“辞行”二字，如无重要的事情大可不必再访了。

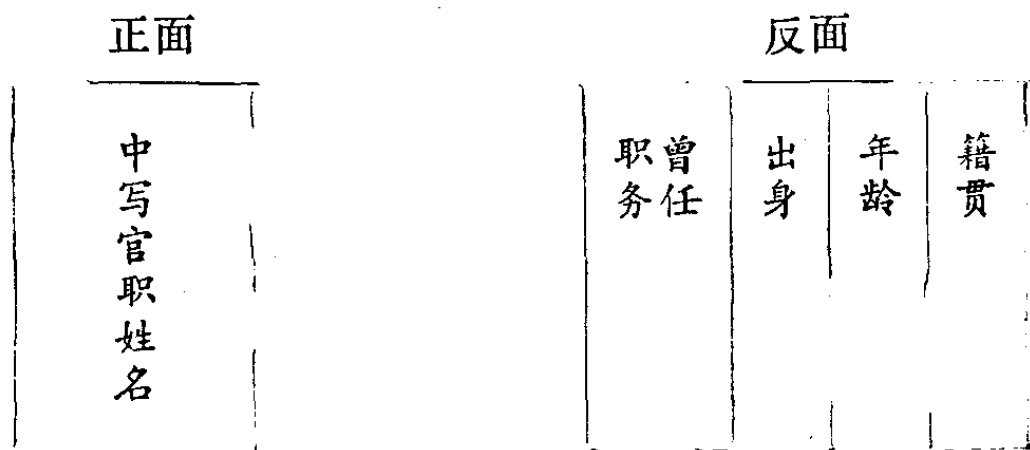
## 8. 远归投谒礼

凡远行后自外地返来，亦应遍访各亲友，当面告知，使朋友知道，自己已回来了。如被访者不在，可留下名片，上书“拜候”二字。在片后各书数字，以说明自己在何时回来亦可。

如远行回来的是长辈，或业务上有关系的人，知其回来，前往投谒亦无不可。如不便出门，或交通不便，可致书问候，以表欢欣之意亦不为失礼。

### 9. 投谒礼柬式样

过去有所谓投谒用的礼柬（即拜贴）式样如图：



## 第三节 相见礼

### 1. 卑幼见尊长礼

幼辈及职位较低的人见尊长时，礼亦有所不同。

初见时，先通名贴。尊长出见，幼辈鞠躬，再鞠躬（共二鞠躬），长辈鞠躬。

辞出时幼辈行鞠躬礼，尊辈答一鞠躬，送幼辈至门内。

长辈来见幼辈，通名帖后，幼辈迎于门外，行礼及答礼如上面说的仪式一般无异，亦即幼辈先向长辈行二鞠躬礼……。

凡常见的，亦须脱帽，幼辈先行一鞠躬，长辈答礼。如长辈是属于亲属，就不必送幼辈出门了。

## 2. 弟子见师长礼

弟子、门生见师长礼，初见的仍依例通名帖。师长出现，弟子脱帽、鞠躬、再鞠躬共二次，师长答礼一鞠躬，迎弟子入客厅。弟子告辞了，向师长行鞠躬礼，师长答礼，送弟子于门内。

师长来见弟子，弟子迎于门外，先向师长行礼如前，师长答一鞠躬礼，弟子迎入客厅。师告辞时，行礼如前，师答礼，送师至门外。

## 3. 男女相见礼

女子与男子相见，或女子与女子相见，所行礼无大差别，可依辈份，根据上述礼法行之便妥。

惟女子带帽时，行礼不必脱帽。

# 第四节 宴会礼

## 1. 怎样宴客

宴客是一件隆重的事情。被你恭请的客人，固然是得你的青睐，同样的，肯来参加你的宴会的客人，也是非常赏面。所以，宴会之道，就是处处周到，事事留心。否则，使到客人诸多不便，那是非常不好的。这里是一些宴客须知，可作读者届时参考：

①宴会之前，须将客人名单开列清楚，应请的人千万勿遗漏，否则会使对方见责。名单开列后便备办筵席。同时要

定好时间与地点。

②大凡宴席定时间，必须以适合一般客人能来参加宴会为原则，而不该迁就自己。因为请客的目的是对方来参加宴会，如时间对大多数人不合，那么十席有七席空，那就失去了请客的意义。

③宴会场所，如须布置的，最好能及早布置妥当，以免临事周章。宴会在家中举行的，更应注意环境的卫生清洁，灯光应明亮而柔和，尤其是清洁这一项，它对客人是有重大影响的。

④宴客的席次，欧洲人非常注重，尤其是对于男女的席次如何分配。要是被请客人有一位是男客，其他都是一对对（夫妇、或爱人）请来的，那么做主人的就该安排，多请一位女客来作陪伴。而席次也一定是由主人预先定好，在客人入门时告知，或在餐室内列一张席次表。但我们中国人不必样样西化，小规模宴会，大可不必列席次，大规模的，能照顾那些熟朋不多的来宾，使他们不致在宴席中受到冷落，也是主人应尽的责任。不过编定席次的，必须预先有最好的安排。否则，客人来与不来既无所知，办事人手混乱起来，席次也就比不编定还来得乱遭，那更受客人的批评和不满了。

⑤宴会中招待客人必须事先有很好的计划。茶水、香烟、瓜子、糖果之类，不要临时欠缺。入席后，各种酒类最好同时奉上，以待客人选择。

⑥入席时间，最好能准时，就是要等待一二贵宾，也不该超过15分钟。因为，既是参加宴席，就算交通阻塞也不该迟到15分钟，等待过久，其他客人似无此义务。

⑦在宴席中，主人应是第一个敬酒的人。敬酒时可依次

敬匀全席，而不应计较对方的身份地位。敬酒时可站起来说：“多谢光临，敬一杯。”也可说：“××先生，各位亲友请受我敬一杯。”受敬的人可说：“不敢当，不敢当！”

⑧规模大的宴会，凡筵席行将告终，主人应先离开本席时，可说：“各位慢饮”或“各位慢用”。

## 2. 怎样赴宴

在交际场所中，一经接了请柬或友人邀请，除了有重要的事情外，均须赴席。如已知届时不能赴席必须事先通知对方，使主人有所准备。如临时有万急的事情，也应即打电话或着人通知主人，婉言道歉。以下是一些赴宴时应注意的事项：

①赴一般行业、公事的宴会，如请柬上只写被请人姓名的，不宜再携妻子或孩子参加。赴喜筵（婚宴、寿酌、羌酌），如请柬上只写一个，或二人（夫妇同请），而又想携带小孩同往，好让孩子也凑凑热闹，均可于事前通知主人：届时将携孩子多少名参加。这是让对方有所准备，但措词必须客气，作主人的，除有万分困难外，多表欢迎的。但携年纪较大的孩子一名为宜，过多自己也难以照顾他们了。

②所赴宴会，如开席前有仪式，演说或行礼等，赴宴人应加以谛听，礼貌上的鼓掌不宜过于剧烈。如是喜筵，大可轻轻松松，不必过于严肃。如果丧筵，则不宜随意欢笑、纵谈娱乐玩耍等事。

③中国人赴宴，穿衣服一般都较为随便，并不如欧西人士那样甚至在请柬上写明“请穿礼服”数字的。不过，在参加喜筵时，总可穿华丽的衣服，参加丧筵时则以黑色或素色的为宜。一般大红大绿的衣服都不应穿着。

④参加宴席，如有事必须早退的。在入席前即应通知主人。辞退的时间，可在上了席中最名贵的菜之后。因为吃了席中最名贵的菜，就表示领受了主人的盛意。

⑤参加宴席，如别人向我敬酒，我必须还敬。否则即属失礼。大家同是宾客，向对方敬酒时可说：“借敬，借敬！”或“敬一杯！”

### 3. 中式宴会座位图

中式宴会通常是每席十人或十二人。

中式宴会的席次，有首席（上位）和二席（下位）之分。旧式房子对着天阶，门口这位置就是上位，背着天阶，门口就是下位。

通常主人这一席，多设在中央，主人背着门口、天阶，坐在二席，上宾坐在首席，面向天阶。首席的侧为三席，二席侧为四席。

主人敬酒时，客人起立承敬。席间可以猜拳行令。承敬后可以还敬主人，及借敬同席各客。

中式宴会座位是先朋友、次亲戚，又再次是宗族，其又以长幼为序。以下中式宴会席次是次序，也就是说：参与宴席最高地位或长辈的人位首席即①。其次是②。依此类推。

座位图的“正”字是指桌子面来说，横也是指桌来说。

#### ①一席二人正对及傍对

这种情形在往时可能有，现在却甚少有。

这种布席法有两种

第一图是正常的坐法，即桌子正对门口，首席客人坐。次席主人坐的位置。若主人不坐次席，可坐左侧的第三席位作陪

(图一)

一席二人正对

位(一)客

正

位(二)主

(图二)

一席二人傍对

主 客  
正

第二图是客人谦虚不肯正坐时，便成这一横面。

②一席三人

第三图是三个人正向的坐法，主人据第三席位。也可坐成第四图的样子。

(图三)

一席三人正向

主(一)  
(三)正  
位(二)

(图四)

一席三人

主(一)  
(三)正(二)  
位

③一席四人以上的坐法

一席四人的正向，如图五。五人就在下席则加一人；六席则上二下二，左一右一。

(图五)

二  
主位正三  
二

(图六)

二 一  
六 正 五  
八 三 七  
二 四

一席八人正向，如图六。  
横向如图七。

(图七)

一席八人横坐

六 五  
三 正 三  
四 八 七

#### ④二席以上的坐法

二席正向，席前不坐人的，其席次排列如第八图。二席正向、席前坐人，如第九图。

(图八)



(图九)



一席直下正向，如第十图，如客人少，中间可以留空，不坐人。二席直下横向，如第十一图。

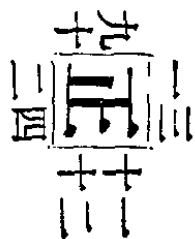
(图十)

二席直下正向



(图十一)

二席直下横向

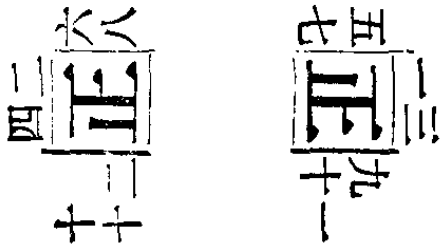


二席对向中间不坐人的，如图十二。二席又可



(图十二)

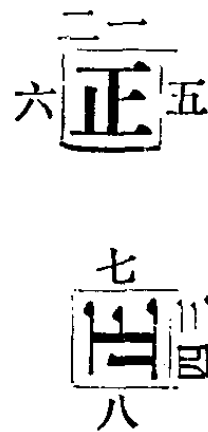
二席对向中不坐人



一正一旁，其席位编配如  
十三图。

(图十三)

二席一正一旁



三席正向如不留空席，周围而坐时，中席对前，是左七右八数起，凡五、七、九、十一席全是单数都依十四图。倘席多客少，中间两旁可少坐，以免背向背。三席一正二旁，留空位的如第十五图。

(图十四)

向正席三



(图十五)

三席一正二旁

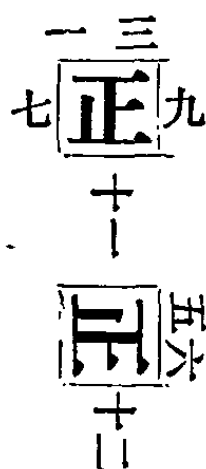




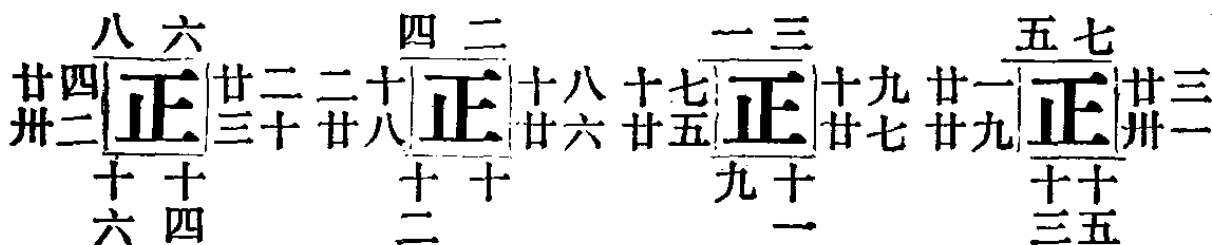
三席二正一旁，其编席法如图十六，如客多，尽可先坐正面的二席。四席正向，其编席法如图十七。四席共三十二人。如席位多人少，可以留空不坐人，以第七位的改为第九位第八位改为第十位。照此推去，只记着近左为先，近右为末席，其能皆可照此类推。

(图十六)

三席正二一旁



四席正向(图十七)



## 第五节 送 礼

### 1. 送礼须知

中国人一向重交情，互相送礼是友情的一种表现。这种

礼尚往来，几乎是中国人的传统礼节，西方人也很重视。本来中国人的年节（春节新年）中秋、端午、贺生日、贺结婚……等，都有互相送礼之举。现在洋化的圣诞节，也是送礼的一个节日。

除了礼节，一般来说，我们接到了请贴，便应送礼。但有例外，如春茗或者业务上联络的请帖，受请的人都毋须送礼，其他几乎是有请必送了。接到请柬而不送礼的情形是很少见的，至于礼要送多少才适合？这没有明文规定，多是“交浅礼薄谊深礼厚”。不过，有时礼薄也未必就是交浅，比如同事间的喜事饮宴，因为经济能力有一定限度，大家谅解，那么，公价人情也就顺理成章！

“送礼”应该注意的是宴会举行的日期和地点，因为按照惯例，礼物必须在宴会举行之前送往主人家才表示恭敬。若临宴才送礼就有点失敬了（除非路途远，接到请柬过迟自然可以携礼赴宴）。虽则，普通在家举行的小宴如老友或同事孩子满月之类，临时送礼也不足为怪，但是若遇婚嫁、大寿等大宴会就失礼了。至于事后补行送礼，是绝无仅有的，除非宴会举行时他往，而对方又是老友，否则事过境迁一切作罢！

礼物送出后就算“责任”完了，至于赴宴与否，事前很少预先通知主人。不过届时不到会、不赴宴的多少使主人家认为有点不被看重，所以除因要事无法抽身还是到会为好。但确属有别事或借题不赴会的话，也应于宴会举行时致电主人道歉，以免主人等候。欧美人士的请帖则印上“恭谨地赴会”，或“十分遗憾地不能赴会”等字样，被请者在收到请柬时就必须确定是否赴会，置之不理是十分不敬和无礼的，

和外国人交际时不可不注意。

## 2. 怎样送喜礼

深交的同事，知道对方有喜庆事，就是请帖还没有送来，也可以先行送礼，浅交的不在此例。送什么礼？事前最好清楚对方的环境或经济情况，再决定送什么礼，那么，就可以使受礼的人称心满意了。一般的情形是尽量选择实用的物品；如适合对方身份和爱好的衣料，或者能够长期保存的纪念品。玻璃器皿、茶具之类易于破碎的东西应尽量避免。如对方经济宽裕，而又不知其爱好时，可送百货公司礼券，经济情况差的应该送现金或银行礼券。欧美人士有将自己所需要之礼物，开列清单任由亲友选购赠送的，这个办法可使送礼的人省却一番思索，而且还可以选择一些适合自己的经济能力之物品赠送，而受礼人件件礼物称心如意，确有皆大欢喜之妙！不过对中国人来说，这种指名请人送什么什么的总是有点难为情，还是以不仿效为宜。

欧美人士对于客人赠送的礼物，照例全部陈列在宴会举行的场所，如果是现金，则开列送礼者姓名，但礼金数目则不列明，因为数目有多有少，详细列出来会使少送者难为情。而中国人除了喜帐，寿帐挂于会场外，其他礼物均不陈列。并且，中国人可以合伙同购一件礼物赠送，但外国人各送各的，绝少有“合股”送礼的习惯。

## 3. 怎样送商界人士礼物

商界上送礼物，范围只限于和自己业务上有来往关系的客户。比方：同行的“新开张”、“乔迁”、“扩张”和“新

屋”落成之类等等，如接到请柬，都需要送礼。通常这类的礼物是比较简单的，但其中也有比较隆重的，这要看彼此的交情深浅而定。一般来说，新张或纪念以送花篮为最普通，但也有送镜屏，镜画的。送礼物尽可能适应对方，而且礼物必须于揭幕或剪彩之前送到。一般主家收到礼物后，照例有敬领谢回帖或名片一张给对方以申谢意，同时另有红封一包（利是）交来人以示酬劳。

中秋节商界中也有互相送礼的，但这种送礼限于平常业务来往十分密切的客户，否则一般都不送礼。

#### 4. 怎样送吊丧馈赠礼物

朋辈之中，如遇凶丧，所赠的物件以不留纪念的为原则，这使丧家之人无日后睹物感触之悲。不过通常赠以花圈挽联的为多，因为这两类东西都非常便利，摇一个电话往店铺，便能办得十分妥善，如交谊平平的，送花圈即够了，如十分密切，而对方又略有地位时，送挽联也是需要的，若再加馈赠金钱那就是“烛金”（也称“帛金”）了。如果丧家经济情形不好，改送帛金也是很合当的。

#### 5. 怎样送病中朋友礼物

朋友患了疾病，赠物和探望是交际上不可少的事。在怎样程度上才去探望病人及送礼呢？

过去并无特别规定，只要是深交好友、亲戚之属一听见对方病了，就派人去问候及送礼。而送礼的物品，又多是果点、药品之类的东西。

现代人呢？大家都生活繁忙，伤风感冒，差不多每天都

有朋友亲戚染着，因此，探病也就限于其人是染病较重的，或轻病而久未痊愈的。除此之外，普通的伤风感冒，三两天后就精神奕奕的，都不必去探问。充其量是拨个电话去问问也很够了。

在探病时，不一定要赠送物品。因为，病人什么可吃，什么不可吃，探病的人不大知道，如果要送一点礼物，以表深意，那可以送水果、牛奶，或饼干。外国人则多送鲜花。

## **6. 怎样送远行亲友礼物**

朋友有事出门，如交情深的可馈赠礼物。如对方经济情况不佳，也不妨直接送金钱，以助行资。否则宜择其人途中所需用而又便于携带之物为合。万不可送不易携带或中途易于变坏的东西，如当地有名贵土产也可以送土特产。

## **7. 怎样送受灾害朋友礼物**

友人遇有灾难，如失火、水灾、风灾等事，所赠物品，要选择足以供对方需求而补其缺的为合适。如衣服、器具、粮食等物均无不可。但必须斟酌实际情形，才可收到最大效果。若系至亲如姻表之类，则宜另筹补助的方法，但总以尽我们的能力为合适，如衣服、金钱等均可同时送往。不过，我们要注意，如对方财力充裕，那又不可随便馈赠财物了。

## **8. 怎样送酬劳的礼物**

朋友曾经帮过我的忙，可能是人事上的，或财物上的。例如：我借了他一笔钱，到还期时，他不肯收利息，或朋友为我们找一份职业，多方奔走出钱出力等等。在这种情形

下，为了表示谢意，送给对方一些礼物，在这个人情社会中，是颇为合理的。

凡送这类赠品，又非寻常可比。第一，须投对方之所好。第二，须合对方所用。所以，或送玩物、或送衣料，甚至礼券，均可因人而异。至于送金钱，则须详察对方的性情。否则，反因此而使对方不快。

### 9. 怎样送演奏会的礼物

朋友中的艺术家，他们开画展会，或音乐会了，给你送来一张请柬，那时怎样呢？如果是有相当交情的朋友，或者是对方很尊敬你的朋友，那么，收到请柬后在开幕前送一个花篮去好了！这是一份很好的礼物。届时，亲自到会一趟，那就尽了朋友捧场之义。要是对方跟你是泛泛之交，对方送来的也只是普通入场券，在这种情形下，你送不送花篮也不打紧了。

### 10. 接受物品的仪式

①凡把证书、字画、镜屏等物给人，须把正面对着对方。以右手持着，左手辅右手，右手较低，左手较高。

接受物品的一方，面向授物的人，用右手来取，左手为辅，略看一遍，方鞠躬而退。学生毕业时接受证书、奖品等都可应用这一仪式。

②凡接受他人的书信，不可即时拆看。转授他人书信，也不该拆看，就是父亲对儿子的信，也无权拆看。

③凡给人小刀、剪刀或任何利器。应将刀柄向递给对方，刀锋向着自己，待对方接着了才放手。就是伞、扇子等

有柄的东西，都得把柄的一端，递给对方。

④如递给对方的是手套，须先将两只对叠整齐手指对手指，才递到对方面前。

⑤奉烟给客人，客人取烟后，即划火柴为客人点火。以后烟可放在客人右手边的适当位置，以便于再取。烟灰碟则放在客人的右手边，以便客人能将烟灰弹在碟子里。

⑥奉茶给客人，应双手持着茶托或碟子，放在客人的右方。客人取茶时则用右手为主，左手为辅。

⑦咖啡红茶，均有小匙，小匙可放在茶盆的前面，或碟子的右侧。茶可放在客人的左边。方糖可放在茶盆的中央。

⑧用生果奉客，应备小刀及抹手小巾。待客人食用后，以巾抹手。

# 第三章 文言书信

## 第一节 家 书

### 1. 在外勤学禀祖父信

祖父大人膝前：

谨禀者。叩别重闱<sup>①</sup>，时深孺慕<sup>②</sup>。每思禀候，辄乏鸿鳞<sup>③</sup>。惟愿玉体康健，精神矍铄为祝。孙自抵×城，即往学校。昼则继晷<sup>⑤</sup>，夜则焚膏<sup>⑥</sup>。惟知分阴之是惜，未敢寸步之擅离<sup>⑦</sup>。幸叨福庇<sup>⑧</sup>，颇有寸得。伏祈勿念。并望饮调摄<sup>⑨</sup>。善养千金。是所至禱。

肃此上禀。恭请金安。

注释：

①重闱——喻祖父母。

②孺慕——称自己诚恳有如幼孩之慕父母。见《礼记》：“有子与子游立，见孺子慕者。”

③鸿鳞——指信札，与“鱼雁”通。

④矍铄——矍音攫，铄音烁。矍铄，轻健的样子，见《后汉书马援传》：“帝笑曰，矍铄哉，是翁也。”

⑤继晷——晷音轨，日景。

⑥焚膏——膏，油，焚膏继晷，说勤学不辍，夜以继日的意思。见韩愈文：“焚膏以继晷。”

⑦擅离——不告于师长而随意离校。

⑧福庇——指所受祖父福荫庇护。

⑨调摄——调养身体，见沈辽诗：“衰龄易生倦，幽岩就调摄。”

## 2. 劝节劳禀祖父母信

祖父母大人尊鉴：

叠次奉到训示，敢不勉力遵行，此心所歉然者。频年依人作嫁<sup>①</sup>，家居时少，不能常侍膝前耳。吾家以勤俭二字，垂为家训。孙自有知识以来。恒见两大人无论巨细，事必躬亲<sup>②</sup>。念及精神矍铄，私心固为一喜。然春秋<sup>③</sup>既高。犹复勤劳如此。为子孙者，情何能安。我父母屡经几谏<sup>④</sup>，未蒙两大人听从，常谓乐此不疲<sup>⑤</sup>也。伏乞俯察愚衷<sup>⑥</sup>，节劳为祷。专此上禀。叩请金安。

孙××叩禀 月 日

### 注释：

①作嫁——语见秦韬玉诗：“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。”替人作事以资生活叫做作嫁。

②躬亲——亲自去做。

③春秋——喻年龄，语见《国策》：“君之春秋已高，而封地未定。”

④几谏——见《论语》：“事父母几谏。”几作微字解，即微谏，意思谓父母有过，用柔声来谏。

⑤乐此不疲——快乐而不觉疲劳，见《后汉书》：“我自乐此，不为疲也。”

⑥愚衷——愚，谦辞；衷，中心的意思，愚衷，等于说我心。

### 3. 勉习勤劳祖谕孙信

某孙亲览：

汝父来。知今年汝已被聘为讲师。如此栽培，汝之学问，当能有成。然有一事，不能不以勉汝者，以汝幸承荫庇，处境宽裕。难保不颐指<sup>①</sup>气使，养成纨绔<sup>②</sup>之习。抑知天下之事，莫不成于勤劳，而毁于逸乐<sup>③</sup>，惟人亦然。晋陶侃<sup>④</sup>身为刺史，朝运百甕于门外，暮运百甕<sup>⑤</sup>于门内。汝读书有年，当已及之，亦曾思其故乎。汝父当汝之年，余责其黎明即起，洒扫内外。当日汝家境况，不及此时之宽裕。犹记汝祖母一日以爱惜汝父之故，欲使他人代其劳，余呵<sup>⑥</sup>止之。而汝父恪遵余命，嗣后常先我起而为之。严寒盛暑，不少闲辍<sup>⑦</sup>。今之得成斯业，虽曰遭逢使然，然苟非汝父自少勉习勤劳，又安得有今日乎。余既以此训汝父，今将更施诸汝。自接此谕之后，每日晨起，须将自己之书房，亲自洒扫。读书之时，毋怠惰，毋荒辍。此余所望于汝，亦即所以爱汝耳。

祖谕 月 日

注释：

①颐指——口不说话而用面色示意。见《汉书》：“颐指如意。”

②纨绔——用纱绸缝的裤子，原是贵族子弟的服式，故世称富贵家庭子弟做纨绔，是轻蔑之辞。

③毁于逸乐——因享乐而坏身败行。

④晋陶侃——陶侃是东晋的名臣，为广州刺史时，日运百甕以习劳苦。

⑤甕——音辟，瓶的一种。

⑥呵——怒责。

⑦闲辍——闲是暇，辍是止。

#### 4. 请购书籍衣服禀父信

父亲大人膝下：

谨禀者，昨奉训谕。谨敬诵悉，对于学行，自当奋勉<sup>①</sup>进步。恪<sup>②</sup>守校规。仰副大人厚望之至意。惟日来校中加授英语等科学，悉心研究，颇难入门。非用参考书籍不能了解，教师亦嘱速购为是。而此间气候骤冷<sup>③</sup>，所服之衣无以御寒，用特开单奉呈，敬请照办。交邮寄下。窃思书籍，为求学要品，衣服系章身<sup>④</sup>之具，二者皆不可缺。男素知物力<sup>⑤</sup>艰难，何敢浪费<sup>⑥</sup>。惟为学业卫生，不得不然。区区苦衷，幸垂亮焉，肃此叩禀。

敬候复示，恭敬金安！

男××叩上 月 日

注釋：

①奋勉——奋：猛进之意。勉：竭力来做。

②恪——敬的意思。见《诗经》：“执事有恪。”

③骤冷——骤冷，忽然冷起来。

④章身——章，本来是文饰的意思。衣服所以增加身上的文采，故喻衣服为章身。

⑤物力——指财力。

⑥浪费——浪：妄的意思。浪费妄用的意思。

#### 5. 预定归期禀母信

母亲大人膝下：

叩禀者。自别慈颜<sup>①</sup>，时深孺念。昨奉训谕，敬稔<sup>②</sup>福体安康，至为愉快。男出外多时，久有思乡之念，只以事未

就绪<sup>③</sup>，以致不克抽身。定省<sup>④</sup>多疏，实深负疚<sup>⑤</sup>。现计月之某日，当可言旋。亲承色笑<sup>⑥</sup>。决不敢流连忘返，累大人依门依闾，望穿双眼也。尊此上稟，敬请福安。

男××叩上 月 日

**注释：**

①慈颜——对于尊长容貌的尊称。见张万顷诗：“宦游偏不乐，长为忆慈颜。”

②稔——任，知道之意。

③就绪——办事有头绪。见《诗经》：“不留不处，三事就绪。”

④定省——定时问候。见《礼记》：“凡为人子之礼，冬温而夏清，昏定而晨省。”

⑤负疚——等于说负罪之意。心有所苦，自觉不安。象获罪一般。

⑥亲承色笑——亲自奉承容颜笑语，即亲自侍奉父母之意。

## 6. 勉为好人父谕子信

某儿知悉：

自余离家，忽经数月。而音信之阻，至以为念。家中百务，勤俭为先。每遇时节，供奉祖宗，心诚必敬。汝祖母年高，可喜事之。汝弟年幼，务宜令其入学，不可放浪。至汝立身涉世<sup>①</sup>。尤当曲体我心，学做好人，庶可助成汝父一生之忠厚。大言大语，美食美衣，为所不当为者，均宜切戒之。余无他嘱。

此谕。

父字 月 日

**注释：**

①涉世——经历世事。语出韩非子：“涉世如此其汗。”

## 7. 戒勿思归父谕子信

某儿入览：

自尔离家，计已多时。前日接到来信，知客中诸事安善，不胜欣慰。尔之远离乡井，奔走风尘，余虽时时萦念，然亦不敢以爱鸟<sup>①</sup>之私，使尔常依左右也。惟冀万事谨慎，有慰余心。当今之世，人情浮薄。一切习尚，皆宜深戒，为人之道，首在择交。益者三友，损者三友<sup>②</sup>，古人之训，其慎思之。家中大小，均安。可毋远虑，专心作事，不必思归。他时成立回乡，使邻里见而生羨。尔之荣誉亦余之望厚也。

此示

父字

注释：

①爱鸟——喻父爱其子。

②益者三友，损者三友——有益于我的朋友，及有损于我的朋友。见《论语》：“孔子曰益者三友，损者三友，友直、友谅、友多闻，益矣；友便辟、友善柔、方便佞，损矣。”

## 8. 缝寄寒衣母谕子信

某儿收览：

连接两信，得悉客居安善，诸凡顺遂甚慰。惟汝出门时，曾云为日不久，去去即归。后因他事牵制，逗留<sup>①</sup>数月，不能如期言旋。致我依门倚闾，望眼欲穿。以汝孱弱<sup>②</sup>之躯，久居家庭，舒适惯常。一旦背乡离井，饱受客地风霜，能不令我心中悬悬耶。所幸汝处世作事，颇知谨慎，堪以稍释余怀。家中大小平安。媳妇临蓐<sup>③</sup>在即，而身体颇健

适，汝尽可放念。北地天气早寒，寒衣已为密缝寄去，即望检收。在外饮食一切尤当自己小心，切记切记。余无他囑。

母谕 月 日

**注释：**

①逗留——留而不进，见《汉书》：“捕逐魏郡群盗，及吏畏懦逗留当坐者，翁孺皆纵不诛。”

②孱弱——体质不健。

③临蓐——孕妇生产，见《闻见前录》：“李夫人临蓐时，慈鸟满庭，人以为瑞，是生康节公。”

### 9. 勿溺爱儿女寄妻信

夫人爱鉴：

去冬以李君归星之便，抚带一函，囑令大儿二女分别入学校读书。直至今日，方始接到复信，主张延师在家课读。揣夫人之意，必以儿女辈年均幼稚，不忍遽令离去膝下。抑知余之爱惜儿女，宁不如夫人之甚。所以函令入校者。因小儿女恃父母之爱，若不早离家庭，则渐至年长成人，势必驯良②者变为懦弱③，顽梗④者变为骄纵，其害有不可胜言。但来书既云托令弟聘定徐君，则此函远到之日，必在开学之后，今年只得从夫人主张。待至明年，再行余议。徐君学问广博，余亦深悉。惟其管理教授等法，不得而知。托令弟转达徐君，须从严管教，夫人切不可再以姑息⑤为爱，以致师道不行。

至囑至囑。顺问妆好。

××启 月 日

**注释：**

①揣——忖度。

②驯良——顺从之意。驯良指小孩子听从教训。

③懦怯——对事情诸多畏惧。

④顽梗——顽，无知妄为。梗，不服从。

⑤姑息——苟且于眼前的安逸。

## 第二节 通 候

### 1. 春别至夏通候信

某某仁兄阁下：

春初握别，梅柳争妍<sup>①</sup>。曾几何时，而夏葵又向日矣。此维履祺集吉，谭祉迎祥，以欣以頌。弟健饭如恒，足纾锦注。上月因有要务，曾至××处一行。本拟绕道奉访，藉倾积悃。后以他事牵率<sup>②</sup>，未能如愿。把晤又不知在何日也。前承委办搜集多种云南植物标本。兹已照样办到。交邮寄上。即祈查收。并希示覆为荷。专此布陈。

敬颂时绥，诸维爱照不备

弟×谨启 月 日

注释：

①争妍——竞争美丽。

②牵率——牵制之意。

### 2. 夏别至秋通候信

某某仁兄先生大鉴：

忆别芳标，时方初夏。弹指<sup>①</sup>间而金风<sup>②</sup>瑟瑟<sup>③</sup>，黄叶萧萧<sup>④</sup>矣。辰维履祉胜常，谭祺集吉，定洽烦忱。弟故我依然，愧无可述。光阴虚掷，马齿徒增。以视足下之大才繁

繁<sup>⑤</sup>，相去奚殊宵壤。昨晤长河君，迷及大驾将临此间。如有定期，务祈早日示知，俾得迎迓<sup>⑥</sup>江干<sup>⑦</sup>。藉图畅叙也。专此奉候。临颖依依。

顺请台安，诸维爱照不宣。

弟××谨启 月 日

### 注释：

①弹指——喻时间的快速，见《吕氏春秋》：“二十瞬为一弹指”。

②金风——秋风。见张协诗：“金风扇素节”。

③瑟瑟——风的声音。见梁简文帝诗：“耳闻风瑟瑟”。

④萧萧——风吹落叶声。见《史记》：“风萧萧兮易水寒”。

⑤繁繁——音盘，盛大的样子。

⑥迓——迎。

⑦江干——江畔，见苏颋赋：“叫离鹤于江干”。

## 3. 秋别至冬通候信

某某吾兄台右：

忆昔白云红叶，相与叙谈于风亭日榭间，秋兴殊觉不浅也。光阴荏苒<sup>①</sup>，一转瞬而腊雪纷飞矣。近维佳祉绥和，潭祺畅茂，至以为颂。弟压线<sup>②</sup>年年，依然故我。回思昔年旧雨<sup>③</sup>，都能表见一时，能无愧煞。所幸顽躯粗适，足以自慰。想故人闻之，当必为发一噱<sup>④</sup>也。昨阅报章。知阁下创下业迹，成效显著<sup>⑤</sup>，大为社会所称颂。引领远望，健美何如。尚希惠示近状，以慰拳拳<sup>⑥</sup>，不胜盼祷之至。专此布候。即请台安。

### 注释：

①荏苒——时间渐渐过去。

②压线——概称缝纫的事情。见秦韬玉诗：“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。”意思是说年年依人宇下。

③旧雨——见杜甫诗小序：“寻常车马之客，旧雨不来今雨不来。”后人用来喻旧友。

④噉——哭。

⑤卓著——卓：高的意思；卓著，等于显赫。

⑥拳拳——恳切的意思，见《汉书》：“不胜拳拳”。

#### 4. 冬别至春通候信

某某仁兄足下：

忆别芝仪，雪飞六出<sup>①</sup>。转瞬间而江梅堤柳，漏泄春光矣。辰维顺时纳福，遇事成祥，定符鄙颂。弟闭关索处<sup>②</sup>，郁郁寡欢。春树暮云<sup>③</sup>，不尽江东<sup>④</sup>之感。清风明月，每同元度之思。不知何时，重叙旧情，相与剪烛<sup>⑤</sup>西窗，而畅谈衷曲也。专肃奉候。

敬颂台绥。惟希垂爱，余不一一。

#### 注释：

①六出——指雪花的六角。见《韩诗外传》“凡草木花多五出，雪花独六出。”

②索处——意是单独居住，不与朋友群居。

③春树暮云——见杜甫《春日忆李白》诗：“渭北春天树，江东日暮云。”渭北，杜甫所居的地方。江东，李白所居的地方，今用作思念远方友人之词。

④江东——见本注第三条。

⑤元度——宋时蔡卞名叫元度，著有《平诗名物解》。

⑥剪烛——喻相对夜谈。见唐诗：“共剪西窗烛，重与细论文。”

## 5. 与未会者通候信

某某先生座右：

久钦骏望，莫挹<sup>①</sup>鸿仪，时系寸丹<sup>②</sup>，难宣尺素<sup>③</sup>。敬维鼎祺安燕，履祉吉羊。仰企高风，曷倾私颂。弟鱼鱼<sup>④</sup>末学<sup>⑤</sup>，鹿鹿<sup>⑥</sup>庸材。徒蚁慕<sup>⑦</sup>以情殷，欲鳧趋<sup>⑧</sup>而迹阻。毋怀麈席<sup>⑨</sup>，此时尚未识荆<sup>⑩</sup>。引领龙门<sup>⑪</sup>，何日方能御李<sup>⑫</sup>。倘蒙赐教，谬许知音<sup>⑬</sup>。俾得亲霏月光风之貌，庶几免蒹葭<sup>⑭</sup>秋水之思。专肃奉候。

敬请台安。

注释：

①挹——接近之意。

②寸丹——寸心。

③尺素——生绢，古人写文章或书信用的长一尺左右的绢帛，此喻信纸。

④鱼鱼——喻拘谨的样子。

⑤末学——自称谦词，见《陈书》：“末学小生。”

⑥鹿鹿——与碌碌通，凡庸之意。

⑦蚁慕——仰慕之意。

⑧鳧趋——鳧音扶，野鸭；鳧趋，很快乐地向前的意思。

⑨麈席——麈，音主，兽名，鹿类。群鹿每有进退，以麈尾为标准。麈席喻众人仰慕之人，是个敬词。

⑩识荆——见《李白上韩荆州书》：“生不愿封万户侯，但愿一识韩荆州。”故今日喻初见其人为识荆。

⑪龙门——见《后汉书·李膺传》：“士有被其容接者日登龙门。”喻声望很高。

⑫御李——见《后汉书》“荀爽尝就谒李膺，因为其御，既还喜曰，

今日得御李君矣。”后来便以“御李”，为敬慕贤者的词。

⑬知音——即知己。

⑭蒹葭——蒹，音兼，葭，音嘉。见《诗经》：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”用作怀念故人的词。

## 6. 与久别者通候信

某某吾兄执事：

十年契阔，万里睽违①。每忆丰标，无日不袖驰左右也。前接华翰。藉悉与居集福，潭府凝麻②，不胜欣慰。只以鱼雁③鲜逢，稽迟裁答，至今犹觉歉然。承询外洋之事，诚不堪以告知己。弟自到北美。谋事无成。转辗夤缘④，迄难就绪。幸少习岐黄⑤，悬壶⑥自给，驹光⑦迅速，不觉十有一年。岁月蹉跎⑧，依然故我。而抛妻别子，郁结徒增。想执事堂上椿萱⑨并茂，阶前兰玉⑩同芳。天伦乐事，何快如之。以视某某求死不得，求归不能者。何啻霄壤之隔乎。兹因鸿鳞之便，藉此稍由积愆。

并颂文绥。

弟××上言 月 日

今尊世伯大人前。尚祈代叩钧安。

**注释：**

①睽违——分离。

②凝麻——庇荫；保护。

③鱼雁——喻书信，见戴复古诗：“天边鱼雁几浮沉。”

④夤缘——夤音寅；夤缘，攀附他人以求进身之意。见韩愈诗：“青壁无路难寅缘。”

⑤岐黄——医家的祖师，指岐伯与黄帝。

⑥悬壶——喻以医为业。

⑦驹光——即光阴。

⑧蹉跎——蹉，音磋；蹉跎，意即错过。

⑨椿萱——喻父母。

⑩兰王——对友人子弟的美称。

## 7. 与新交者通候信

某某先生台览：

自识芝颜，漆聆兰海。客途倾盖①，顿成莫逆②之交。旅次③寻盟④，遂订金兰⑤之契。第恨阳关⑥迈赋，各自东西。秋水伊人⑦，谁能遣此。盖人生感情之所繫，诚有一日不能去诸怀者。倘荷在远不遣，念旧如新，尚希时惠雅教，以慰下怀。专布奉候。

并请大安。

### 注释：

①倾盖——喻旅途相遇，并车对话，两盖相切而不倾。见《论语》：“孔子之郊，遭程子于途倾盖而语终日，甚相亲。”

②莫逆——喻同心相合。

③旅次——旅客所居的地方。

④寻盟——重新旧约。见《左传》：“今吾子曰，必寻盟，若可寻也，亦可寒也。”

⑤金兰——朋友相契合者喻称金兰。见《易经》：“二人同心。其利断金，同心之言，其臭如兰。”

⑥阳关——送别时所唱的歌曲。见唐王维诗：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

⑦秋水伊人——见《诗经》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”本是怀念爱人的词句。后以秋水伊人为思念之词。

## 8. 与旧交者通候信

某某仁兄惠鉴：

久疏音问，良以尘俗无可告陈。忝<sup>①</sup>在深知，当能原情而略迹也。辰维鼎祺迪吉，履候延绥，无任欣颂。第简作客，壹是如桓。异地新知，难通肺腑。欲求如足下之交称莫逆者，渺不可得。今思昔，惆怅<sup>②</sup>何如。惟是千里寸心，天必假缘之一日。倘蒙不遣在远，时惠好音。俾开茅塞<sup>④</sup>，而慰下怀。其感激讵有穷尽耶。

专泐奉候。顺颂时祺。维爱不备。

注释：

①忝——自谦词，等于说辱。

②壹是——即一切，见《大学》：“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。”

③惆怅——悲哀之意。见《楚辞》：“惆怅兮而私自怜。”

④茅塞——喻人心为物欲所蔽。见《孟子》：“今茅塞子之心矣。”

## 9. 与同学通候信

某某同学文几：

久隔丰姿，复疏音问。每怀雅度，莫罄<sup>①</sup>神驰。比维履祉增绥，文祺纳吉，允洽颂忱。弟离校以后，因奉亲命在近就学。当即入某校毕业。新交固不乏人。而欲求性情相得、学优品端如阁下者，实难其选。爰是落月停云，触目皆增别绪。未知西窗剪烛，何日细论前文。课余倘荷不弃，尚祈时惠好音。俾离索之感，或可稍减一二焉。专函奉候。

顺颂学绥。

同学弟××上言 月 日

注释:

①罄——音磬，尽的意思。

## 10. 与同事通候信

某某仁兄执事:

自别光仪，时萦梦轂<sup>①</sup>。比维筹祺履祉，皆大吉羊为颂。弟粟碌如恒，毫无善状。刻闻执事获××公司之代理权，竭力推销。又于某处开设分号，推广营业，足见执事之长袖善舞<sup>②</sup>，迥异寻常。定能胜算预操，大吉利市<sup>③</sup>。想昔日备承关爱，深感同舟共济<sup>④</sup>之情。此时还希彼此声气联络，消息<sup>⑤</sup>互通。庶几各货市面行情，不致有所隔膜也。专此布候。

敬颂台安。

注释:

①轂——音谷，车轮中心圆木，即辐所辘的地方。

②长袖善舞——喻有所凭借。见《韩非子》：“鄙谚曰长袖善舞，多钱善买。”意思是说，有资财的人，便于经商。

③利市——贸易获得的益处。见《易经》：“利市三倍”。

④同舟共济——喻利害相共。见《后汉书》：“共舆而驰，同舟共济。”

⑤消息——音信。

## 第三节 邀 约

### 1. 畅叙谈心邀人小酌信

某某仁兄惠鉴:

不见英姿，又经匝月，只以俗尘纷集，未获时候起居。

然秋雨梧桐，桃花潭水。此心缱绻<sup>①</sup>。未尝不寤寐击之也。作尊使来，承询近状，令人感愧良多。日来稍觉清闲，拟与二三知己，畅叙谈心，藉慰离索，未知足下其许我否耶。兹择于某日某时在舍特备小酌。奉邀台驾。千祈从早光临。勿却为荷。专此函订。

敬颂时绥。

弟×××谨启 月 日

注释：

①缱绻——眷恋而不能守之意。

## 2. 畅游山寺邀人避暑信

某某仁兄台鉴：

许久不见叔度<sup>①</sup>，令人鄙吝夏萌。日来炎暑相侵，冰山未琢。虽闭关而谢客。每因热而思风。前过×山。与寺僧闲话松下，促膝南轩，乐而忘返。是处清泉匝地，密树参天。浮吴质<sup>②</sup>之瓜，清凉沁<sup>③</sup>肺。听生公<sup>④</sup>之德，温润涤肠。洵洞天之地，亦暑热之欢场。吾兄欲避暑纳凉，舍此莫若也。尚乞枉顾敝庐同往。不胜欢欣之至。专此函约。

即请夏安。

弟×××手启 月 日

注释：

①叔度——东汉黄宪字叔度。陈蕃常说：“三日不见黄生，使人鄙吝复生。”后遂作为胸襟高尚的尊称词。

②吴质——三国时魏国济阳人，字季生，才学博通，为建安七子之一，尝与魏文帝为南皮之游。后文帝追思其事，作书致质，有浮瓜清泉这句话。

③沁——水渗入之意。

④生公——梁时高僧，尝讲经于虎邱寺，把石头搬来作门徒，石头听了他的道理，竟点起头来。

### 3. 良霄寂寞邀人赏月信

某某吾兄文几：

秋雨茂陵①，怀人正切。忽奉手翰，情意殷拳，幸感无已。值兹桂香带露，波影漾②金。小庭夜坐，万念皆清。古人所谓人生几见月当头，好景那堪虚度也。银汉③长明，清辉普照。不游广寒宫④而游黑甜乡⑤，独不被嫦娥⑥窃笑乎。幸乘兴而来，举杯共赏。且在座多系知交，可不拘拘于仪节也。千祈勿却为禱。专此奉邀。即候驾临。

并颂刻安。

#### 注释：

①茂陵——在今陕西同平县东北，司马相如病免后居住在这里。

②漾——水摇动的样子。

③银汉——天河。见温庭筠诗：“银汉横空汉象秋。”

④广寒宫——据说唐明皇与申天师鸿都客在八月十五日晚上同游月中，月宫题“广寒清虚之府”等字。

⑤黑甜乡——与酣睡一词相同。见苏轼诗“一枕黑甜乡”。

⑥嫦娥——古代的仙人。见《搜神记》：“羿请不死之药于西王母，嫦娥窃之以奔月。”

### 4. 预备酒肴邀友人赏菊信

某某仁兄大鉴：

霜催白雁，酒熟黄花。岁月匆匆，又见题糕①时节矣，辰维起居住佳甞为颂。昨闻某处篱菊已放，采采如金，亭亭似

鹤。令人对之，荡涤尘襟。幸有杖头钱<sup>②</sup>足沽一醉，不需王弘<sup>③</sup>之送，亦不必如杜公<sup>④</sup>之賒。请于某时一往过之，藉资赏鉴。倘黄昏风雨，满地坠金，未免负此好友也。尚希从早移玉，不胜感盼之至。专函奉邀。

即候日祉。

弟×××手启 月 日

### 注释：

①题糕——见《邵氏见闻后录》：“刘梦得尝作九日诗，欲用糕字，思六经中无此字，辍而不为。”故后来宋祁诗有“刘郎不肯题糕字，虚负诗中一代豪”句。

②杖头钱——沽酒的钱。见《世说》：“阮宣子常常步行，以百钱挂杖头，至店便独醉畅。”

③王弘——南朝时宋人，王道的曾孙，字休元，少年时好学，以清恬知名见著，尝送酒与陶渊明。

④杜公——指唐朝杜甫。

## 5. 病后无聊邀人手谈信

某某老哥惠鉴：

不亲麈教，倏忽多时。当此长日无聊，未卜作何消遣。缅怀丰采，企盼良殷。弟为二竖所困，呻吟<sup>①</sup>床褥者几十日。近虽强为行动，而步履维艰。百无聊赖，为此拟邀二三知己，畅叙手谈<sup>②</sup>，藉解岑寂。足下倘有意乎，请于明午驾临一叙。幸勿扫兴<sup>③</sup>。是所切盼。为泐奉邀。临池神往。顺颂日祉。

维爱不宣。

弟×××手启 月 日

## 注释:

- ①呻吟——因病痛而发出的声音。
- ②手谈——本指围棋，俗亦作斗牌解。
- ③扫兴——谓败人之兴趣。

## 6. 同学远游饯别信

某某学兄研席:

久违雅教，怀想殊殷。此闻文旌<sup>①</sup>，将有他国之行。飞腾云路，大展经猷。足慰丈夫壮志，固可庆可贺事也。

然某等自与足下一堂聚首，荏苒<sup>②</sup>数年，砚席相共，琴樽<sup>③</sup>雅集。得切磋<sup>④</sup>之益，握朋簪<sup>⑤</sup>之欢。乃一旦海天辽阔，远隔鸿仪。闻载道之骊歌<sup>⑥</sup>，觉中情之怅望。兹定于明日午刻，谨具杯酒，公饯荣行。务祈勿却为荷。专函奉订。

敬请台安。

## 注释:

- ①文旌——对于准备出行之人的敬称。不直指其人，称其道引的仪仗。见何景明诗：“文旌暂过时”。
- ②荏苒——指时间而言。
- ③琴樽——喻文雅人的宴会。见杜审言诗：“琴樽横宴集，岩谷卧词场。”
- ④切磋——见《诗经》：“如切如磋”。喻共同研究学问。
- ⑤朋簪——喻朋友相聚。见《易经》：“勿疑朋书簪”。
- ⑥骊歌——告别的歌曲。见刘孝璋诗：“爱客侍骊歌”。

## 第四节 思 慕

### 1. 春日思慕友人信

某某仁兄先生台鉴:

“南国①春深，东风人仁。当此杨柳依依之日，正切瞻驰暮恋之思。探幽觅胜，骑骏马以遨游。问柳寻芳，指杏花②而沽酒。人生行乐，无逾此时矣。矧维吾兄意气腾骧，风流倜傥③。既应物而不滞，亦飭己而有规。弟俗虑牵缠，尘根未尽。仰高风而弥切，愧偃蹇之无成。对此芳辰，敬候春社。诸维垂盼，无任神驰。

弟×××手启 月 日

**注释：**

①南国——泛指江汉一带。见《诗经》：“滔滔江汉，南国之纪。”但今日却引伸为南中国的所辖区域。

②杏花——谓酒家。意从唐人诗：“遥指杏花村”句而来。

③倜傥——倜音惕，傥音倘。不羁的意思。见《晋书》：“瑰伟倜傥，不拘细行。”

④尘根——即六尘六根，也就是世务的意思。

## 2. 夏日思慕友人信

某某仁兄足下：

小憩①柳荫，却卧瓜皮之艇②。留连水榭③，兢传雪藕之冰。对此柳线牵愁之日，不少心轮梦毂④之劳。遥想吾兄及时行乐，顺序兴怀。携碧筒⑤而酌，雅欣清月。揽莲蕊之芳，香花馥郁。以视弟之奔走风尘，不禁惭汗如浆矣。因风修候，只颂台绥。临楮神驰。欲言不尽。

弟×××手启 月 日

**注释：**

①憩——休息叫做憩。

②瓜皮艇——杭州西湖中的一种小舟，名叫瓜皮艇。见欧阳彦珍诗：“瓜皮船子送琵琶”。

③榭——音谢，台有屋叫做榭。

④心轮梦毂——心中想念，在梦寐时，犹如车轮那样旋转不停。

⑤碧箫——魏郑公恣率宾佐避暑，取荷叶盛酒。剥叶与柄通。屈茎如象鼻，传递吸酒，叫做碧箫杯。

### 3. 秋日思慕友人信

某某仁兄执事：

金风①涤暑，银汉②横秋。对此葭苍露白之时，顿生共地同岑之想。读枯枝叶之已零，疲客心易惊之句，未尝不欢古人善写人情。维吾兄雅度薰人，高风振世。弟苦无凌风之翼，徒增萧瑟之怀。瞻望云天，曷胜蕴结③。迢迢良友，何以慰之耶。匆泐数行，伏维珍重。顺候日祉。不尽所言。

弟×××手启 月 日

注释：

①金风——就是秋风。见张协诗：“金风扇素节”。

②银汉——即天河。见温庭筠诗：“银汉横空万象秋”。

③蕴结——想极也开解不了。见《诗经》：“我心蕴结兮”。

### 4. 冬日思慕友人信

某某仁兄台鉴：

睽隔芳标，计已九月。忆于春光旖旎①时，与吾兄驰骋紫陌红尘②中。观杨柳之旗，羨桃花之涨。既曲流水之觞③，复醉汾乡之酒④。相对连翩，其乐无穷。诂思之问斗杓亥指⑤，日驭北行⑥，空气严凝，北风凛冽⑦矣。眷怀知己，寤寐为劳。怅望云山。伏维珍卫。临池依恋。

并颂台绥。

弟×××书启 月 日

## 注释:

①旖旎——柔软的样子。

②紫陌红尘——喻春日郊外的风景也。见刘禹锡诗：“紫陌红尘拂面来”。

③曲水流觞——见《晋书》：“昔周公灭各邑，因流水以汎酒，故逸诗曰，羽觞随波。”

④汾酒——产于山西汾水境内的酒，含酒精颇多，著名于世界。

⑤斗杓亥指——斗杓指北斗七星中的第五、第六、第七三星。斗杓亥指，就是说这颗星指向亥方、时入冬令，故称十月做斗杓亥指。

⑥日驭北行——冬至后，日至南回归线复向北行，故称日驭北行。

⑦凜冽——形容寒气猛烈。

## 5. 近地思慕友人信

某某老兄大鉴：

相距匪遥，而相会之难，一若云山万重，有以间我也。每念昔时斗酒持螯<sup>①</sup>，追随左右。欢娱之情，宛在目前。曾几何时，已室迩人遐矣。把臂<sup>②</sup>无期，寸心如结。引瞻光宇，亲炙<sup>③</sup>何时。公余有暇。尚祈时惠数行，毋使我终日徬徨也。临颖神驰。敬颂时祈。并候

起居百益。

弟×××手启 月 日

## 注释:

①持螯——螯音敖，蟹足的第一对，持螯引甲为吃蟹。见《晋书·毕卓传》：“右手持酒，左手持蟹螯。”

②把臂——交臂互持，表示亲密的意思。见《后汉书》：“别把臂言誓”。今人把会面叫做把臂。

③亲炙——亲承教诲的意思。

## 6. 远地思慕友人信

某某先生阁下：

山川修阻，恨无缩地<sup>①</sup>之方。花月研辉，弥切伊人<sup>②</sup>之感。十年旧雨，万里睽违。瞻注云天，曷胜切怛<sup>③</sup>。遥想福祉享佳，与时俱进，定洽私颂。弟浪游燕北，怅望金台<sup>④</sup>。飘泊江南，感怀梅岭<sup>⑤</sup>。惜三径以就荒，慨一身之将老，殊觉愧对故人也。把臂何时，徒深菀结<sup>⑥</sup>。鳞便寄意，不尽所云。

敬颂时绥，维希爱照。

弟×××手启      月      日

注释：

①缩地——化远为近之意。见《神仙传》：“费长房有神术，能缩地脉，千里在目宛然。”

②伊人——伊即他，有那个人的意思。见《诗经》：“所谓伊人，在水一方。”

③切怛——悲痛之意。见《李陵书》：“只令人悲增切怛耳。”

④金台——即黄金台，在北京东南。后人因慕燕昭王的黄金台，遂在这里筑台。金台夕照为北京八景之一。

⑤梅岭——山名，在江西境，即大庾岭。因唐张九龄开凿新径，岭上多植梅，故得梅岭的名字。

⑥菀结——菀音婉。菀结，团结的意思。

## 7. 教师思慕同学信

某某同学兄研右：

自睽道范，恒切心仪。比维文社清嘉，履祺畅适。定洽颂忱。弟风尘奔走，衣食是谋。碌碌数年，一无表见。回溯

往昔，风雨同床，赏奇析疑，其乐何极。而足下学贯中西，沟通新旧。莘莘学子，胥赖陶成<sup>①</sup>。以视弟之滥竽<sup>②</sup>讲席，自误误人，贤不肖之相去为何如耶。近日校章有无变更，夙便尚希惠我数行，以慰远系。专此敬请学安。

弟×××谨启 月 日

注释：

①陶成——造就的意思。即造就人才，像陶泥那样能造成器物。

②滥竽——没有才能而居其地位。

## 第五节 庆 贺

### 1. 友人生子贺喜信

某某仁兄阁下：

久违雅教，时切遐思。望云树<sup>①</sup>于邕城，赋霜葭<sup>②</sup>于漠北。正欲修书驰候，思奉云翰先颂。披诵之余，敬悉阁下得占弄璋<sup>③</sup>之喜。想天上石麟<sup>④</sup>，他日定属栋梁之器。曷胜额颂，兹奉上金印一颗。为文郎将来之预兆，伏维笑纳。千里鹅毛<sup>⑤</sup>，勿嫌辅裘<sup>⑥</sup>为幸。肃贺麟喜。并颂俚安。

弟×××鞠躬 年 月 日

注释：

①云树——喻思念之切，见杜甫怀李白诗：“渭北春天树，江东日暮云。”

②霜葭——见《诗经》：“蒹葭苍苍，白露为霜。”怀人的诗。

③弄璋——雅称别人生了男孩。见《诗经》：“乃生男子，载弄之

璋。”

④石麟——见《陈书》：“徐陵数岁沙门释宝志，摩其顶曰，天上石麒麟也。”

⑤千里鹅毛——喻物少而意厚。见苏轼诗：“且同千里寄鹅毛。”

⑥辘褰——辘音由，作轻字解。褰音屑，读慢的意思。

## 2. 友人生女贺喜信

某某吾兄大鉴：

正切驰思，忽传雀报。得悉君家有掌珠①之喜，敬贺敬贺。华人旧俗，往往轻视生女。弟独以为不然，盖桂子将荣，海棠必为之先发。矧他日乘龙②获选，射雀③征祥。既有冰清，自来玉润④，更为可贺。附陈饰物数件，此戈戈⑤者，不足为礼，聊以伴函而已。尚希哂存为幸。专此。顺颂潭祉。

弟×××鞠躬 年 月 日

注释：

①掌珠——俗称女为掌上明珠，简称掌珠。意喻珍贵。

②乘龙——尊称女婿的词。见《列仙传》：“萧史得道，好吹萧。秦穆公以女弄玉妻之，后弄玉乘风，萧史乘龙，共升天去。”

③射雀——唐朝窦皇后父毅，画二孔雀屏间，请婚者便射二矢，阴约中目则许之。高祖射各中一目遂归帝（见《唐书》）。故后人用来喻以为择婿事。

④冰清玉润——晋卫玠妻子的父亲乐广很有名气，人们便说乐广冰清、卫玠玉润，后来便引伸为翁婿的雅称。

⑤戈戈——浅小的意思，见《易经》：“来帛戈戈”。

## 3. 友人得孙贺喜信

某某先生台右：

自违雅教，裘葛已更。顷奉瑶函，藉谗令郎某某仁兄于月之某日诞生麟儿。夫以阁下抱孙心切，令郎望子情殷。果也弓裘① 腾嗣续之欢，桑榆② 享含饴③ 之乐。是亦天祐其衷。以报阁下一生以恺惻为怀，故得光昌厥后也。际兹汤饼筵④ 开，弟以职务羁留，未能遽归言贺。试听英啼⑤，尚祈鉴宥是幸。附上金锁一函，至希察纳。敬颂大喜。

弟×××鞠躬 年 月 日

#### 注释：

①弓裘——父子相继做一种职业。见《礼记》：“良弓之子，必学为箕。良冶之子，必学为裘。”

②桑榆——喻晚年。见《世说》：“谢太传语王右军曰，中年伤于哀乐，与亲友别，辄作数日恶。王曰，年在桑榆，自然至此。”

③含饴——含糖来喂乳儿。见《后汉书》：“马太后诏曰，吾但当含饴弄孙，不能复闻政矣。”

④汤饼筵——生儿三日会客，称汤饼筵。见苏轼诗：“甚欲去为汤饼客”。

⑤英啼——喻别人的孩子将来是个了不起的人物。见《晋书》杜温生末期，温娇见之曰，此儿有奇骨，可试使啼，及闻其声，曰真英物也。”

#### 4. 友人祖父寿庆祝信

某某仁兄阁下：

敬启者，某月某日，恭逢太老伯八旬寿纪。懿想重闱集祜，闾第凝祥。捧鸠献杖①，箕畴②演富寿之文，酌兕称觥③，菜彩④笃曾孙之庆。含饴叶喜，祝嘏腾欢。弟荣公同

泽，驰慕弥殷。只以一职羈身，未获枢衣<sup>⑥</sup>而晋谒。际此百朋介寿，聊凭折简以通诚。敬献微仪。至祈察入。专肃。恭祝松龄。

只请潭安。

弟×××鞠躬 月 日

### 注释：

① 鸠杖——见《后汉书》：“年七十者，授以玉杖，端以鸠鸟为师饰。”鸠是不会打噎的鸟，取老人不噎的意思。

② 箕畴——即九畴，因演于箕子，故称箕畴。

③ 兕觥——兕音似，觥音公。兕觥就是用牛角制成的酒杯。见《诗经》：“称彼兕觥”。

④ 莱彩——见《初学记》：“孝子传曰，老莱子玉孝，奉二亲，行年七十，著五彩斑斓衣，弄雏鸟于亲侧。”

⑤ 祝嘏——嘏本音贾，今多读若古，作“福”字解。祝嘏即祝寿。

⑥ 枢衣——枢音口。枢衣，古衣裙，方便走路的意思。见《礼记》：“枢衣趋隅”。

## 5. 友人父寿庆祝信

某某仁兄台鉴：

远别芝晖，时殷葭溯。昨晤某君，述及月之某日，恭逢尊翁大人士秩荣庆。敬维德星<sup>①</sup>协吉，爱日<sup>②</sup>承欢。鹤算<sup>③</sup>绵长，识华堂之有庆，兕觥晋<sup>④</sup>祝。欣春荫<sup>⑤</sup>云方浓，引企高年，莫倾私颂。弟他乡作客，俗务羈身，鞠躬<sup>⑥</sup>情殷，称觴愿阻。窃效封人之祝<sup>⑦</sup>，寿比南山<sup>⑧</sup>。载歌天保<sup>⑨</sup>之章，樽开北海<sup>⑩</sup>。谨呈菲敬，聊表微忱。至乞哂存。不胜荣幸。肃

修芜函。恭祝侍安。

×××鞠躬 月 日

注释：

①德星——就是岁星，岁星所在有福，故称德星。见《史记》：“陛下建汉家封禅，天其报德星云。”

②爱日——喻做儿子的侍奉父母。

③鹤算——喻人长寿。

④兕觥——即兕觥。牛角制成的酒杯。

⑤椿荫——椿树寿长。见《庄子》：“上古有大椿者，以八千岁为春。”椿荫，是说父母的庇荫。

⑥鞠躬——拜跪。

⑦封人之祝——古代的尧帝游华地。华地的封人说：“请祝圣人，使圣人寿，使圣人富，使圣人多男子。”（见《庄子》）

⑧寿比南山——见《南史齐豫章王嶷传》：“嶷谓上曰，古来言愿陛下寿比南山，或称万岁，此殆近貌言。”

⑨天保——诗《小雅》的篇名，颂祷之诗。

⑩樽开北海——设筵宴客的别名。

## 6. 友人母寿庆祝信

某某仁兄大鉴：

别后怀思，与时俱积。昨接某君函，得悉某月某日，恭逢老伯母大人六旬华诞<sup>①</sup>。仰跂萱堂<sup>②</sup>，曷胜遥祝当此风和日暖之时。想莱子<sup>③</sup>正著斑衣作婴儿戏。以博堂上欢心也。弟远客他方，羁于俗务，不克随班晋祝，歉也何如。专肃寸笺，聊伸下悃，并呈菲敬。即乞晒存。恭祝萱龄。并候台绥。

×××鞠躬 月 日

### 注释:

- ①华诞——称人诞日的敬词。
- ②萱堂——俗称母为萱堂。
- ③老莱子——春秋时楚国的贤人，喻孝子。

## 7. 友人自寿庆祝信

某某先生台鉴:

桃红献锦，柳绿垂金，恭逢阁下悬弧荣庆。拟驾扁舟，虔申颂祝。奈山河迢递，未犹如心。惟有仰望华堂，遥介眉寿②。不腆之仪，聊申寸悃。伏祈鉴存是荷。谨颂九如③，并候潭喜。统祈朗照，不尽依依。

×××鞠躬 月 日

### 注释:

①悬弧——男人做寿叫做“悬弧”。

②眉寿——喻寿考的人。见《诗经》：“以介眉寿”。

③九如——见《诗经》：“天保定尔，以莫不兴，如山如阜，如岗如陵，如川之方至，以莫不增，如月之恒，如日之升，如南山之寿，不骞不崩，如松柏之茂，无不或尔承。”这诗有九个如字，九如之颂就是由此而来。

## 8. 各界通用贺新年信

某某先生阁下:

敬启者，远睽芝采，时切葭思。际风纪之更新，仰鸿仪而志贺。恭维履端集庆，鼎祉凝禧。和风迎岁序之新，椒花①启瑞。丽日衬阳春之景。梅蕊呈祥。引歧吉晖，倾心祝露。其驹光②虚掷，马齿③频增。徒滋益岁之慙，抚衷怀而心感。敬献宜春之帖，逢首祚④以腾欢。肃泐。恭贺新禧。

只请春安不备。

弟×××鞠躬 月 日

注释：

①椒花——见《晋书》：“刘臻妻陈氏，正日献椒花颂。”

②驹光——即光阴。

③马齿——马齿随年龄而长，故判别马的年龄先要看马齿。因此，人们谦称自己的年龄为马齿。

④首祚——即岁首。见王羲之文：“日往月来，元正首祚。”

## 9. 各界通用答贺新年信

某某先生阁下：

敬复者，顷奉云书，如亲兰教。数龙躔①而覘岁序，景物皆新。凭鲤素②以抒悃忱，答辞宜肃。敬维庆集履端，禧延鼎祚。吟到梅花之句，黍谷③回春。斟来柏叶之香④，椒盘献瑞。正百度维新之候，当一元复始之时，翘盼喬云⑤。心驰颂露，某鹜钝如常。驹光虚阅，切心轮之遐响。又逢饯旧之时，缅首祚之将临。敬上迎新之颂，肃修俚简。敬贺年禧，只请春安。

×××鞠躬 月 日

注释：

①龙躔——躔者禅，星行的度数，龙躔是指苍龙所行的星度。

②鲤素——即书札，见《孔范乐府》：“雁封归飞断，鲤素还流绝。”

③黍谷——山名。在河北省密云县西南。

④柏叶香——柏叶所浸的酒。据说元旦饮柏叶酒可以避邪。

⑤ 霭云——霭音玉，霭云就是瑞云。云有五色叫做庆，三色叫做霭。

⑥ 首祚——岁首。

## 第六节 吊唁

### 1. 友人祖父丧唁慰信

某某先生礼次：

奉到大讣，惊悉令祖太老伯居返道山①，不胜骇悼。因思我兄贤称绳武②，情笃含怡。重闱摧椿荫之萎，三世动兰荪之感。忧心如祷，哀痛可知。第念太老伯望重老成，年登上寿。已备五福③之陈畴，亦将九原④含笑矣。尚祈免释轸怀⑤，是为至禱。弟忝同袍泽⑥，理合趋前赞襄一切。只以职业所羁，望鸿邮而弥远，因此奔驰莫逐。怅鹤吊之难伸，敬具代禱一函。尚祈转呈灵右。专此。顺候孝履。

×××鞠躬 年 月 日

注释：

① 返道山——称人死了叫做返道山。即是说仙去。

② 绳武——见《诗经》：“绳其祖武。”喻能继承祖业。

③ 五福——见书经五福：一曰寿、二曰富、三曰康宁、四曰攸好德、五曰考终命。

④ 九原——地下。

⑤ 轸怀——痛念。见《楚辞》：“出国门而轸怀兮。”

⑥ 同袍泽——见《诗经》：“岂曰无衣，与子同袍。岂曰无衣，与子同泽。”指甘苦相共的朋友。

## 2. 友人祖母丧唁慰信

某某先生苦次①：

奉到讣音，惊悉太老伯母令祖慈太夫人驾返瑶池②，即维报刘③致感，遗卷④兴悲。重闻调萱草之华，三世增齐麻⑤之痛。重以公居承重⑥，哀泣堪知。第以太老伯母懿德常昭，壶仪永著。虽归真于天上，无遗憾于人间。勉释悲思，曷深鄙祷。某仗羈职业，远阻鸿邮。莫遂鳧趋⑦，未伸蝇吊⑧。谨呈奠敬，乞荐灵帋。临颖傍徨，无任臣主⑨。谨布只请孝履。惟照不宣。

×××鞠躬 年 月 日

### 注释：

①苦次——亲丧孝子编蒿草来作枕，故称“苦次”见《仪礼丧服》：“居倚庐，寝苦枕块。”

②瑶池——神仙所居的地方。见《集仙传》：“西王母所居宫阙，左带瑶池，右环蓼水。”

③报刘——报答祖母的恩养。见《李密陈情表》。

④遗卷——遗物。

⑤齐麻——齐音咨，齐麻就是丧服，以熟麻缉衣下边。

⑥承重——见《仪礼篇》：“适子死，其嫡孙承重者，相为之期。”意思是礼仪持重。唐人避高宗讳，议持为承。

⑦鳧趋——像鳧鸟般的疾行。

⑧蝇吊——谦言自己的吊唁，如蝇那样微少，无足重轻。

⑨臣主——即主臣惶思的意思。

## 3. 友人父丧唁慰信

某某仁兄孝履：

接奉讣音，惊悉尊大人考终<sup>①</sup>。即陈好德之畴，继体复得令家之子。即此驾返道山<sup>②</sup>，尚何遗憾。然我兄纯孝性成，天亲谊笃。尚乞节哀顺变，以慰灵爽<sup>③</sup>。盖人孰无死，死得其当，斯亦已矣。弟鹑程间阻，自悲感以无穷。蝇吊难伸，更伤怀而曷已。聊备薄敬。遥叩灵帏。谨此顺候孝思。伏维珍摄。

×××鞠躬 年 月 日

**注释：**

- ①考终——善终。见《书经》：“五曰考终命。”  
②返道山——见本节第一条第一条注。  
③灵爽——即神明。见《郭璞赋》：“乃协灵爽于湘娥。”

#### 4. 友人母丧唁慰信

某某仁兄礼鉴：

接奉讣闻，藉知令堂伯母大人于某月某日驾返瑶池<sup>①</sup>。只悉之下，悼恸莫名。吾兄莪诗废咏<sup>②</sup>，鞠育<sup>③</sup>愉怀。星坠女媧<sup>④</sup>，对灵萱而雨黯。峰颓天姥<sup>⑤</sup>，痛慈竹<sup>⑥</sup>之风摧。惟是伯母大人闾范永垂，母仪足式。此时归真天上，并无遗憾人间。尚望贤昆季节哀以慰灵爽。弟远睽鹭埃<sup>⑦</sup>，莫遂鳧趋。伸鹤示而未能，五内倍增振触<sup>⑧</sup>。望鸾辇之莫返，一笺聊表哀忱。谨具刍仪，维希代荐。谨泐即候孝履。

×××鞠躬 年 月 日

**注释：**

- ①瑶池——神仙居住的地方。见《集仙传》：“西王母所居宫阙，左带瑶池，右环蓼水。”  
②莪诗废咏——指诗经蓼莪篇，孝子遥念父母的诗，晋王褒读诗三复流涕，门人为废蓼莪之篇。故念称人子追念父母叫做莪诗废咏。

③鞠育——就是养育。见《诗经》：“母兮鞠我，长我有莪。”

④女媧——是星的名称。见《星经》：“女媧居南斗”。

⑤天姥——山名，在浙江。

⑥慈竹——子母相依雅称慈竹。

⑦鹭候——见扬慎诗：“山遮延鹭候，江绕尽鸟亭。”按魏书的候官是掌观察的职务。用白鹭来作比方，是因为鹭伸长颈子来远望的意思。

⑧振触——振触就是感触的意思。]

## 5. 友人丧妻吊唁信

某某仁兄大鉴：

别后正深怀想，忽奉讣函，藉知尊嫂夫人一病不起，已于某日某时溘然①而去。遥忆鸾弦音断，鸿案②情长，可谓昔咏如琴③。今伤故剑④矣，弟念嫂夫人壶训⑤夙著，懿范永垂。向蓬岛⑥以归真，坐莲台⑦而含笑。軫怀勉释，跼祷弥深。弟职守攸羁，灵驰莫遂。邮程两地，未凭絮酒⑧以将忱。尊敬一函，遥寄穗帐⑨而下拜。尚冀达观，自珍为祷。此布。藉颂

大安！

×××鞠躬 年 月 日

### 注释：

①溘然——溘音磕，溘然就是忽然的意思。

②鸿案——喻夫妻相敬。

③如琴——喻夫妇和合。见《诗经》：“妻子好合，如鼓瑟琴。”

④故剑——汉宣帝为皇曾孙时，娶许广汉女。等到即位时，女是一个婕妤，当时公卿商议立皇后，帝乃诏求微时的故剑。大臣们知道帝这个意思，便奏请许婕妤为皇后（见《汉书》）。后人便称旧妻为

故剑。

⑤壶训——壶音困，壶训谕女子的品德。

⑥蓬岛——即蓬莱山，见刘长卿诗：“蓬岛亦在眼”。

⑦莲台——即佛座。见《华严经》：“著莲花台上。”

⑧絮酒——据《后汉书·徐稚传》注说：徐稚用棉絮浸酒，曝干了，裹了鸡，到墓地去吊祭死者，而不去见丧主。后人祭文中多用絮酒一语，便是由此而来。

⑨穗帐——穗帐。见魏武帝遗令各子说：“妾与技人，皆著铜雀台，台上施六尺床，下穗帐”。

## 第七节 馈 赠

### 1. 端午佳节馈赠信

某某仁兄惠鉴：

兰汤荐浴，蒲酒浮觞。畅乐事于溪桥，追往贤于楚岸。光阴荏苒，又届天中①矣。遥想吾兄佩艾人②，剥角黍③，穿画舫，竞龙舟④。良辰美景，乐且无央。弟久荷关垂，良深感戴。自惭绵力，无以报称，想知己者当能原谅也。兹特送呈微物四种，请如杂药蓄之。勿谓有天师之画，即足以僻百毒，则幸甚幸甚。临款依依，敬请节安。诸维爱照不宣。

弟×××鞠躬 年 月 日

注释：

①天中——五月五日午时叫做天中节。见《唐类函》。

②艾人——用艾来制成的人。见《荆楚岁时记》：“荆楚人以五月五日并塌百草，采艾以为人，悬门户上，以禳毒气。”

③角黍——就是粽子。据说是村人习俗，于五月五日，以粽子投入汨罗江来祀屈原。

④竞龙舟——端午竞渡的特制小舟。雕饰成龙形，故称龙舟。

## 2. 中秋佳节馈赠礼物信

某某吾兄足下：

自违塵教，顿切蚁驰。际此秋色平分，月光皎洁。看到人间贝阙，应思天上珠宫。苏髯翁①玉宇②之词，周道士梯云③之术，均可于此时验之。弟粟碌如恒。俗尘满面。不克趋伴佳节，良用歉然。兹特遣价送呈吴綾两端。聊充锦襦之备。千祈哂纳。荣幸多矣。专此布函。顺颂节安。维爱不备。

弟×××谨启 年 月 日

注释：

①苏髯翁——就是苏东坡。

②玉宇——月中的宫殿。见苏轼词：“又恐琼楼玉宇，高处不胜寒……”。

③梯云——以云为梯，借喻登月宫。

## 3. 年终佳节馈赠礼物信

某某先生阁下：

椒花饯腊①，爆竹②催春。七十二候③已穷，三百六旬将尽。缅维吾兄围炉拥坐，拨炭寻诗。听腊鼓④之频催，看寒梅而欲放。因时集福，抚景延禧，至以为颂。弟素蒙关垂。未曾报德，抚躬自问，歉仄良深。兹特奉上宣腿一肘，绍酒一坛，尚祈笑而存之，其荣幸为如何耶。专肃。只请冬

安。并颂年禧。

弟×××谨启 年 月 日

**注释：**

①椒花饯腊——用椒花酒来送腊月。

②爆竹——用纸裹火药，燃火发声，象竹子烧起来辟辟拍拍那样。

③七十二候——五日而成一候，积六候而成月，故一年有七十二候。

④腊鼓——据《荆楚岁时记》称：“十二月八日为腊日。谚语：腊鼓鸣，春草生。村人共击细鼓，作金刚力士逐疫。”

## 第八节 感 谢

### 1. 谋事已成谢人推荐信

某某仁兄先生大鉴：

奉到福音，诸承宏奖。愧惭忻感。五内交萦，敬维旅祉胜常，泰祺多吉，慰洽颂忱。并悉赐荐之事，已蒙某某先生允为安置，弟自问庸愚，无所建白<sup>①</sup>。乃荷成全逾格，鼎力吹嘘<sup>②</sup>，俾得枝栖有托，玉我以成，何幸好之。所有感激私忱，有非褚墨所能达者。兹拟将琐事各为料量，约四五日即当束装首途。一俟到后，当先趋诣台端，畅聆雅教，并以拜谢盛情。良晤匪遥，余容面罄，先此布复。敬颂台绥。

弟×××鞠躬 年 月 日

**注释：**

①建白——就是建议禀白。见《唐书》：“宰相卢携素事田令

孜，每建白，必阿邑倡和。”

②吹嘘——语出《魏书》：“主上直信李冲吹嘘之说”。

## 2. 偶患疾病谢人慰问信

某某仁兄足下：

秋雨茂陵<sup>①</sup>，怀人弥切。书来问询，情意拳拳<sup>②</sup>。欣感之私，匪言可喻。比维筹祺时祉，一是绥和为颂。承询贱恙。忆昔在公司初起时，不过稍发寒热，势甚平常。诂返舍后，日加益重，遂成温病。幸延某医诊治，尚能对症发药。旬日以来，日渐轻减，现虽步履尚不甚强，而动作起居已不似前之委顿<sup>③</sup>矣。本可到公司办事，家人惟恐劳动太早，易致反复，相与劝阻，是以至今尚未出门。余事托庇数善。勿劳锦念。此复。敬请台安。

弟×××谨启 年 月 日

**注释：**

①茂陵——地名，在今陕西兴平县东北。

②拳拳——恳切的意思。见《汉书》：“不胜拳拳”。

③委顿——疲困的意思。

# 第四章 白话书信

---

## 第一节 家庭书信

### 1. 父寄子信

某某儿如见：

许久没有收到你的来信，你母与我很是挂念。看报得知，近日××流行性感冒大作，母亲怕你也染上，故叫我赶忙写信给你，如你患上该病，那就应注意以下各点：

1. 凡染上流感，应立即看医生，并多作休息，切勿贪图玩乐，致使身体过分疲劳，病必加重持久。如非不得已，还是请假，卧床数日为好。

2. 流感本属小恙，成为重症的，多是一时疏忽。故在病中千万不要使肺着凉。要不有并发症的可能。这是千万要小心的。

不过，我想你一向身体健康，又甚注意运动，你没有家信回来，可能是事情太忙吧了。

家中各人，均甚平安。你的四弟，也读完初中了。

父示 月 日

## 2. 母寄子信

某某儿知悉：

昨天媳妇入院，到晚上九时产下了一个男孩，母子两人均安，不必牵念，小孩重7斤半，胖胖白白，五官端正，样子十分象你。你父和我想起你出世时的样子，就如今天小孙出世一般无异，真是老怀堪慰了。

媳妇因为初产，照医嘱咐，她要在一周之后才出院回家休养。所以，她目前还住在医院中，早午晚三顿饭，都由你的三妹送去。对于媳妇产后的哺养调摄，我有丰富的经验，你虽在远地，也大可不必挂心。

家中各人都安好，勿念。

母字 月 日

## 3. 祖寄孙信

某某孙如面：

从你父亲寄给我的信里，知道你快要中学毕业了，还打算毕业后读师范学院。我听了十分安慰。

我一向知道在你们几兄弟中，你是最肯用功的一个，各科成绩都好，尤其是数学方面，更表现了你的天才。因此，我以为你读师范是好的。不过你有否考虑过假如你读数理，是不是将来会有更大的成就？我希望你能与你父再商量一下，并把我的意思告他。

你祖母近日身体差了一些，晚间常常咳嗽，这是年纪大的人常患的毛病。可勿念。

祖父示 月 日

#### 4. 子寄父信

父亲大人：

儿昨天别了大人，就搭上飞机，十一点半钟到了××。因为路径不熟，所以雇出租车到叔父那里。

叔父刚巧星期休假在家，他见我来了，满心欢喜。招待我吃饭，菜肴甚丰，婶母待我也极亲热，堂弟妹们年纪虽小，已懂得做小东道，和我一桌进膳，绝不怕陌生，反挟了许多菜给我。居住在这儿的孩子们，毕竟伶俐些，和我家弟妹对比，相差远了。

当晚就下榻叔父家里。晚饭后，叔父伯父问了我家各人近况。睡时已十点钟了！

今早起来写好这封信，待吃过早餐后，叔父便同我到××公司去。据叔父昨晚说：这间公司经营了许多年，营业十分发达。关于我的工作，他亦有提及，详细情形，俟我进去后再禀告罢！

恐你老人家悬念，所以先把离家后的情形上陈。别的话，下次再写，一切请勿挂念。

祝

金安！

儿××禀 月 日

#### 5. 兄寄弟信

某弟：

好多天没有接到你的来信，十分想念。母亲谅必康健，你学校里功课想来也很忙是吗？

这几天，××有几家书店折价卖书，其中有“四折书”。真是价廉物美，极合我们购买力弱的求智者需要。我知道你很爱看小说，所以先选几种给你寄来。这批袖珍本的小说图书价目既便宜又十二分美观。你如爱看，可寄信通知我，当源源寄你。同学中倘有欲购买的，也可开列书名、作者、出版社名称，直接寄钱到出版社函购部，比较在你们本地零买反而手续简便，且多一个折扣哩！

兄×× 月 日

## 6. 夫寄妻信

亲爱的××：

好久没有接到家书，很是想念。料想家里各人平安为慰。

这儿近几天忽暖忽冷，发生可怕的流行性感冒症，一星期中病倒了很多人，来势可怕，极易传染。我们单位里同事众多，所以我们前天到卫生室去注射预防针，并留意卫生，谅可无虑，你勿挂念！

家乡天气不知道和我们这里一般吗？念念。最近生活如何？望你告知，以慰远念。×儿的衣料已买好，托×君带下，到时向他领取裁制便是！

祝

平安！

## 7. 妻寄夫信

夫君：

昨天李家表妹来，要和我们的×儿做媒。她说：他们的

小姨徐小姐，今年20岁，品貌才行，样样都好，温文尔雅，不沾时下习气。徐姓人家也很清白，父母健在，家道小康，和我们称得门当户对，所以表妹奉舅母之命，来征求我俩的意思。我听了十分欢喜，只是婚姻关系儿女终身，一切须你作父亲的主见。所以特写这封信告诉你，能请几天假回家面议最好，否则给一个确切的回音。日夜盼望着啊！

敬祝

康安！

妻×× 月 日

## 第二节 庆 贺 书 信

### 1. 贺新年各界通用信

某某先生：

三元肇庆，六吕司春，一九××年又翩然来临了。缅想去岁先生发展良多，成就最大，彼此都整整的忙了一年。当此元旦假日，想来可放怀一叙天伦之乐，或作郊游。在这难得的日子，恕我不到府上打扰了。今天是新年的第一日，我除了祝颂先生今年有新的进展、新的收获外，更祝你身体健康，万事如意！

××敬贺元旦

### 2. 新年贺工友信

某某老友：

劳动劳动 成年做工 遇到新年

欢乐无穷      祝你康健      愿你兴隆  
精神快乐      万事亨通

谨此

敬贺！

××上 月 日

### 3. 贺结婚信

某某兄：

接到你寄来的美丽的喜柬，知悉你和××小姐准备本月×日举行婚礼；你俩有情人终成眷属，我感到衷心喜慰。本想亲来观礼，但因他事关系，不克如愿，只得失礼了。现在就拿这信来代表我祝颂的意思，愿你俩爱情完满，家庭幸福快乐！

××敬贺 月 日

### 4. 贺嫁女信

某某先生：

令媛出阁，我不能亲身到府道贺，失礼得很。现随信送上薄礼一份，不成敬意，尚望笑纳。并祝颂令媛夫妇爱情永固，幸福快乐！

弟××敬贺 月 日

### 5. 贺友子结婚信

某某老哥：

令郎××兄结婚的大礼，我很想到府恭贺的，实在因为事情忙，脱身不了，抱歉得很！只好借这封信来表示我的敬

意了。

先生有子头角峥嵘，有媳闺秀大方，真是值得告慰的事。并且家庭的幸福，也一定美满可期。现随函着人送上薄礼，请你笑纳。

敬祝

大安！

## 6. 贺友生子信

某某先生：

接到你十五日的信，知道你添了一个孩子。小生命的诞生，在国家来说，是添了一个国民，在社会上就是多一个互助者，所以真真可贺！

我愿你加意地爱护他，教育他，使他将来成为一个健康的、优美的第二代，更愿他是将来社会的柱石哩！

××脱帽 月 日

## 7. 贺友生女信

某某兄：

昨天据某兄说你添了个女儿。刚好我抛下报纸，今天的妇女大新闻，应是斯里兰卡的女总理就职，两件事拼起来，令媛当这位伟大的女杰大展才能之际，应运而生了，她将来的幸福真是无可限量了！

回想我们过去的旧习惯，生了儿子很喜欢，生了女儿，就像是有点两样，这是顶没有理由的。时代不同了，其实男女有什么两样呢？今天的事实摆在面前，人们决不会有这种重男轻女的观念。所以我赶紧祝贺你，还祝你夫人的健康！

## 8. 庆贺双寿信

某某兄：

老伯同伯母五旬双庆，我极应到府祝贺，无奈公司里正当忙碌，好些业务要加紧处理，所以不容许我请假。

老伯和伯母一同享高寿，是做儿子的顶欢喜的事情。俗语所说：“这是荫福儿孙呀！”我很羡慕你。在这里我祝老伯伯和伯母将来七旬、八旬、九旬、百岁……双寿的时候，也同现在一样的健康。到那个时候，我一定要来吃寿酒的了。

××贺 月 日

## 9. 贺友父寿信

某某老哥：

老伯五旬大庆，我不能够登堂拜祝，抱歉得很！敬送寿帐一堂，表示我敬祝的意思。

老伯精神健全，和中年人一样。又有老哥这样克家之子，常博老人家的欢心，福寿绵长，用不着旁人代祝的了。我准备十年之后，再来祝老伯六旬的大庆，畅快地喝一杯寿酒！别的不多说了。

敬祝

康健！

弟××上 月 日

### 第三节 唁 慰 书 信

#### 1. 唁祖丧信

某某先生：

某君告诉我，你新近遭了祖父丧事，在家守七，所以几天没有见面了。

我知道你的祖父平日是很钟爱你的。现在舍你而去，你这两天的悲哀，自然是不消说的了。但是一个人活到八十岁，又有很好的子孙，常常在身旁侍奉，他老人家总要算好福气了。所谓：“落叶归根”，正是一定的道理，没有人能逃例子的。况且人生七十古来稀，祖父能活到这高寿，也可说是福气了。所以我知道了丧讯，特写这信给你，希望善自宽慰、节哀顺变。不要过于悲哀、损伤身子，反使泉下不安呵！

弟××上 月 日

#### 2. 唁亲丧信

某某兄：

今天接到讣告，知道你到家四天，老伯便病终了。你平素是很孝顺的，忽然遭了这样的不幸，你的悲哀当然非笔墨所可形容的。但是还有老母在堂，要安慰生者，使她不因此过于悲痛才是！便是自己也当达观些，不可一味悲哀。我因和你很知己，所以讲老实话，别说我没有孝心啊！

大致那天，本当亲来送斂。意想不到隔晚内子生产，以

致分不开身，只得俟下葬的时候，当面请罪。定期何日？请你先告知我，免得再愧对死者。匆匆捉笔，别的不多唠叨！

就此祝你

珍摄！

第××上 月 日

### 3. 唁丧妻信

某某老兄：

昨天到×君处，才知道嫂夫人因产后一病不起，上星期四撒手尘寰！得闻之下，我也十分悲哀，想你伉俪情深，悲痛程度，必非笔墨所可形容的了。

我素羡慕你的家庭完满，夫妻相敬，现在添了一个小天使，家庭间更一团和气了。岂知幸事无常。今郎出世数日，母亲便弃养而归，快乐空气骤变阴惨，你心中的难过当然不言而喻，可是一个人遭遇了不幸的事情，只好想方法和恶劣环境抗争。便不如此，也只好勉强渡过，决不可因为一些变故就此灰心。我们一身的责任，担负很重，既要替社会做一番事业，又要使下一代有更好的种种条件，因此切不可为一些变故便牺牲了原抱的志愿。我的老友！请你强抑悲肠，放开心怀，达观些！

××启 月 日

### 4. 唁兄丧信

某某先生：

接到你的来信，知道令兄生病吃错了药，于前天去世了。我吓了一跳，为什么呢？因为兄正在中年，身体既不算

孱弱；做起事情又很有魄力，决不象短寿的人。一病不起，真是万万想不到的。庸医杀人，我听了怎不忿恨呢？你们兄弟向来友爱得很，你遇了这样悲惨的事情，当然很难受了。但是令兄未了的事情很多，你要一件件的料理，就很费精神了。所以我劝你抑制哀痛，干正当的事情，谅不说我不近人情吧？

××上 月 日

### 5. 唁子丧信

某某老兄：

今天令弟来我家，谈及令郎为了出麻疹死了！你在府上悲痛得很。一个很活泼的小孩子死了，当然心痛。但是世界上的人，哪一个能逃过死路呢？不过迟些或早些罢了。

我知道你是一位教徒，从宗教的意思上来说，那是“蒙主宠召”。他白璧无瑕，在天国里一定是非常快乐的，就如在父母的慈怀里。想到你的儿子能安息在天国，一如在人间那样，我想你也应该止悲了。

×× 月 日

### 6. 慰亏蚀信

某某先生：

近来听说你经营不大顺利，受了很多损失，你心上非常懊恼。谚云：“胜败乃兵家常事”，商战时代，握算持筹，好似打仗一般，赚蚀实不足介怀。你这几次的损折，只要以后振作精神，不难反蚀为盈。所以我劝你舍除懊恼，预祈胜利。我在这里也祝望你

利操左券！

第××上 月 日

## 第四节 馈 赠 书 信

### 1. 馈土产信

某某兄：

清明节到了！我们乡下地方，觉得春景格外有趣：杏花还没有落，桃花已经开了。映了一丝垂杨树，一块块碧绿的麦田，煞是好看。还有木香和玉兰，也慢慢儿发出香气来了。燕子到了，黄莺儿也叫了，真是说不尽的花香鸟语，这样好景致，有空能够下乡来游春么？我很盼望着你。

乡下没有别的好东西：送上春点一篮，鲜鱼十条，还算时鲜，请你照收，尝些土产味儿吧！顺祝

进步！

· 弟×× 月 日

### 2. 端午节送礼信

某某先生：

薰风习习，端阳节即临！兹着人送上白沙枇杷两簍、土腌咸蛋一篮，聊作节敬，请你收受，千万不要客气。因为怕你客气，所以我没有敢多买东西，这一点薄礼，你一定不好客气的了。敬祝

节安！

×× 月 日

### 3. 年节送礼信

某某兄：

俗语说：“光阴似箭，日月如梭。”时间的逝去，真快得很啊！现在又快近除夕的日子了，我预备了一点儿薄礼，送上腊味十斤、饼干四盒、香烟五罐、广橘一篓，请你全数收了，不要客气。

××上 月 日

### 4. 送寿礼书

某某先生：

欣悉老伯父七旬大庆，做晚辈的虽不克登堂拜祝，但已聊备一些贺礼，表示心意。左右思想，苦于没有适当的东西。现在将就定铸了这银盾，请我们学校里的语文老师写上“寿比南山”四字，两旁衬上一些松柏，借这吉利字画，为老人家贺寿！倘蒙陈列在华堂上，那更无比荣幸哩！

×× 月 日

### 5. 送婚礼信

某某老哥：

欣闻老哥定于×月×日和××女士假座××堂举行嘉礼，郎才女貌，确是天作之合。预料婚后的蜜月光阴，定必甜蜜异常呢！所以我特向×××定制一座朱古力蛋糕塔，当作贺礼。用糖的甜味代表祝贺新夫妇俩的甜蜜胜过一切！

## 第五节 道谢书信

### 1. 谢赠土产信

某某老哥：

承你惠赠鲜嫩春笋及鲜石斑鱼各一篮。谢谢！

你来信说乡间风景怎样的好，确使我神往，羡慕得很。春天本是迷人的季节，贵处如此风光绮丽，居住那里，真是幸福。象我这样，住在繁嚣的都市里，车马声喧，人烟稠密，怎及大自然乡下的清爽空旷呢？至于邀我来赏春，心虽夜夜思想，苦于没有空暇，只得俟诸异日了。

别的话很多，空后再谈吧！敬祝

近好！

弟××上 月 日

### 2. 谢赠寿礼信

某某先生：

这次家父寿辰，我不过约一班亲友叙叙，举行家庆，各表人子之心而已！并没什么铺张，却劳吾兄盛情，送了厚礼。拜收称谢之余，心中不安得很呢！

明天晚上暖寿，我求点缀热闹起见。所以约了几位会弄调丝竹的朋友，预备吃酒吃到高兴的时候，随着各人吹奏拿手的曲子，和盈盈猜拳声交奏。又定购数套新奇焰火，宾散之际燃放，聊以娱老暨谢贵客，耳目共赏，定必热闹。请你

也来加入，谋竞夕之欢，切勿客气逃席啊！

××复 月 日

### 3. 谢婚礼信

某某兄：

我和你是最知己的朋友，一切不落浮套，所以我这次和×女士结婚，没有发喜帖给你。预备明后天亲自来府邀你届时担任招待帮忙布置礼堂。岂知你竟先送了一座灿烂的银盾来，如何敢当呢？只因银盾镌了字，不能改样，没有办法，唯有道一声谢收下了。婚礼那天，千万请早光临。尊夫人也请光临。我女朋友很少，叨在老友，必能代掌场面啊！

## 第六节 荐托书信

### 1. 荐教员信

某某我兄：

几天不见，不知你校里事务忙不？再过几天，我想到你那边来玩玩，到时我会来看你。

敝同学××君，系×地人，和我在×校同班毕业，擅长于××等学科，在某地教育界中，颇有名望。×君为转换环境，托我为他在这里谋一个相当职位。因此，我特向你推荐。如你校下学期要用人的话，最好能留一位给×君。他日若×君能来××，得一工作岗位，皆拜你的所赐了。

握手！

×× 月 日

## 2. 荐伙友信

某某先生：

久违了。我很想和你谈谈，因为彼此事情忙，路又隔得远，所以要去看看你，如几次终究迟延下来，抱歉得很！你近来好么？

舍亲××君你也认识的，他现在没有事情干，曾托我荐引，一时没有设法处，现在听说你所服务的公司业务大有进展，需要添雇同事。所以想介绍舍亲在一工作岗位。×君的才能是多方面的，职位高低，他也不拟计较，倘然你合意我可以负完全荐保责任。十二万分恳切地求你，鹄候着一个令我们雀跃的答复！

××启 月 日

## 3. 荐学徒信

某某老哥：

前悉贵宝号营业，年来一再扩展，业务特别发达。且贵公司谋中秋节近，预备添雇人手，帮同招呼门市。这是你老哥长袖善舞，才克蒸蒸日上。我现在想荐一个青年给你，是舍亲××君的儿子，今年十七岁，初中已经毕业，写算全有些根底。这孩子性格安静，所以很可以用得。现特介绍于你，不知道能赏光录用吗？请你给我一个回音，迫切之至

此间

财安！

××启 月 日

#### 4. 托荐书信

某某先生：

近来听说令亲×君，和几位朋友筹备创办××公司，资金已集足半数，公司地址也择定在××路口了。我想生意一行，你甚有谋略，或许你还是经理。舍亲××君向做进出口生意，和你曾在×处见面唔谈过，人很忠厚干练，且客路甚广。只因现职毫无发展，久欲他就，得悉××公司筹办，知我与你相好，已数次托我推荐。现在该公司筹办就绪，正是一个难得的机会；知道你和×君比我接近，所以拜烦你代为关照，倘得玉成，那真是十分感激。敬祝

财安！

弟××上 月 日

#### 5. 托代请病假信

某某学兄：

前天我在客途中，刚巧遇着大雨，而我又没有携带雨具，在公路上无处可避，全身尽湿。回家后就感到身体不适，翌日醒来，头很沉重，发着高热。医生我已看过了，但到今天仍未见好些。

老师和你们也许都在盼望着，猜测着我为什么不同来上课。你看了信后，请把我的情形告诉各同学，并请大家不用挂心，同时请你代我向颜老师请几天病假，病好后当即回校上课。祝你

快乐！

×× 月 日

## 第七节 请 约 书 信

### 1. 请求写转学证书

某校长：

自从我生病请假至今，已三个多月了。现在我的身体已经复原，本该即行回校上课，继续学业。但家父今日告诉我，在下个月开始，我们要举家迁到××处去了。因路途阻隔，我不得不与您分别了。在校里跟您相处的日子里，您对我的教导、爱护无微不至，也使我永远不忘。

我迁到××处后，转读的是××学校。因此，我恳求您发给我一张转学证书，以便在入学时呈给该校备案。

亲爱的×校长，我要离开您了，我的心是多难过啊！我希望以后有空还时常回来看看您，并祝您身体健康

快乐！

学生××上 月 日

### 2. 请缓谈婚事

母亲：

昨天接到来信，知你为了我的年纪已在结婚之期，特为我选择对象，要我回家一次，如果同意立即订婚，这是妈的好意。儿子大了，就给儿子“成家立室”，希望过几年就抱孙逗乐，以享天年，这是人之常情，我也深切理解的。照理，我应立即回家，依你的意见去做。

可是，结婚这个问题，在我来说，却有另外一种见解。

因此，我不得不跟妈妈说几句话。

第一、我年纪还不算大，二十二岁一般来说在人生过程中还浅薄得很，因此我要求再过四五年才结婚。

第二、我离开学校，虽然是幸运地得到了一份工作，个人及你的生活我总算负担起来了，用不着依赖父荫为活。可是我在事业上还没有进一步成就之前就结婚，那么我将来负累就大了。它可能使我将来在精神上感到无限痛苦。

第三、结婚对象我还是希望自己来找。这不是说妈替我找的一定不好，而是我必须和对方有一个较长的相处时间。因为双方的品质、优点、缺点，要是没有一个相处的时间是不会被发现的。媳妇入门好不好，这不单是儿子今后的问题，也关系你婆媳相处的问题。如果找了媳妇回来，反而使你不快活，那又何必急急呢！

妈，你一向疼爱我，我这次违了你的好意，还请你不要气恼。三五年的时间，会很快过去。那时，要是我的事业有了更大一些的成就，我一定满足你的意愿。

祝你

健康！

×× 月 日

### 3. 请代课

某某先生：

连日天雨，很是闷人。不知你近来写作忙不？很是想念！

我去周染上了感冒，连日发热不退，今天检查后，知是患了肠热病。据医生说：这种病必须静养两三周的时间方可

痊愈，因此，我已向学校请了一个月假，并向校长推荐你代课一个月。

我知你对教学工作素有兴趣，而且又有经验。这几班学生都非常之好，我实在也不想学校随便请一个人来，勉为其难吧，我先谢谢你。

××写于病榻 月 日

#### 4. 约宴饮

某某我兄：

与你不见已有一个月，不知你近来的兴致怎样？

我在前周起，领取了今年的二十日假期。一年到头，难得有暇在家里。因此准备邀请两三位老友到舍下畅叙一下。日期我已定在×日×时，这天是星期日，大概各人也有空的。我内人烧的菜你是吃过的了，这次还是由她烧个好吃的来下酒，届时请你一定到。

除了你，其他的客人有某某君、××先生，除了某某外都是你认识的，见面谈。并向你及嫂夫人问好。

×× 月 日

#### 5. 约会晤

某某先生：

昨天承你过访，我刚巧因事外出，不及接待，很是抱歉！今天早上我到府上拜望，因你因事外出，没有会到。我本想今晚再来拜望你，但在晚上，又恐打扰你的休息，所以预先和你约定，明天下午三时至四时间，我再来拜访。到时望你在府上稍待。

一切的话，待见面再谈！

第×× 月 日

## 6. 约主持美术讲座

某某先生：

本校学生会为了提高同学们对美术的兴趣，以及培养同学们的美术欣赏力，特定下星期为美术周，展览全校同学创作的美术作品。并定于下周一、二、五三天晚上举行美术讲座。

先生为美术界名人，誉满国际，扶掖后进，尤为热心。学生会知我与先生相熟，故希望先生来主持星期二晚的美术讲座，时间自七时至九时半。讲题先生自定，并略致交通费一百元。区区之数，实不足以补先生损失，仅聊表敬意罢了。

我代表学生会热切地等待着先生来临，并请赐复。

致

敬礼。

××× 谨上 月 日

## 7. 约参观学校展览会

某某先生：

本月×日是我们学校的开放日，欢迎学生家长，亲友莅临参观。

自上午九时开始，至下午五时止。开放期中，有各班学生担任的舞蹈、合唱、话剧等表演。展览会陈列了我们全体学生的艺术、手工、车缝等作品五百多件，真是琳琅满目。

某某先生，你是我的长辈，又是教育界的先进，我们特地欢迎你来指导，如果你肯莅临，我将因而感到万分的荣幸呢！

×××谨上 月 日

## 第八节 书信材料

文言书信，有一定的格式和用语，一些也不能混乱错用，用错了便要被人讥笑。

上文的文言书信中，已有许多实例罗列，但为求使用便利起见，这里一一加以列表提供参考。

### 1. 提称语

文言书信，在信内开始，写上对方（阅信人）的名字后，接着便是写提称语。例如：“父母亲大人膝下”的“膝下”两字便是提称语。

由于写信人与收信人的关系、辈份有所不同，所以提称语又有严格的分别，在使用时千万要留意。现列表如下：

写信给祖父母、父母	膝下 膝前
写信给亲戚朋友而对方是长辈	尊前 尊右 尊鉴 慈鉴 赐鉴 钧鉴 尘前 坐下 侍下 侍右
写信给自己的老师、教授而自己是对方的学生	函丈 绛帐 帐下 侍侧 坛席

写信给自己的兄弟姐妹	手足
写信给亲戚朋友而对方与自己属于平辈	阁下 足下 台右 台鉴 大鉴 执事 惠鉴 雅鉴 台览 台照 弄照 丙照 朗照 澄照
写信给平辈，对方在年龄上比自己小	青览 青盼 如握 如晤 如见 如面
写信给同学	研古 砚席 文几
长辈（如祖父、父母、叔伯）写信给子侄幼辈	知悉 见悉 亲阅 亲览 收阅 收览 入见 入览 知之
写信给长辈而对方是妇女	懿座 懿鉴 妆前
写信给平辈而对方是妇女	妆阁 妆次 绣次
写信给文官	助鉴 钧鉴 钧座
写信给军官	麾下 麾鉴 幕下
写信给教育界人士	讲席 座右 麈次
写信给作家	史席 著席 撰席
写信给新同学	英鉴 伟鉴 台席

写信给释、佛家	方丈 道鉴
写贺婚嫁的信	吉席
写信给道家	坛次 法鉴
写信丧信	苦次 礼席 大孝 孝履
写哀启的信	矜鉴

## 2. 启事语

文言书信，在写正文时，多有一句作引子用的话，叫做启事语。例如：“父亲大人膝下，叩禀者”，这句“叩禀者”便是启事语。意思是叩头禀告的人。写了这句，才转入正文。启事用语不很多，现列表如下：

写信给祖父母、父母	叩禀者 叩肃者 谨禀者 谨肃者 敬禀者
写信给尊长	谨启者 敬启者 兹肃者
回信给尊长	敬禀者 敬陈者
通常写信	启者 径复者
有求于人的信	敬恳者 敬托者 慈恳者

信末要补述些什么	再启者
丧家自己发出的讣信	哀启者

### 3. 疏候语

写信时，我们常常会碰到这样的事情，很久没有写信给对方了，现在有事不得不写，那样先讲哪几句客套语较为适当呢？这是一个很伤脑筋的问题。

下面就是一些适合于许久没有通过信而用的“疏候语”。

#### ① 写给家长的信

因事繁忙而疏于通信	事务纷繁，未修安禀。 驰驱碌碌，致疏稟候。
因患病而疏于通信	病魔相扰，片褚莫呈， 贱体抱恙，未克稟候。
因懒而疏于通信	砚席久荒，稟安稀疏。 秉性懒慵，芜启时缺。
因路远而疏于通信	山川遥隔，恭候时疏。 道途修阻，稟候稀疏。
因乏便而疏于通信	江鲤鲜逢，片褚未肃。 觅便无徙，未克安禀。

因僻处一隅而疏于通信	材居僻处，芜启莫呈。 结庐僻处，竟疏稟候。
因居丧而疏于通信	忧思百结，稟候顿疏。 身居苦块，笺启时疏。

## ② 写给平辈的信

因事繁忙而疏于通信	蝻务纷繁，未通片褚。 劳人草草，音讯稀通。
因患病而疏于通信	采薪未愈，致疏音讯。 病魔时扰，致疏音讯。
因懒而疏于音信	笔砚尘封，双鱼未肃。 嵇生疏懒，音讯稀疏。
因路远而疏于通信	云山远隔，有愿莫偿。 道阻且长，尺素难通。
因僻处乡间而疏于通信	山居寂处，未获遥通消息 僻处遐陬，未及肃函问候

## 4. 思慕语

在文言书信的用语中，思慕语常常是接着疏候语而用的。思慕语用现代的文学尺度来分析，是属于写信人内心的

感情，这种感想的范围较宽。除了直接想到对方以外，也可以间接的，或因其他情形而想到对方的。因此，这一项用语也可分为多种，现列表如下：

①一般通用

<p>写信给长辈</p>	<p>仰睹慈晖，时深怅慕。          仰慕高风，神情渴注。          志切倾葵，情驰御李。          倾心仰斗，何日忘之。          仰瞻山斗，思慕良殷。          引领慈云，倍深瞻仰。          然霁月光风，无时不萦怀抱也。          然传鸾峙鹤，无日不悬心目间也。          仰兹泰山北斗，有不时切依驰耶。          唯有翘首慈晖，瞻依徒切耳。</p>
<p>写信给师长</p>	<p>遥望门墙，辄深思慕。          仰瞻斗极，倍切依驰。          翘瞻星岳，殊切依依。          立雪之情，未尝少置。          山川修阻，立雪无从，寸草春晖，          未尝顷刻去诸怀抱也。          何时重立程门，再聆孔铎，而依          依绛帐之思，未尝不寤寐存之。</p>

写信给上级领导

云天在望，心切依驰。  
翘企五云，辄深景仰，  
斗山之仰，殊切私衷。  
引领福星，倍深结縡。  
然仁风德化，无时不寤寐思之也。  
唯有仰望旌旄，怀思时切耳。

写给平辈

晦明风雨，企念时殷。  
神驰左右，梦馥为劳。  
眷企孤标，渴尘万斛。  
望风怀想，能不依依。  
言念故人，形神飞越。  
每怀靡及，翘企空劳。  
相思之切，与日俱深。  
眷怀伊人，可胜寤寐。  
把臂未几，寸心如结。  
翘首云天，曷禁江令黯然之感。  
相违日久，每深梁月之思。  
日来不见叔度，鄙吝与愁病同生。  
落日停云，相思无益，徒增切  
怛耳。  
然雅量高标，无时不萦怀抱者。  
唯是落月屋梁，存之梦想耳。

## ② 因景生情

<p>春天因景生情</p>	<p>仰对春光，怀深云树。 暮云春树，企念为劳。 春深南国，人伫东风。 对此杨柳依依之时，正切瞻驰春恋之思。 对此花香鸟语之时，倍深怀想瞻驰之意。 怅望重扬，依依古渡，不觉神与俱驰耳。</p>
<p>夏天因景生情</p>	<p>薰风披处，时念故人。 静待荷渠，翘瞻倍切。 瑶琴懒抚，心企知音。 对此柳线牵愁之日，不少心轮梦毂之劳。 对此炎曦方盛之辰，顿起风雨鸡鸣之想。 薰风拂拂，长日无聊，能不神驰左右耶。</p>
<p>秋天因景生情</p>	<p>蒹葭秋水，倍切溯洄。 每对秋光，弥深葭溯。</p>

	<p>月白风青，辄深向往。</p> <p>对此银河泻影之时，顿深异地同岑之想。</p> <p>对此露白葭苍之候，殊切溯洄秋水之思。</p> <p>怅望蒹葭，伊人不见，能无梦寐系之乎。</p>
<p>冬天因景生情</p>	<p>梅影横窗，怀思倍切。</p> <p>寒灯夜雨，眷念弥殷。</p> <p>雪梅霜树，企慕殊深。</p> <p>对此瘦影当窗之时，倍切怀人月下之思。</p> <p>对此寒窗煮茗之时，不少落月屋梁之感。</p> <p>寒梅将放，独自围炉，不免黯然神往也。</p>

③与对方尚未谋面

<p>对方是长辈</p>	<p>久钦硕望，时切瞻依。</p> <p>企慕慈仁，无时或释。</p> <p>每怀慈德，辄用神驰。</p>
--------------	---

	<p>久耳斗山，时深景仰。          夙仰典型，未亲训诲，譬之在天          北斗，          可望而不可即耳。          芳型久仰，道范未瞻，不知何时          得聆金玉耳。</p>
<p>对方是平辈</p>	<p>久慕芳名，未亲芝宇。          景宗已久，趋谒无阶。          久仰风声，未亲月抱。          瞻韩徒切，识面无从。          久钦叔度，譬欵未亲，不审何时          得慰宿愿矣。          景仰高风，无由觐面，兴言及此，          我劳如何。          阁下大名，如雷贯耳，第未知何          日，得挹清芬耳。</p>

④一般的复信

<p>对方是长辈</p>	<p>严瞻正切，忽奉钧函。          思慕方深，忽奉赐谕。          企慕方殷，辱颂翰示。</p>
--------------	---

	<p>方深仰慕，翰谕忽颂。          瞻依正切，手谕忽颁。          捧读再三，如亲警欬。          仰慕正殷，蒙颂云翰，迴环捧          诵，眷注殷殷。</p>
对方是平辈	<p>怀思方切，忽接瑶函。          景仰正深，忽奉手翰。          方深怀思，华翰遥颂。          企盼方殷，忽来大札。          方深景慕，忽接瑶笺，捧诵之          余，恍如昭对。          正拟修函，朵云风下，迴环洛          诵，怀想弥殷。</p>

## 5. 惆怅语

这类用语通常都是由“自违雅”或“久疏音候”等语引接起来的。且又可分为两项，一是已经会过面的，一是未会过面的。现列表如下：

### ① 已会过面的

对方是长辈	<p>歉积岗峦，何由或释。          瞻云徒切，郁积五中。</p>
-------	---

	<p>何日披云，再瞻月抱。          何时接席，重荷箴规。          虽江鱼天雁，候简能通，而缕缕微情，不能曲陈万一。          虽双鲤闲逢，得通笑白，而私衷依恋，才褚难宣。</p>
<p>对方是平璧</p>	<p>郁结孤怀，徒增惆怅。          寸衷蕴结，莫可言宣。          梦想徒劳，殊深结辖。          临风悒郁，苑结徒增。          何时把袂，再展郁衷。          虽海鳞云雁，尺素频通，而耿耿寸衷，何时能释。          虽笑候频通，得以藉款曲，而私衷惆怅。          梦毅为劳，虽河鱼塞雁，尺素常通，而离绪满怀，究非褚墨所罄也。          虽风便偶乘，寸楫可达，而伊人梦想，衷怀终觉歉然耳。</p>

②未会过面的

② 未会过面的

对方是长辈

山斗未瞻，衷怀郁积。  
未亲道范，我劳如何。  
未识瞻韩，定于何日。  
何时快幸，得睹尊颜。  
虽邮筒来往，得达寸衷，而向往私忱，徒深郁结。  
虽间遇鱼鳞，得修候简，而情深眷恋，究非尺素难宣。

对方是平辈

把臂未期，寸心如结。  
寸衷莫慰，惆怅如何。  
何日假缘，得亲叔度。  
何时良觐，得慰寸心。  
虽片简常通，而雅度不瞻，终深歉仄。  
虽平居常通尺素，而兰芬莫挹，倘恍依然。  
虽情通尺素，而山川间隔，不睹芳标。  
梦毂心旌，益型结辖。  
虽遇邮筒，可通尺素，而形容莫接，梦毂为劳。

## 6. 欣慰语

在一般书信中，写信的人如果知道对方近况颇佳的，那就可以写上一些欣慰语。欣慰语大致上多用以下两种：

对方是长辈	仰睇德风，曷胜欢慰。 慰符鄙悃，忭切愚忱。 引领慈晖，倾心忭舞。 下怀藉慰，欣忭奚如。 大慰乌私，殊增雀喜。 仰瞻鹤度，无任雀欢。
对方是平辈	引睇青标，藉舒私念。 鄙怀藉畅，欣慰奚如。 大慰五中，不胜雀跃。 眷怀雅望，顿慰私衷。 遥企芝标，用抒葵向。 寸心藉慰，无任欢欣。 式合鄙怀，欢欣奚似。 式如新颂，欣忭莫名。

## 7. 恭维语

恭维语在文言书信中是很注重的，尤其是幼辈写给长辈的信，或平辈写给平辈的信，恭维语差不多是绝不缺少的。

但长辈写给幼辈则不必用。恭维语，就字面来解，就是说几句好话。说好话得切合对方的身份地位。因此，恭维语也比较多，现列表如下：

<p>对方是亲戚长辈</p>	<p>恭维 福躬安吉，德履绥和。            恭维 慈躬康泰，福履安绥。            恭维 福祉骈蕃，起居康健。            恭维 崇祉绥和，清祺畅适。            恭维 顺时纳祉，福体增绥。            恭维 杖履优游，林泉颐养。            恭维 德辉孺著，提福骈臻。            敬谄 福与日增，德随年邵。</p>
<p>对方是自己的师长</p>	<p>敬维 春风蔼吉，化雨温良。            恭维 道履清高，讲坛隆盛。</p>
<p>对方是平辈</p>	<p>辰维 履祺集吉，潭祉迎祥。            辰维 眠食千祥，起居万福。            辰维 侍祺纳燕，道履延鸿。            近维 眠餐叶吉，动定咸宜。            比维 佳祉绥和，潭祺畅茂。            比维 堂上安康，闺中静好。</p>
<p>对方是妇女</p>	<p>恭维 祥凝彤管，福迓璇闺。            敬维 镜阁延禧，璇闺叶吉。</p>

	<p>敬维 坤员叶吉，豫顺凝麻。</p> <p>辰维 兰院凝禧，琼闺辑庆。</p> <p>敬维 鸿案凝麻，鱼轩纳祐。</p>
对方是政界人士	<p>恭维 鸿猷彪炳，景福骈蕃。</p> <p>恭维 骏望日隆，鸿猷风树。</p> <p>敬维 政躬清健，勋绩丰宏。</p> <p>敬维 德懋棠阴，泽涵芸庶。</p>
对方是军界人士	<p>敬维 绩著虎符，功高麟阁。</p> <p>敬谕 戎旌著绩，幕府扬威。</p> <p>恭维 威望允孚，动定协吉。</p> <p>辰维 节座并禧，钧枢曼福。</p>
对方是学界人士	<p>敬维 文祺懋集，佳趣频增。</p> <p>辰维 著述丰宏，履躬清胜。</p> <p>比维 文坛纳祐，著业延厘。</p> <p>藉谕 撰祉延鸿，文祺纳燕。</p>
对方是商界人士	<p>辰维 骏业日新，鸿禧云集。</p> <p>比维 筹祺协吉，履祉迎祥。</p> <p>想遥 权衡掌握，经济丰盈。</p> <p>藉知 利路亨通，财源广进。</p>

对方正在旅途中	遥维 旅祉延麻，时祺纳吉。 遥想 旅祺纳吉，履祉增绥。
以对方的家业为恭维对象	敬维 庆溢德门，端凝珂里。 辰维 德门集庆，潭第迎麻。 恭维 闾潭多福，诸务迎祥。 敬维 闾祉吉祥，闾家安好。

## 8. 颂扬语

尺牍上的颂扬语与恭维语骤看起来是差不多，但实际上，恭维语是完全属于恭祝的，有祝望对方能获得吉祥好运的味道，颂扬语多稍稍根据事实来加以颂扬。现将颂扬语列表如下：

对方是长辈	才名并重，齿德兼尊。 冬暖宜人，春和煦物。 望隆梓里，算衍椿龄。 雅望日隆，声华月美。 香山比算，洛社齐名。 德邵年高，誉隆望重。 虚怀若谷，和气如春。 天介寿龄，人推耆德。 万顷澄波，黄叔度之器量，千寻
-------	--

	<p>耸干，稽中散之楷模，乡间并仰老成，亲族争推硕彦。</p> <p>苍梧翠竹，征高峻之规模，璞玉浑金，见老成之矩范，誉望既隆于梓里，妇孺成仰夫芝辉。</p>
<p>对方是平辈</p>	<p>襟期高旷，吐属温和。</p> <p>叔度光仪，元龙气量。</p> <p>秀钟山狱，志耸云霄。</p> <p>意气腾骧，风流倜傥。</p> <p>矫然立鹤，卓尔飞龙。</p> <p>度薰春风，气和冬日。</p> <p>既应物而不滞，亦饬已而有规。</p> <p>有光大厦之材，堪作巨川之用。</p>
<p>对方是妇女</p>	<p>韦曹比美，钟郝联徽。</p> <p>月魄精光，冰心慧质。</p> <p>风传林下，秀叶闺房。</p> <p>系出名门，夙娴姆训。</p> <p>播徽音于深院，重懿范于层楼。</p> <p>挹苕菜之幽芬，壶仪肃肃；</p> <p>督针楼之清课，绣谱翩翩。</p> <p>举案承欢，梅叶调羹之用。</p>

	佩瑱出院，砧博隔院之声。
对方是政界人士	<p>龙门俊品，凤阁仙才。  玉署清班，金闺雅望。  仁风远被，德化旁敷。  济世舟航，匡时柱石。  宽徭薄赋，犬眠月映千材；  政简刑清，鹤唳风吹万户。  制锦仙才，囊锦织成千宝锦；  裁花妙手，笔花散作一城花。</p>
对方是军界人士	<p>孙吴伟绩，韩范雄才。  声茂韩公，望隆方叔。  伊周事业，牧颇铃韬。  如虎如貔，允文允武。  威声还播于中外，功业永奠夫山河。  投笔文场，待起封侯之志；  飘缨武帐，坐收戎幕之功。</p>
对方是学界人士	<p>胸罗万卷，笔扫千军。  凤翥文林，龙腾学海。  文追班马，理究程朱。</p>

	<p>           骏誉清超，鸿才卓越。            斯文斗望，吾道岩瞻。            月花澄清，风仪挺拔。            才雄倒峡，气掩凌云。            学富五车，才凌八斗。            漾文兰而日富，扩学库以逾宏。            含今茹古，吐云气于行间；            撷秀佩腴，生珠光于字里。            撷来宋艳班香，词坛誉骏；            摘得江花谢草，艺苑才鸿。         </p>
<p>对方是商界人士</p>	<p>           运筹有策，货殖多能。            阡阡英雄，井尘豪杰。            谋猷杰异，志量高超。            湖海达人，市廛杰士。            居有为之地，吐气扬眉。展致富            之谋，业崇财裕。            怀致富之奇谋，无投不利；操运            筹之胜算，攸往咸宜。         </p>
<p>对方是医界人士</p>	<p>           肱传九折，方列千金。            术擅华陀，名齐董奉。         </p>

	<p>既业广而功崇，亦时行而术妙。 夙存济世之心，咸歌德泽；洵有 国春之手，并仰神通。</p>
<p>以对方的门第为颂扬对象</p>	<p>簪纓巨族，钟鼎高闲。 王谢名门，重张巨族。 簪纓贵阀，榮戟家声。 丹谱绍芳，缥湘继美。 仁深累代，果然余庆可期；福萃 一门，会见休征毕集。 武伟文经，勋庸垂于竹帛；龙骧 虎变，声价列于鼎钟。</p>
<p>以对方的人品为颂扬对象</p>	<p>丰神岳峙，气度渊澄。 德润珪璋，才含锦绣。 璠玕粹品，岱岳崇标。 雅度董人，高风振世。 恂恂扑茂，埧篋日永荆庭，抑抑 谦冲，揖让风和梓里。</p>

## 9. 阔别语

写信的双方，阔别不论久暂，在行文时，照例是提及一下别后的内心感受。这种叙述离情的文字，就是阔别语。阔

别语除了要按各人的身份不同来写外，又有按时、按地来写的。因此，是比较复杂的一种。

现将此类用语列表于下：

①按辈份职业来写

写信给父母	自违慈训，倏忽经旬。 叩别慈颜，已逾数月。
写信给尊长	揖别尊颜，瞬经匝月。 不瞻光霁，数月于兹。 疏迷德晖，忽经一稔。 睽违道范，荏苒数年。
写信给师长	不坐春风，倏经旬日。 奉违提训，屈指月余。 不亲讲席，瞬已经年。 疏奉教言，寒暄几易。
写信给平辈	不奉清谈，忽将一月， 揖别丰标，蟾圆几度。 不亲芝宇，裘葛已更。 睽违丰采，数易春秋。
写信给妇女	不亲懿表，瞬已浹旬。 奉违闺范，倏尔逾时。

	<p>自隔壶仪，年华如驶。 忆别芳颜，星霜几换。</p>
写信给文官	<p>不瞻福曜，又复经旬。 睽违钧宇，萱莢屡亲。 拜逃钧颜，倏将一载。 不亲仁幘，弹指数年。</p>
写信给军官	<p>不瞻旌节，忽忽经年。 自违幕府，蟾月几圆。</p>
写信给佛家	<p>不睹法家，为时已久。 不聆禅训，又复经年。</p>
写信给道家	<p>日绊塵劳，久疏通论。 阻挹仙风，倏更寒暑。</p>
写信给基督徒	<p>不聆福音，倏忽半载。 不亲教范，数易春秋。</p>

## ②就时间季节而写

春天分别，执笔时是夏天可写	<p>薰风握别，倏届朱明。 忆风雨别离，正缘野人耕之候； 乃光阴迅速，已碧荷藕熟之时。</p>
---------------	---

春天分别，执笔时是秋天可写	知己阔别，时复徂秋。 赋别离于昔时，杨柳依依； 数景物于今晨，蒹葭采采。
春天分别，执笔时是冬天可写	春初话别，倏忽岁寒。 鸟弄春圆，折杨柳而握别； 驿驰冬岭，携梅萼以增怀。
夏天分别，执笔时是秋天可写	麦天一别，客易秋风。 昔听蝉噪青槐，方遽别意； 今睹鸿飞紫塞，顿起离思。
夏天分别，执笔时是冬天可写	之通闻问，经夏涉冬。 炎日当空，方赋离情于凉馆； 寒风吹沼，忽牵别恨于灞桥。
秋天分别，执笔时是冬天可写	自经判袂，秋去冬来。 玉露初凝，迩日别离不舍； 雪梅将绽，今霄感慨偏多。

### ③就分别地方而写

自京中分别	忆京华把袂，饯聆塵谈，明月清 风，至今在目。
-------	---------------------------

自省中分别	忆省恒聚首，快我私衷，自赋河梁，又经久别。
自县里分别	聚相邑中，时亲教益，自经握别，离索殊增。
自乡里分别	奔走四方，久离乡井，从此远隔，顿觉阔疏。
自某地分别	某地得逢畅叙，藉慰深衷，别后彼此相违，竟同星散。
自他乡分别	忆自某乡把晤，同罄情怀，判袂以来，徒深饥渴。
自江湖分别	浪迹江湖，得亲道范，别来岁月，倏忽迁流。
自旅馆分别	昔时旅邸聚谈，叠荷殷殷关注，嗣以睽违两地，顿觉岁序推移。
自途中分别	昔日邂逅相遇，快领教言，别后远阻山河，顿移节序。
自舟中分别	自同舟某处，藉挹兰芬，别后相违，寒暄屡易。

自近处分别	不亲叔度,倏忽逾时,咫尺相违, 如遥百里。
抒写自远处分别	关河修阻,跋涉维艰,忆隔光仪, 递更节序。
单描写各处一方用	楚水吴山,迢遥疆域,一经隔别, 境共情疏。

#### ④ 根据事情来抒写

在一处共同做事的	某处共事,长荷云情,别来星序 频移,未由一晤。
双方是同学的	忆自某校研摩,获亲麈海,别后 山河间隔,时序频迁。
抒写从前迎接对方时的情景	忆昔旌旗荣莅某方,趋接清尘, 得叨雅诲,自违梨范,节序频更。
抒写送行时的情景	忆昔行旌远指,趋送长途,别来 物换星移,几经屈指。
抒写受到迎接的情景	忆昔停车某处,荷蒙握手言欢, 别后几序迁流,不觉星霜几易。

抒写受到送行的情景	忆昔驱车某处，荷承把袂流连， 别后天各一方，彼此停云两地。
抒写赠物时的情景	某时聚首，快接清淡，临别承赐 赆仪，足征绮注，五中铭泐，何 日敢忘。
抒写赐物时的情景	忆某处握手，畅叙幽情，别时眷 注殷殷，荷以隆仪相贶，至今篆 腑，感何可言。
抒写受到赐饯时的情景	昔时把晤，盛意频叨，临赋骊歌， 复承赐宴，离人未散，早已心 镌。
抒写受到赐诗时的情景	某处得晤光仪，屡荷谆谆雅诲， 临别承赐佳什，足令行色增辉。

### 10. 重述前信用语

信寄出去了，但对方还没有复信，在这情形下，通常是再写一封信，在开头就得申述一下前信的事，这种重述前信的用语，现列表如下：

对方是长辈	前上一禀，谅蒙慈鉴。
-------	------------

	前肃寸函，想邀钧鉴。 前月特肃芜函，未知赐览否。
对方是平辈	昨肃寸缄，谅邀台览。 日前驰缄布候，谅达典箴。 某日会上寸缄，想登记室。
对方是卑幼辈	前付一字，想必入目。 前寄手书，谅必收阅。 前寄一函，想早收到。

### 11. 申述收到来信用语

收到别人来信，在复信时，照例是应提及一下，让别人安心，知道你已经收到他的信了。这种用语，现列表分述如下：

对方是长辈（包括父母、叔伯等）	昨奉手谕，敬稔福体安康。 顷奉手谕，敬知家中平安。
对方是平辈	顷奉大札，藉稔眠食胜常。 展诵华笺，就审诸凡顺通。 辱荷惠函，备承关注。 适奉瑶函，辱承奖借。 前奉瑶函，备承藻饰。

对方是卑幼辈	前日接来信，知客中诸事安善。 前接来禀，知身体安好。 昨接到禀函，知营业发远。
--------	---

## 12. 自歉语

这一类用语多是说自己的短处，或境况欠佳的。现将这类自歉语列表如下：

一般适用	毫无善状，故我依然。 殊乏片长，堪以告慰。
谦说自己才疏学浅	学惭窥豹，业愧囊萤。 袜线短才，瓮天小见。 屠龙无策，刻鹄不成。 鹿鹿庸才，鱼鱼末学。
谦说自己见识不广	识惭老马，性类拙鸠。 见类蛙鸣，识同蠡测。 双瞳如豆，一叶迷山。 浅见寡闻，未谙诸务。
谦说自己智力薄弱	汲深绠短，力薄心违。 才智粗疏，时虞陨越。

谦说自己性情疏懒	情疏似阮，性懒于嵇。 疏懒性成，不知振作。
谦说自己年龄大	驹光如驶，马齿徒增。 岁月如流，光阴虚度。
谦说自己年事已老	桑榆已晚，风木堪惊。 两鬓萧萧，一身落落。
坦白说自己家道贫穷	家徒四壁，囊乏一钱。 乞米有书，点金无术。 台难避债，地乏立锥。 盐米心劳，马牛计拙。
说自己失业	守株有地，托碲无门。 长日赋闲，谋生无计。 家居碌碌，推毂无人。 樗栎庸才，不堪问世。
说生意不易做	心空求贾，道乏生财。 欲博蝇头，自惭鸠拙。
说自己际遇不佳	事多偃蹇，境值速檀。 运蹇时乖，终无遇合。

说自己老而贫苦	桑榆近暮，藜藿难充。 老渐迫人，饥来驱我。
说自己家门破落	荒凉门第，寒素家风。 家业凋零，门庭衰落。
说自己身体平安	孱躯征弱，眠食粗安。 眠食如常，顽躯粗适。
说旅途中的困难	天涯飘泊，旅况艰难。 骨瘦于梅，身飘似叶。 陟山涉水，靡所栖止。 海燕风萍，欲安不得。
说自己俗念甚多	尘缘未了，俗冗纷来。 俗虑牵缠，尘根未净。 自摆西网，尘俗难除。 尘网羁身，未能解脱。

### 13. 抱歉语

自谦之中而带有心中抱愧的，这类用语范围比较狭，也限于对长辈及平辈而用，对幼辈的信函多不见用。现将这类愧歉语列表如下：

对方是长辈	依驰倍切，歉仄殊深。 省度五中，悚惶倍切。 清霄自抚，愧歉何堪。 屡益羞惭，时增惶悚。
对方是平辈	满腔歉意，寤寐难安。 风夜抚怀，殊深歉仄。

#### 14. 邀约语

邀约用的词语范围甚狭，并且也不大分辈份，而只用敬词。列表如下：

邀友商事	兹有要事，拟屈大驾降舍一商， 千祈勿却。
邀友面谈	兹有要事面谈，务祈光降为荷。
邀友宴饮	某日薄具小酌，敬请惠临，勿却是幸。
邀友同行	兹定某日赴×地，如大驾亦拟前往， 可即结伴偕行。
邀伴旅行	兹以秋高气爽，拟定某日旅行× 地，未知大驾亦有兴参加否。

## 15. 访谒语

访谒语有两类，一是往访人的，一是被访的。在信札中这两种用语因发生的情况不同，运用起来也大有分别。现列表如下：

### ①往访对方

普通往访未遇主人	某时晋瞻道范，计图小叙愚衷，不意事与愿违，适逢驾出，临风翘首，空切依驰，至今犹耿耿耳。
因公事访谒主人未遇	前因要公，意欲求教，必得共相商榷，庶几有所遵循，不意台驾未逢，怅惘何极。
有事情求访谒未遇主人	前有奉恳之事，晋谒台阶，不意乍到龙门，骑从适出，使于求下悃，未得如愿以偿。
过门未往访谒致歉	某时道经贵处，满拟晋谒华堂，缘惧劳动起居，未敢径趋阶下，自知疏略，务恳鉴厚。
往访获得主人欢迎	前日趋候台阶，承假我以颜色，至今望风怀想，令人不尽依依。

<p>往访得到主人款待</p>	<p>畴昔专诚谒，过蒙设饌陈馐，至今余味津津，独觉香生。</p>
-----------------	----------------------------------

②承蒙来访

<p>对方来访未得晤面</p>	<p>辱荷驾临，两方相左，实因冗忙羁绊，未获倒屣以迎，疏略之愆，定邀原谅。</p>
<p>知对方因公来访未得晤面</p>	<p>前承以要务下商，适用冗绊，未及躬亲，遂使大驾空劳，令人不胜歉仄。</p>
<p>知对方因事来访未得晤面</p>	<p>前承移玉，知有要需，弟因俗务纷繁，适应某处之召，偶然失迎，抱歉良深。</p>
<p>知对方过门未有来访</p>	<p>前闻台驾经过敝处，咫尺相违，竟同千里，岂是无缘把晤，良由倒屣失迎，罪甚歉甚。</p>
<p>对方来访已获晤面</p>	<p>辱承枉顾，畅领教言，饥渴之怀，藉以稍解，其愉快为何如耶。</p>

对方来访未及款待	前蒙惠顾，把唔良欢，无如鸡黍未陈，实深简褻，至今设想，抱愧何为，属在知心，谅切原宥。
----------	--

### ③迎接语

<p>恭迎行旌，只聆鼎海。          敢告驹从，扫径以待。          只迎文旌，蓬荜生辉。          伫候台旌，尚希早莅。          伏候台驾，裨可叨聆大教。          敬先拥帚，伫望驱车。          伫望仙舟，藉聆大教。          恭候锦帆，裨可指示一切。</p>
---

## 16. 赐赉语

书信中赐赉语都是写信人受了收信人的扶助，也就是说自己受了别人的帮助，在写信给对方时提及这件事，表示感谢对方的意思。这类用语，因受人的帮助内容有所不同，用起来却各有分别。现列表如下：

得到对方惠借钱财	<p>惠假孔方，足征交谊。          辱蒙周急，厄解燃眉。          承荷垂青，蚩囊慨能。</p>
----------	---

	承假钅币，永志高情。
得到对方钱财帮助	渥荷盛贶，解囊慨赠。 承蒙分赐，慨解瑚囊。 乃承嘉惠，赐以赚金。
得到对方见谅包涵	承蒙包容大度，既往不追。 荷承冲襟容纳，涵盖多方。
得到对方成全	荷承殷拳盛意，事更成功。 承蒙鼎力玉成，情逾格外。

### 17. 馈赠语

送礼物给人，除了亲手奉赠外，如着人送去的多数都附有便函，并且馈赠语也因所赠的物品对象不同而用语有别。现将这类用语列表如下：

一般送礼通用	敬将不腆，聊表微忱。 藉修芜函，外具不腆， 外具微仪，用伸下悃。 外具菲仪，用芜伴柬。
送男方结婚	附具菲仪，藉申贺悃。 外陈菲物，聊表贺忱。

	<p>微仪不腆，用佐香筵。</p> <p>花烛微仪，聊陈香席。</p> <p>附上贺仪几色，幸勿以菲薄而却之。</p>
送女方结婚	<p>附具微仪，愧非妆助。</p> <p>戔戔微物，聊佐香奩。</p>
送贺寿礼物	<p>附具一片，寿祺藉祝。</p> <p>薄礼附呈，用将祝意。</p> <p>附将微物，用表颂忱。</p> <p>附呈微敬，聊佐霞觞。</p> <p>附具一樽之淡酒，聊申片念之微忱。</p>
送婴孩汤饼礼品	<p>附陈汤饼，聊佐华筵。</p> <p>汤饼筵开，藻芹附献。</p>
送孩子周岁礼品	<p>附陈芹敬，用佐啼盘。</p> <p>啼盘盈席，芹藻附陈。</p>
送丧仪礼品	<p>贻仪附具，聊表微忱。</p> <p>附呈奠敬，藉表哀忱。</p> <p>附具菲仪，用申吊敬。</p>

	<p>附具紼仪，聊申下悃。</p> <p>附上奠敬若干，藉代生刍一束。</p>
送娶亲聘礼	<p>附陈聘敬，用表葵私。</p> <p>外备聘仪，藉将微意。</p> <p>附上聘金几两，藉表微忱，幸勿见却也。</p>
送过年礼品	<p>谨具微仪，聊资献岁。</p> <p>敬效贡芹之意，以佐献岁之需。</p> <p>附陈微物几种，聊资佐辛盘柏酒。</p>
送端午节礼品	<p>附陈薄物，藉佐午觞。</p> <p>附具芹仪，佐添午席。</p>
送中秋节礼品	<p>附具微物，聊佐良霄。</p> <p>聊具菲仪，用佐赏月。</p> <p>附陈微仪，聊供玩月。</p>
送重阳节礼品	<p>附具菲仪，用倾菊酿。</p> <p>聊具菲仪，用佐赏菊。</p>
答谢对方送来礼品	<p>附陈微物，藉表谢忱。</p> <p>外附菲仪，用鸣谢忱。</p>

	附上土仪几种，非敢云报，聊以答隆情耳。
对方出门送赆礼	附陈赆物，用志别忱。 附具赆仪，聊壮行色。

### 18. 请收语和受谢语

送礼物给人，多附有便信一封，上面都有请收语。

接受别人送来礼物，亦该有一张回条或短信，写上受谢之意的几个字，好让来人带返。请收语较简单，受谢语则因物、因数不同而用语亦各有不同，现列表如下：

#### ① 请收语

乞即存置。	伏乞鉴纳。	乞为察纳。	希即笑纳。
乞为糜存。	希赐莞纳。	幸赐晒存。	希即照纳。
至乞莞存。	至希晒存。		

#### ② 受谢语

对方送来礼物全部受下	乃荷雅意，颂来隆仪， 拜领之余，曷任心媵。 乃承隆情，宠锡厚贶， 拜登之下，腑篆心镌。 乃承厚贶，何以克当， 但恐过却不恭，暂且赧颜拜领，
------------	--

	几筵生色，感谢莫名。
对方送来礼物只受一些	宠锡多仪，殊形过费，拜登几色，藉壁余珍。 乃荷隆仪厚锡，何敢为数拜登，谨领多珍，余俱反赵。
对方送来的礼物是诗联	承赐佳什，褒奖逾恒，迴环诵庄，感勳无穷。 乃承佳章，谀扬倍至，披吟之下，感愧交萦。
对方送来诗词兼礼物	承赐瑶章，逾情褒奖，兼切厚赋，何以克当。 乃荷谀词下逮，已切不安，况复宠锡隆仪，益深铭感。
对方送来屏帐	乃荷锦屏褒美，增色庭除，为此隆盛，感深五内。 乃承锦帐谀词，过情奖借，如斯宠锡，何以克当。
对方多人联合送来屏帐	乃蒙锦帐颂来，辉增四壁，群贤厚赐，感勳奚如。

<p>丧家受谢吊礼</p>	<p>荷蒙隆仪厚贶，赐吊情殷，曷胜感激。</p> <p>乃蒙吊礼厚颁，殷殷赐唁，今人感激靡涯。</p>
<p>受谢聘礼</p>	<p>乃荷隆情，颁来厚币，受之有愧，却之不恭。</p> <p>过蒙厚惠，殊不恭当，拜领之余，实增汗颜。</p>
<p>自己出门受谢赠仪礼品</p>	<p>乃承盛意，佳贶遥颁，行李增辉，感铭心版。</p> <p>荷赐隆仪，行装生色，私衷感激，莫可言宣。</p>
<p>对方送来的是普通礼物</p>	<p>荷蒙厚意，贶我诸珍，拜领之余，铭感无报。</p> <p>承赐佳珍，足征友谊，忝属知己，敢不拜嘉。</p>

## 19. 恳求语

在来往书信中，我们有时免不了有求人的事，那么这种恳求别人的说话，就是恳求语。这种用语不多，现列举如下：

### ①求人事情恳托语

恳托假借	如蒙允假，永感云情。 如蒙慨假，铭感无涯。 倘荷通融，实铭心版。
恳托照顾	倘荷垂青，永深铭泐。 如蒙代拂，感戴靡涯。 如蒙培养，铭感难忘。 倘蒙支持，感深寤寐。
恳托推荐	倘挹齿芬，定当肺腑。 得荷吹嘘，实深铭感。 恳祈介绍，感勿无既。 倘荷鼎力玉成，自当永铭心版。

### ②求人应允

倘蒙俯允。至乞慨诺。倘赐垂俞。伏祈金诺。

倘蒙俞允。如能季诺。如承台允。倘荷慨诺。

### ③ 求人原谅

还祈鉴纳，而曲宥之。

还望垂鉴，逾格宽宥。

统维丙照，曷胜寅瞻。

上渎崇鉴，俯赐包纳。

鉴其愚忱，俯赐采纳。

不情之请，尚希谅之。

仰希明察，俯垂原宥。

肃呈钧察，俯赐鉴核。

宏赐鉴厚，益深佩请。

诸维清照，曷胜荣幸。

### 20. 告幸语

告幸语就是告诉收信人自己“幸托平安，请勿挂念”的意思。这类告幸语多用在复函中，也就是别人在来信中问候过你，你在写复信时加以答复。告幸语也并不复杂，现列表如下：

说自己身体无恙的用	<p>贱躯粗适，母劳绮注。</p> <p>贱体平安，可舒锦注。</p> <p>孱体粗安，藉堪报慰。</p> <p>贱体尚适，请勿挂怀。</p>
说父母粗安的用	<p>惟幸高堂无恙，不烦锦念。</p> <p>所幸家慈体躯安康，足慰远念。</p> <p>惟幸家严慈体气康健，足宽远念。</p>
说自己全家粗安的用	<p>幸得举家清平，足慰绮怀。</p> <p>所幸闾家平善，可舒锦念。</p> <p>惟幸全家清健，无烦绮注。</p> <p>惟幸长幼安宁，聊堪告慰。</p>

<p>谋事已告就绪的用</p>	<p>幸处以谨慎，得免祸端。 幸处以小心，得以转祸为福。 独幸一切俗务，部署已周。 幸竭力周旋，不致再生枝节。</p>
-----------------	---

## 21. 感谢语

在生活交际中，有时我们去帮助别人，有时别人又帮助了我。因此，在受了别人恩惠，写信时就少不了提一提，这是人之常情，也是使对方不要以为你是忘恩负义的小人。这类用语只限于长辈和平辈，幼辈就不必言谢。现将感谢语列表如下：

<p>对尊长辈用</p>	<p>向荣小草，泽被靡涯。 私心感荷，腑篆不忘。 感佩殷拳，心实铭篆。 寸草有心，敢忘大德。</p>
<p>对平辈用</p>	<p>寸表铭感，莫可言宣。 寸表感戢，莫可言喻。 腑篆心铸，荣结不已。</p>

## 22. 干听话和恃爱语

在劝人的书信中，我们有时要说忠言，尽管听的人大多数是觉得逆耳，但我们又不忍不说，所以在书信中就有了干

听语，也就是冒昧陈词之意。这类干听语对幼辈也不必使用，因为既属我们的幼辈，就可以给他一顿教训，无所谓“冒昧”“干听”了。

恃爱语，与干听语虽不同，但在使用的目的上却很相近。它们都是用来转入下文的。

现将两类不同语句列表如下：

①干听语

<p>对尊长用</p>	<p>不揣委琐，冒渎威严。 不惮烦言，有于严听。 冒独威严，尘渎钧听。 敢冒崇威，上渎严听。</p>
<p>对平辈用</p>	<p>敢将鄙意，上达清听。 冒昧妄干，尘秽清照。 庄修尺素，干渎清听。 不揣冒昧，妄独清听。 特肃芜函，妄干清听。</p>

②恃爱语

<p>忝附风好，敢违下忱。 叨在爱未，谅荷鉴纳。 恃爱奉渎，惟希垂察。 恃爱妄渎，诸希鉴谅。 海函已久，刍献奚惭。</p>	<p>总角交游，岂以境异。 忝在知交，用敢直陈。 忝附葭末，用敢渎言。 旧交笃谊，迥越寻常。 分隔云泥，情独如昨。</p>
---	---

### 23. 结尾语

一封信写到最后，重要的事已经讲过了，就得收笔。收笔因信内容的要旨不同而有种种不同的结尾语。一般用的有“请教语”、“盼祷语”、“保重语”、“悃语”等等，也有因为想得到对方回音的，就用“候复语”。现将各种用语。列表如下：

#### ①求人通函请教语

写信给长辈时用	乞赐训示，俾有遵循。 幸赐训海，感德无既。 如蒙鸿训，幸何如之。
写信给平辈时用	如蒙不弃，乞赐箴言。 恳求兰言，指示一切。 祈时赐乐言，匡我不逮。 引企金玉，惠我实多。 深盼南针有以教之。 风便尚乞示我数行。

#### ②望人复函候复语

写信给尊长时用	倘有便人，乞赐示谕。 恳乘便邮，颂复钧谕。
---------	--------------------------

写信给平辈时用	乞寻便鲤，复赐朵云。 冀当风便，复示好音。 幸逢便羽，复示德音。 倘遇飞鸿，德音回赐。 倘趁便鸿，笺裁迅赐。 务乘邮便，回云迅赐。 伫候回示，幸勿鄙夷。
写信给卑幼辈时用	信到之后，即刻回书。

### ③ 祝望他人盼祷语

是所切祷。	是所引领。	是所玉盼。
是所盼祷。	不胜盼祷。	不胜企祷之至。
不胜企望之至。		

### ④ 笔下思念临书语

写信给尊长时用	肃修寸稟，莫罄下忱。 端肃奉候，不尽神驰。 临稟悚惶，欲言不尽。
写信给平辈时用	临褚眷恋，不尽区区。 因风修此，不尽欲言。 临褚神驰，不尽所怀。 爰修尺素，不尽神驰。

	<p>专肃奉候，聊当面函。          情长纸短，不尽所云。          临颖驰仰，不尽欲言。          临书驰切，益用依依。          屏营待命，毋住悚惶。          临褚依切，笔不尽意。          伫云遐企，无任缱依。          临风依念，益用依依。</p>
--	---

⑤望人自爱保重语

写信给尊长时用	<p>寒风凛冽，千乞珍重。          伏祈玉体，随时自重。          万望慈躬，格外珍重。</p>
写信给平辈时用	<p>春寒未解，诸维珍重。          寸心千里，寄语加餐。          暑气迫人，珍重千万。          愿祝加餐，寸心为结。          仰冀顺时，努力加餐。          伏维自玉，以副鄙怀。          暄冷不常，顺时自爱。</p>

	<p>凉风天末，为道自卫。</p> <p>伏维为道自重。</p> <p>伏维顺时自爱。</p> <p>伏维随候自珍。</p>
写信给居丧的人用	<p>伏祈苦次节哀。</p> <p>伏维勉节哀思。</p> <p>尚祈节哀顺变。</p> <p>还祈节哀守身。</p> <p>还望稍节哀思。</p> <p>幸勿悼亡过甚。</p> <p>尚祈勉抑哀思。</p>

⑥ 因事述怀申悃语

写信给长辈时用	<p>肃此驰禀。肃束布禀。肃束布忱。</p> <p>用修寸禀。端驰芜禀。敬肃禀函。</p> <p>肃修片褚。肃此驰希。</p>
写信给平辈时用	<p>泐函布悃。端此奉达。泐束布忱。</p> <p>率此布怀。特修片柬。谨陈片语。</p> <p>率泐荒絨。用泐寸絨。用具寸絨。</p> <p>专泐寸简。特此奉闻。用泐鱼函。</p> <p>谨此泐布。谨陈蚁悃。用表微私。</p> <p>用鸣鄙意。藉表微忱。聊寄寸柬。</p>

写信给幼卑时用	特此嘱咐。专此致意。余无他嘱。
写申贺信件时用	泐緘布贺。敬泐贺緘。肃表贺忱。敬陈贺悃。藉鸣贺悃。用申贺意。
写申祝信件时用	虔表祝忱。恭表祝忱。恭申华祝。敬泐祝緘。泐緘遥祝。肃柬顶祝。
写慰问丧家的信用	藉慰孝思。恭陈唁意。藉申哀悃。爰泐唁言。泐函驰慰。端此上慰。
写申谢的信用	肃志谢忱。聊鸣感佩。谨泐致谢。肃此敬谢。藉鸣谢悃。端此鸣谢。用展谢悃。藉申感激。用鸣谢悃。
写辞却的信用	敬陈辞悃。敬抒辞意。用写辞忱。用当面辞。泐谢招请。泐此谨辞。泐函谢召。肃泐谢邀。

写送行的信用	用抒恋意。敬陈离绪。特诉离衷。肃泐表怀。泐函志别。用泐别忱。
写复信时可用	专泐奉复。专肃布复。肃函奉复。端此陈复。端函布复。端函奉布。特此奉复。匆匆泐复。专此裁复。

### ⑦请人察阅请鉴语

伏维崇鉴。	伏维亮察。	诸维朗照。	诸维爱照。
诸维澄照。	诸维荃照。	诸维雅照。	伏希垂察。
惟希鉴察。	惟希蔼照。	诸希慧照。	并希亮察。

### 24. 请安语

请安语是文言书信特有的一种用语，就是在全封信写完了，来一句问候对方的话。

请安语因辈份亲疏，以及朋友识业的不一而用法各有不一，这也是不许错用的。现将这一类语列表如下：

写给祖父母、父母用	敬叩金安。敬请福安。
写给一般尊长用	恭请提安。敬请康安。 顺叩崇祺。敬请崇禧。 敬请钧安。虔请崇安。 恭请福绥。顺请福履。

写给师长、老师时用	敬请讲安。虔请海安。 肃请塵安。只请教安。
写给上级领导时用	恭请德安。敬请勋安。 只请钧安。
写给平辈用	敬颂台安。敬颂大安。 顺颂时绥。即颂时祺。 此颂时祉。敬候佳祉。 即候日祉。顺候起居。
写给幼辈用	顺询近祉。此询近佳。 即问近好。即问日祉。
写信给长辈妇女用	恭叩慈安。恭请懿安。 敬请坤安。敬请淑安。
写信给平辈妇女用	承颂壺安。敬候坤祺。 并请妆安。顺颂闺祉。
写信给小辈妇女用	此询壺佳。即询闺好。
写信给学界朋友用	敬请文安。只颂文绥。 即颂文祉。即候文祺。 顺颂撰安。只请著安。 顺候吟祺。并颂进步。

写信给商界用	即请财安。顺颂筹安。 敬候筹绥。顺询筹祉。
写信给在旅途中人用	敬请旅安。顺请客安。 顺颂旅祺。顺候旅祉。
对方是父母尚在的人可用	敬请侍安。敬颂侍祺。
对方是有家室的人可用	敬颂潭绥。并颂潭安。
贺年信可用	敬贺年禧。敬贺岁祺。 顺贺新祺。顺贺新禧。
贺节信可用	敬贺俪安。恭贺燕喜。 顺贺大喜。
对方是丧家可用	敬请礼安。顺候孝履。 用候苦次。
问候疾病的信用	即请卫安。顺请痊安。
用于公事的信用	敬请公安。顺颂公绥。
一般以时令为问候的可用	敬请春安。即颂春祺。 顺候夏祉。此颂暑祺。 即请秋安。顺颂秋祺。 敬颂冬绥。此请炉安。

以当日为问候的可用	即请早安。即请晨安。 此颂午安。顺颂晚安。 即请日安。即颂日祉。 即候时祉。即颂刻安。
-----------	--

## 25. 具名语

一封信的最后部分，得写上发信人的姓名，姓名下面必有一个词，这个词就是具名语。可是也有不写姓名而单写具名语，因为不写姓名收信人也知道是谁。不过在信中还是具名的多，并且用于长辈以及生疏的朋友，不写姓名而单写具名语是属于很不敬的。现将具名语列表如下：

写信给祖父母、父母用	叩 叩上 叩禀
写信给尊长、上级领导用	谨禀 谨上
写信给平辈用	谨启 手启 手泐 上言 鞠躬 顿首 免冠 脱帽
长辈写信给小辈及下级用	字 谕 白 手谕 手白
写信给至友不具名时用	两隐 两知 名心肃 名心印 知恕具
使用名片来写信名字不必重复可用	名正肃 名另具

多数人共写的信可用	公启 同启
信写完之后补述用	又启 又及

## 26. 附致语和附问语

信写完了，如果自己也和对方的家人相熟，那末顺笔问候对方家人的文字叫做附致语。同样的情形，也有写信人代替别人问候对方的家人的。例如父亲得知儿子写信给舅父，那么父亲叫儿子顺笔代他问候对方，这就是附问语。这两种语也是常用的，现列表如下：

### ①附致语

对长辈用	令尊大人前，祈叱名请安。 某伯前，祈代请安不另。 某伯处，未及另禀请安，希为叱致。
对平辈用	某兄处，祈代道候不另。 某兄未及另函，希为致意候好。 某兄处，未及另札通候，希为致意。
对小辈用	令郎某某世兄佳吉。令郎聪慧。

### ②附问语

代长辈附笔问候	家严嘱笔问候。某某姻伯嘱笔问候。
---------	------------------

代平辈附笔问候	某兄随笔道候。某兄附笔问安。
代小辈附笔问候	儿辈侍叩。小儿随叩。

## 27. 时令语

文言书信时令用语，就是描写节景的文字，这类文字多有典出，形式又以四字为句，两句为封的居多。所以用起来有如作对那样，无论在音节上、含义上都是非常之美的，能善于使用这种句子，文言信自会生色不少。现将这类用语，列表如下：

描写春季	春回黍谷，暖洽花间。 风历春回，鸿归气转。 尧天日丽，禹甸风和。 月尽岁除，春明景丽。
描写正月	候当振蛰，时屈放鸠。 月令当寅，风嘘宜甲。 春风艳冶，韶景鲜妍。 日丽风暄，莺啼燕舞。 三阳启泰，四序复端。 柳岸垂丝，杏林绚锦。 梅开东阁，喜吟笛意冲寒；花发上林，行见柳觞送暖。

描写立春	金幡承瑞，玉律回春。 绿杖争迎，青幡乍立。
描写元旦	三元肇庆，六吕司春。 献节方开，初阳始动。
描写元宵	灯火皆春，楼台不夜。 灯排火树，月满星桥。 金吾放夜，玉漏促催。 坊炽龙灯，殿平鹤焰。
描写闰正月	日积两元，月添一闰。 萱添翠叶，树厄黄杨。
描写二月	探花穀旦，问柳芳辰。 万紫争妍，千红斗艳。 桃腮晕赤，柳眼舒青。 雨濯芳尘，凤传花信。 花容正丽，榆火方新。 柳线垂金，花茵展彩。 江南雨细，渭北云浮。 锦树迁莺，玳梁迎燕。
描写花潮	二分春色，一派韶华。 扑蝶良辰，育蚕令节。

描写春分	三春合半，百刻平分。 雁去燕来，莺鸣蝶舞。
描写闰二月	仲春纪闰，积雨留寒。 野鸟啼春，岸花泣晓。
描写三月	人逢搭翠，候届踏青。 暖日祈蚕，香风试马。 林莺出谷，圆蝶寻芳。 嫩绿凝眸，深青横黛。 轻风飏蝶，细雨催莺。 榆火吹烟，柳绵飞雪， 绿杨烟外，红芍风中。 桃雨翻红，萍星点绿。 麦苗绿涨，春翻四境之涛；柳叶 专呈，归晓带千家雨。
描写上巳	兰亭修禊，菜圃寻春。 曲水流觞，浮桥争渡。
描写寒食	东风作节，暗雨销魂。 禁火时新，买春价贱。 饧箫咽暖，醪酒浮春。 吹管佳辰，卖饧令节。

描写清明	<p>莺啼柳陌，酒酌花村。 花柳摇晴，榆烟护暖。 友谁作伴，客正思家。 酒熟江南，青桃郊北。</p>
描写闰三月	<p>归期于闰，惟暮之初。 蝶怅花残，莺啼春老。</p>
描写夏季	<p>长风扇暑，茂树连阴。 陇麦辞秋，畦田吐夏。 青皇返旆，火帝促装。 荷菱凝香，榴花绚彩。</p>
描写四月	<p>梅肥红树，麦秀青畴。 雨酿黄梅，日蒸绿李。 风光淡荡，天气清和。 人正分秧，鸟方获谷。 飞红蔷薇，新绿秧田。 首夏清和，初炎大德。</p>
描写立夏	<p>风生殿阁，斗指东南。 红绽樱阁，斗指东南。 红绽樱珠，青抽笋角。 金垂梅槛，珠泻荷盘。 青鸟声稀，元冰丸服。</p>

描写闰四月	月临中度，月积余分。 草绿悲风，梅黄愁雨。
描写五月	萱开锦帐，榴绽丝囊。 甘雨苏苗，薰风解愠。 新蒲泛绿，芳艾凝香。 榴火舒丹，槐阴结绿。 柘村阴密，草阁寒深。 细雨飞梅，轻阴醉竹。 榴辰绽锦，丹霞掩映未明；蒲节 生香，白玉轻浮绿醕。
描写端午	兰汤荐浴，蒲酒浮觞。 节屈天中，辰逢地腊。 粽宜百索，花进五时。 玉切音蒲，金包角黍。 喜逢续缕佳辰，敢效刻蒲胜高。 菖蒲切玉，畅乐事于溪桥；角黍 堆金，追往贤于楚岸。
描写夏至	时逢阳盛，候纪阴萌。 暑气逼人，炎威侵体。 花磻日永，柳岸云回。 风自南来，日方北至。

描写闰五月	正时以闰，维夏之中。 院竹悲风，池荷江露。
描写六月	荷风扇暑，麦雨流膏。 莲渚风清，梅庭月朗。 盘堆雪藕，座泛水桃。 雪馆招凉，冰帘却暑。 葵倾烈日，槐动薰风。 霞锦平铺，云峰叠出， 炎蒸之毒，不啻燎原。 炎暑蒸人，殊为繁郁。
描写伏日	寻凉小簟，避暑闲窗。 鹑火临躔，庚金在候。
描写闰六月	夏卫书季，月琯归余。 燕语悲风，蝉声号月。
描写秋季	金风荡暑，银汉澄清。 翠模生烟，瑶台含雾。
描写七月	炎风消夏，淡月横秋。 玉宇秋澄，银河夜朗。 水天一色，风月双清。 爽气朝来，新凉初透。 红蓼白苹之会，星稀露冷之天。

描写立秋	杵声甫 <sup>杵</sup> ，斗柄初移。 梧叶庭飞，桂林阶动。
描写闰七月	穿针佳夕，乞巧良辰。 桥度双星，缕牵五色。 星河波淡，银汉风清。 天上论姻，人间乞巧。 双星重会，一闰归余。 虫韵悲秋，蝉声啼暮。
描写八月	桂香含露，金气迎风。 露湛清华，云空碧汉。 碧天似水，丹桂初芳。 望月情牵，观涛同勇。 玉轮光满，银汉秋高。 梧叶风高，桂枝月满。
描写中秋	满天月朗，永夜风清。 秋色平分，月光皎洁。 蟾宫焕彩，兔窟飘香。 玉律司中，银蟾正满。
描写闰八月	月添一闰，时属中秋。 燕别雕梁，蝉号古木。

<p>描写九月</p>	<p>风凄露冷，霜肃秋高。          白雁书天，黄花匝地。          枫凋江锦，菊绽篱金。          菊蕊含霜，芦花剪雪。          黄柑年恙，紫蟹初肥。          叶正辞青，芦将颀白。          荷凋雨盖，菊傲霜枝。          同寄蒹葭，杯传鸚鵡。          鸟鹊南风，方上梧桐之叶；银蟾          夜皎，平移桂树之轮，</p>
<p>描写重阳</p>	<p>节逢泛菊，序扉佩萸。          桓景佩囊，孟嘉落帽。</p>
<p>描写闰九月</p>	<p>月余一闰，日展重阳。          雁阵横天，虫音悲砌。</p>
<p>描写冬季</p>	<p>日行北陆，春到南枝。          景入梅花，香分荔叶。          侵凌云色，岭梅片片冲寒；漏泄          春光，堤柳垂垂弄影。</p>
<p>描写十月</p>	<p>时为阳月，景属小春。          野稻获初，岭梅开乍。</p>

	<p>橙黄橘绿，芦白枫丹。 鸟浴逢时，雁飞入候。</p>
描写立冬	<p>斗旋北指，日影南回。 书阁火烘，玉壶冰结。 霜凄梅盖，雪冷枫林。 灰动羽音，冰凝阴气。</p>
描写闰十月	<p>小春重展，积闰归余。 风木声分，雪山容老。</p>
描写十一月	<p>一阳纳庆，六尺迎祥。 梅月半窗，松风一枕。 长天冻雪，大地飞霜。 寒欲放梅，腊将舒柳。 斋方启福，寿正凝寒。 梅市添寒，蔗鞭应节。 一元复始，六营迎祥。</p>
描写冬至	<p>寒消九九，阳启重重。 春借三分，阳添一线。 书云令节，添线良辰。 节屈藏冰，辰逢身曝。</p>

描写闰十一月	节临互岁，月犯余分。 月淡梅寒，霜凋枫冷。
描写十二月	椒觞开腊，梅春信传。 戏效藏驱，兴添击鼓。 光摇银海，冻合玉楼。 竹叶浮杯，梅花照席。 岁寒觅友，节苦娱亲。 雪弄乾坤，风清宇宙。 冬残腊尽，岁暮春回。 残腊年多，朔风告急。
描写除夕	椒花钱腊，爆竹催春。 书阁迎春，锦筵守岁。 闰以成岁，寒逼周年。 风惨电愁，星回月展。

## 第九节 书信的称呼

### 1. 称人——第二人称

称自己对面的人，叫做称人，也就是第二人称——“你”。书信中对于第二人称的人，凡属家族至亲的长辈、平辈，皆按例称呼如：父亲、母亲、岳父、岳母、胞兄、胞弟、表弟

之类。其余有姻谊（即妻子的家属各人）的，可加一“姻”字。如：姻伯、姻兄之类。有世谊（即父亲、祖父就开始交往）的，可加一“世”字。如世伯、世兄之类。姻世谊兼有时，可加“姻世”二字。如：姻世伯、姻世兄之类。姻世谊均无的。前可一“仁”字或“老”字。如仁丈老伯、仁兄老哥之类。对于小辈，只有属直系的子侄时，才可以用一“吾”字。如吾儿、吾侄之类；除以上所举的数项外，虽属家族至亲，照例应在称呼之上加一“贤”字。如贤侄孙、贤内侄之类，有世谊关系的可称世讲、世台。至于对方是自己的先生、老师或东家等，皆另有定称，不在本段之内。

## 2. 对他人称——第三人称

称他人对面的人，叫做对他人称，也就是第三人称——“他”。书信中对第三人称，无论长幼尊卑、亲疏远近，都应加一“令”字。如称他人的父子，则是令尊、令郎；称他人的师友，则是令业师、令友。“令”作“善”字解，文言书信用令字又兼有赞美的意思。

## 3. 自称——第一人称

对对面的人称呼自己，叫做自称，也就是第一人称——“我”。

书信中，在家族至亲中长辈、平辈的前面提到自己，均按照定称。如：男、侄、婿、甥以及内兄、表弟之类。如自己是长辈，对方是小辈、家族直系（也就是父母对子女及外祖父对孙）都不必写上名字。如：祖则直书祖，父则直书父。对其他的亲属、则要加一“愚”字。如：愚伯、愚叔、

愚岳（又常称愚外舅）、愚舅之类。或单用一愚字，下加自己的名字亦可。愚是一个谦词。如果自己是业师，自称不必太谦，然亦不能过于直率，而自称老师。故在文言书信中另有定名，称做“友生”。

#### 4. 对他人自称——属于自己亲近的人

对他人自称对面的人，叫做对他人自称，也就是称属于自己亲近的人。无论长辈、平辈、凡家族至亲，都可冠上一个“家”字。如：家父、家兄、家岳、家母舅之类。其余与自己有关系的亲戚师友，可加一“敝”字，如：敝襟兄、敝表兄、敝业师、敝友之类。对于他人称自己亲族中的小辈，可加一“小”字，如小儿、小婿之类。或用“舍”字。如舍侄、舍甥之类。如果是自称家属的平辈、或平辈年令较幼的或亲戚中疏远的，亦可用一“舍”字。如：舍弟、舍亲之类。如称及自己的妻子，因另有名称，也就不在这里提及了。

#### 5. 家族长辈称呼表

称 人	自 称	对他人称	对他人自称
母 高祖 父	元孙	母 令高 祖	母 家高 祖
母 高伯祖 父	元侄孙	祖 令高伯 祖母	祖 家高伯 祖母
母 高叔祖 父	元侄孙	祖 令高叔 祖母	祖 家高叔 祖母

续表

称 人	自 称	对他人称	对他人自称
曾祖母 父	曾孙	令曾祖母	家曾祖母
曾伯祖母 父	曾侄外	令曾伯祖母	家曾伯祖母
曾叔祖母 父	曾侄孙	令曾叔祖母	家曾叔祖母
祖母 父	孙	令祖母	家祖母
伯祖母 父	侄孙	令伯祖母	家伯祖母
叔祖母 父	侄孙	令叔祖母	家叔祖母
父母 亲	男	令堂尊	家慈
庶母	具名	令庶母	家庶母
伯父母	侄	令伯母	家伯母
叔父母	侄	令叔母	家叔母

以上称人一项，是家族中的长辈；称呼之下不能跟着加上名号，如：“高祖父良能”就不可以，因为良能是祖父的名字，自己是不应该叫他的名字的。所以，除直系的高曾祖父外，其他每一辈之中，若叔伯兄弟不是一人的，可用排行次序来加以分别。如大伯父、二伯父、四叔父之类。

倘若是五服以外的，虽然是同族，也可以加号了。倘若是同姓而不是同族，或者已经通了族谱但辈份难分的，可用“某某宗台”，自称则用“宗末某某”。时下一般宗亲会的同姓会友最好就是用这个称呼了。

## 6. 家族平辈称呼表

称 人	自 称	对他人称	对他人自称
嫂、兄	弟 夫弟	兄 令嫂	兄 家嫂
弟、弟妇	兄 夫兄	弟 令弟妇	弟 舍弟妇
姐、妹	弟 兄	姐 令妹	家姐 舍妹
贤妻	夫	嫂夫人	内人

称呼他人的父母、祖父母。除了可称令尊、令堂以外，又可称尊翁、尊堂。令祖、令祖母以外，又可称令大父，令

大母。如所称及的人已经去世，则可称令先君、令先堂，令祖考、令祖妣。对他人称自己的长辈、则可用家严、家慈以外，又可称家父、家母；称家祖、家祖母以外，亦可称家大父、家大母。死后则要将“家”字统改为“先”字。至于称他人父子俩，则可称贤乔梓，对他人称自己父子两人，则可谦称愚父子。

家族中的平辈，凡系同胞的都不可称名号。只加一胞字在称呼之上便可，如：胞兄、胞弟等等。如同胞不止一人，即可依行次排列，或男与男排、女与女排；或男与女统排，如大哥、二姐、四妹等。至于嫂与弟妇，当随兄弟称呼。不是同胞的，均可用名号。或属于同姓而不同族的，则称宗兄就行了，自称可用宗弟。

称他人的妻子，则除嫂夫人之外，又可称尊阃、尊夫人。对他人而称自己的妻子可称内子、拙荆。至于称他人的兄弟，可称贤昆仲、贤昆玉。对他人称自己与兄弟时，可用贱兄弟。称他人的夫妻可用贤伉俪。对他人而称自己及妻子，可称愚夫妇。

### 7. 家族小辈称呼表

称人	自称	对他人称	对他人自称
孙元 孙女	高祖	孙令元 孙女	孙小元 孙女
孙贤元 侄孙女	伯高祖 愚高叔	孙令元 侄孙女	孙舍元 侄孙女

续表

称人	自称	对他人称	对他人自称
曾孙 曾孙女	曾祖	曾孙 曾孙女	小曾孙 小曾孙女
贤曾孙 曾侄孙女	伯曾祖 愚曾叔	曾孙 曾侄孙女	舍曾孙 舍曾侄孙女
吾孙 孙女	祖	令孙 令孙女	小孙 小孙女
贤侄孙 侄孙女	伯祖 愚叔	令侄孙 令侄孙女	舍侄孙 舍侄孙女
吾儿 女	父	令郎 令媛	小儿 小女
贤媳	愚	令媳	小媳
贤侄 侄女	伯愚 叔	令侄 令侄女	舍侄 舍侄女

这个表是自己的辈份居长，对方居幼。凡是家族中的侄辈都是直接呼名，且不用加上贤字。写给他们的信，自称也不必加“愚”字，但对媳妇，因他是外姓的人，在礼貌上应加上“贤”字，自称要加个“愚”字，就是“愚外舅”。这一“舅”字与母舅对于外甥的称呼不同，这是家翁的自称。其余对别人的儿子，可称令郎、女儿可称令媛。对他人称自己的儿子，可称豚儿，女可称弱息。如自己以下的小辈不只一人时，那就可加一排行次序在小字之上，如大小儿，三小女之类。

### 8. 亲戚长辈称呼表

称 人	自 称	对他人称	对他人自称
曾祖母 丈 姑母	内曾曾侄 曾侄孙	令曾祖母 丈 姑母	家曾祖母 丈 姑母
祖母 丈 姑母	内侄孙 侄孙	令祖母 丈 姑母	家祖母 丈 姑母
丈 姑母	内侄 侄	令丈 姑母	家丈 姑母
舅祖母 父 母	甥	令舅祖母 父 母	家舅祖母 父 母
太外祖母 父 母	外曾孙	令外祖母 父 母	家外祖母 祖 母
外祖母 父 母	外孙	令外祖母 祖 母	家外祖母 祖 母
伯外叔 祖 叔	外侄孙	令外伯叔 祖 叔	家外伯叔 伯 叔
舅母 父 母	甥	令舅母 母 舅母	家舅母 母 舅母
丈 姨母	姨甥	令丈 姨母	家丈 姨母
表舅母 父 母	表甥	令表舅母 母 舅母	家表舅母 母 舅母

续表

称 人	自 称	对他人称	对他人自称
伯 表 叔	表侄	伯 令表 叔	伯 家表 叔
父 太岳 母	孙婿	岳 令太 岳母	岳 家太 岳母
父 岳 母	子婿	岳 令 岳母	岳 家 岳母
伯 岳 叔	侄婿	伯 令 叔岳	伯 家 叔岳
伯 姻 叔	姻侄	令亲	舍亲

中国人对亲属的区分很细致，因而在关系的推算上也比较复杂，这里先来分别一下：

姑姑是父亲的姐妹，姑（母）妈是父亲的姐姐，姑姐是父亲的妹妹。姑姑与伯叔是在同一地位的，只是姑姑结了婚就成为外嫁的人了，对姑姑自称也可单用一个“侄”字。

舅祖父母俗称舅公舅婆，是父亲的舅父舅母。这个祖字是因为他们的辈份在父亲的上面之故。

太外祖父母是母亲的祖父母，与父亲的外祖父母，关系虽不同，但称呼是相同的。

表亲有姑表和姨表的分别。姑表是因父亲的姐妹（姑

姑)关系而成,姨表则是因母亲的姐妹(姨母)关系而成。

如亲戚中不能确定称呼时,都可就其年龄长的,一律称为姻伯、姻叔、姻丈。

岳父岳母,在旧列书信中,称为外舅、外姑,自称甥馆。

妻子的舅父舅母,可照自己舅父舅母一般称呼,但要加上一个“内”字,自称则加一个“婿”字。凡属妻家的人,均可依此类推,如妻的侄,做丈夫的可称他为“内侄”。

### 9. 亲戚平辈称呼表

称 人	自 称	对他人称	对他人自称
亲家	愚弟	亲家	亲家
亲家太太	姻 侍生	令 亲家太太	敝 亲家太太
姐夫 妹倩	弟	姐 丈	姐 丈
	内 兄	令 妹	家 妹
兄	弟	兄	兄
表 弟	表 兄	令 表 弟	敝 表 弟
兄	妹 婿	兄	兄
内 弟	姐	令 内 弟	敝 内 弟
兄	弟	兄	兄
襟 弟	襟 兄	令 襟 弟	敝 襟 弟
姻兄	姻弟	令亲	舍亲

亲戚平辈，除上述定称之外，须加号对方名称于上，即“××姐夫”“××姻兄”之类。

### 10. 亲戚中的小辈称呼表

称 人	自 称	对他人称	对他人自称
贤内侄	愚	令内侄	舍内侄
贤外孙	外祖	令外孙	舍外孙
贤甥	愚舅	令甥	舍甥
贤姨甥	愚	令姨甥	舍姨甥
贤婿	愚岳	令婿	小婿
贤表侄	愚	令表侄	敝表侄
贤姻侄	愚	令亲	舍亲

对亲戚中的小辈，可用号而不用名。内侄一词，有称贤内侄、贤内阮。表侄亦有称贤表阮。称他人的女婿，有称令坦。至于贤姻侄这一个称呼，如非极亲熟，以不用为宜。一般还是用姻兄，自称“眷弟”以示谦虚。

师友长辈，除夫子（老师）之外，皆可加号，如：“××尊师”“××世伯”等。过去夫子一词，亦有用于妻子称呼丈夫。所以，为免误会起见，也改称为“业师”。

世伯世叔一项，如过去实在没有谊情的，“世”字可改用“老”字，如：老伯、老叔。还有一个更为利便的“先生”词可用。居停（受职者）一词，既用来称呼东主，主东亦可用来回称受雇的业师。

### 11. 师友长辈称呼表

称 人	自 称	对他人称	对他人自称
太夫子 太师母 夫子 师母 伯世叔 伯谱叔 仁丈 居停	门下晚学生 小门人 受业 门人 世侄 谱侄 晚 晚	令业师       令东	敝业师       敝东

### 12. 师友平辈称呼表

称 人	自 称	对他人称	对他人自称
同学兄	同学弟	贵同学	敝同学
世兄	世弟		
兄 谱弟	弟 如小兄		
仁兄	弟		

师友平辈，均可加号在称呼之上，例如：“××世兄”“××仁兄”之类。

### 13. 师友小辈称呼表

称 人	自 称	对他人称	对他人自称
友弟	友生	令高徒	小徒
世讲	愚		
世	愚		

师友中的小辈，除了对方是受业于自己的学生外，不是有极深的友谊，仍以称世兄为好，自称可用弟。至于称别人的学生，又可用“高足”或“贵门人”。对他人称自己的学生，可用“顽徒”或“敝门人”，称呼之上亦可加号，而不可直呼对方的名字。

## 第十节 书信规则

### 1. 起头书写注意事项

文言书信，在开首及形式上都有严格的限制，不能随意改变，否则便不成为一封信函了。

起首的第一行，如信笺口有横线的，须与横线相齐，文字不可高出线外，亦不可离线太低。信笺如无横线的，可自

行在距离纸边约半寸之处，定一横的虚线。

起首第一行是写称呼、人名，如对方是二人以上的，可将各人的名号作一横排。在各人之中，若有长幼之分的，就应该将最尊的人居各人之中，其余一上一下，依次排列。

## 2. 信内叙事注意事项

对于常常通信的双方，及同居一地的，经常有往还见面的人，写信时叙事可删繁就简，不必用套语。

凡写信给人，不论长幼尊卑都应以简明为主，所不同的是语气及提称语等各有分别罢了。

一封叙事较多的信，可分条详述，象条文那样，用一、二、三等记号。叙述时可就事情的轻重来分条的先后。如条之后仍有细则时，可另低一格用甲、乙、丙、丁做记号。这样既不紊乱，又能醒目，对方要回答时也易于逐条答复。

如写有关极重要的事，可将此事先行提出，然后申述理由或别的事情。这种写法，可促请对方的注意。

信写完了，忽又想起一事。可在纸末用“再启者”三字。如信纸超过三张时，那就要编上号码，事情讲完了，署名可用“某某再启”或“某某又及”四字。

代人写信，请对方先将要讲的事说清楚了，然后加以整理才可下笔，这样写起来的信方有条理。并且，写好后向对方细读一遍，讲解清楚，对方认为无误了，即可寄发。

## 3. 信内结尾注意事项

信内结尾可分请安语及问候第三者的话两项。

信内结尾请安语，用起来有尊卑辈份之别，不能乱用，例如，父母可用“福安”、“金安”，用在朋友上就闹笑话了。如“崇安”、“钧安”均用于长辈，用在小辈上又不妥了。请安语写过后，一般书信还可加“请维爱照”、“统希垂察”等句。

在写好了“敬请×安”后，如想问候第三者，收信人的平辈就不必写“请安”两字，改写作“顺候”或“问候”等字便可。对小辈，可写“并问××聪吉”或“××佳好”等等。

#### 4. 信内具名注意事项

信写好之后，在最后的一行写上自己的名号，写给自己家庭宗族的信，可不加姓。如名是两个字的，就写两个字，如“灵筠”；不可单写一个“灵”字或“筠”字。祖父或父亲写给儿子，都不必写名号，只写一个“祖”字或“父”字下加“手示”或“示”便可。

写信给朋友，具名时多用自己的号，而不用名，但一般身份较高的人，在具名时，却可写上自己的名字，而不写号。在称呼受信人时，却多用对方的别号，不写名字。但不知对方的别号时，那就只好写上对方的名了。

至于具名前的称谓，朋友间的书信多自称弟。若双方有深交，一如结拜兄弟、叙过平齿的，那就可以像亲兄弟那般写上大兄、或二兄、三兄之类。如自己身份较尊，无可称呼时亦可以直接着上姓名，略去称谓。

具名人如果是有丧制的，可在名字的上头写一个小小的

“制”字或“期”字。

## 5. 信封地址的写法

受信人的地址就是信封的写法。信封地址是邮递员派信的根据，必须写得详细清楚，一点儿也不可草率含糊。如省、市、县、街、门牌、楼之类，凡寄往本地的信，都不必写该地的名称，仅写“本市”或“本县”便妥。

信是寄往政府机关的，除了省、市、县之外，不必写街名与门牌号数。因一省，一市、一县之中，不会有同样的政府机关的。

发信人的地址，有许多人贪懒不写，那是不好的，万一收信地址错了，信便无法退原寄人手中。发信人地址，多写在信封右下角。如果自己在旅途上寄出的，也可写上一个自己能收到退信的有效地址。

凡是请人代送的信，是不必写上地址的。这种信封有两种写法：交由自己的兄弟子侄送去的，只写“携交”或“面交”便妥，如对方是上级则可写“面呈”。若是托亲友寄去或遣人代送的，可写上“敬求飭送”或“即烦飭送”字样。但“飭送”两字应另起行，至收信人地址亦不必写上。

托人带的信，与请代送的信是完全不同的。托人带的信，一般也是不写地址的，信封面只写“敬祈面交”或“敬烦袖带”。如托带信人代送，便写“敬祈××先生传”，但“××先生传”六字亦应另起一行，以示尊敬。

### ①发信人姓名写法

发信人的姓名，可写在发信人地址的后面。通常是写一个姓便够了，如果是寄给父母长辈的，通常不用写姓，而写

自己的名字。如“××市×××路、×号望诚谨缄”

### ②不用写姓的信件

凡是写给亲友的信，由自己的兄弟、子侄将信送去的，都不用写上收信人的姓，只用自己称人的称呼，如“昌淑姻兄”“质源世伯先生”等便是。下首则写“××手缄”“××手泐”。如是托人带去的，下首则写“××拜干”。若是托亲友带的家信，给长辈的，姓名及“先生”等字都可不必写，只用对他人适当的称谓便妥。如信是给父亲的，写“家严”；信是给母亲的，写“家慈”之类。信是给平辈或小辈的，则加号或名在上便可。如“××家兄”、“××小儿”之类。下首亦写上“××拜干”或“××拜托”。

还有，复信是交来人带回去的，那么受信人与发信人的姓名都不必写，只写“贵上”或“贵先生”。政界则写“贵部长”或“贵处长”等字样，下首具名处用“名内肃”便可。

### ③上对下姓名写法

亲属长辈写给小辈的信，不用写对方的号及“先生”、“君”等字。可直写对方的姓名，如“张××”“李××”便可。有人以为信封面不用写“先生”，可用“君”字，其实也不对，先生与君同是客气的称呼，只是“先生”一词更为尊敬，所以对子侄亦不宜用“君”字。信是写给下级的，亦与写给子侄辈相同，不过在时下一般商业及文化机构中，上下之分仅在职责之中才有，在互相间仍是客气相处，故经理及政府官员在写信给下属时也用“君”字了。

### ④签条的颜色

旧式信封是长方形的，正面印有长形的红条，这是正常

用的一种信封，红签条就是写收信人姓名的。另一种是素封，素封就是白信封，白信封加上红签条，等于现时印备红条的信封。素封只有一种用途，就是写吊唁信时用，除此另无别用。过去，写信给人，对方如非丧家，则绝无用素封的。官场用的信封，较一般的说，如用中式信封也不该用全白的。

## 6. 信面上的“启”和“缄”字的用法

### ①怎样用“启”字

信封面上的“启”字似简单，用起来却大有分别。“启”字的解法就是开启，有拆开的意思。普通用的是“台启”，对父母是“安启”，对别的尊辈可写“钧启”，对平辈可用“大启”，对小辈可用“手启”。如用于政界的，可用“动启”，用于吊唁的，可用“礼启”或“素启”。父亲写信给儿子可不用“启”字，就写“手折”或“收折”就可以了。

### ②怎样用“缄”字

“缄”字一般用在发信人地址姓名之后。是封闭的意思，也写作“緘”。一般是这样：“×市×街×号×缄”，姓李的就写“李缄”、姓黄的可写“黄缄”，“缄”字之下，亦有加个寄字的，这个“寄”字可用可不用，没多大问题。但在写给父母的，“缄”字的上面就必须加个谨字。即“×市×街×号×谨缄”，有了谨字就不宜再加寄字了。

### ③明信片不用“启”

明信片正面的写法与一般的信封写法所不同。就是在受信人的名字下不写“启”，因为明信片不加封，自然就没有

什么可“启”了，写了“启”反而闹出笑话。同样在发信人地址姓名之下也不用“缄”字，既没有封口可封，“缄”字就没有什么意义了。

## 7. 信封发信日期的写法

### ①发信月日

信封面上的发信日期，多写在发信地址“缄”字之下，作两行书写，即×月×日。我们在信内已有了写信日期，在信投进邮筒以后，邮局收信、发信又有邮戳日期，为什么还要在信封上写日期呢？这点完全是一种较为细致的作法，因为邮戳常有模糊不清的现象，辨认不易，故写上月日也是必要的。

### ②封背文字

旧式信封，除上面所述的之外，封背也有文字可写的。封面有时写上发信的年月日，也有在骑缝之处写下“护封”二字。若是写给长辈的，改写“谨封”二字，有要事的又写为“固封”二字。当然，这些字只是习惯上写写罢了。对于邮递员及收信人等是没有什么实际意义的，所以不写也罢！

至于重要的信，可用防水的信封，并在封口加个火漆印，由挂号寄出那才合实际！

## 8. 信笺折叠方法

### ①信笺折法

信写好了，信封也写好了，信怎样折叠起来才封？随便折起来当然不妥。因此，信纸折叠也有一定的习惯的。一般的折信法，是文字向外，先直后横，或先横后直，但信笺顺

折向上最为适合，因为收信人拆信后，抽出信笺便看见自己的名字。

文字向内的折法，是丧家凶信折法。别以为是不想文字外露的秘密折法。现代的人当然不去计较这些，不过要写文言书信时，就应当遵守这一定的习惯，不该反其道而行了。

## ②信笺的行数

信笺古代规定得很严格，一定是八行的。因此，“八行”又是信的别名。并且在行文上也在限制，即必须写满两张信纸，最多是写满四张，不能留有空行，又不能一字一行，无论如何也得凑合两个字，这才算是恭敬。当然，这仅是官场上、文人间有这么严格限制，一般都无此必要。后来，又有六行笺出现，事实上现在写信的也不一定非写满两张不可了。

不过，在祝贺信或吊唁信中，仍以写足两张纸为好，并且一字一行也应尽量避免。

# 第五章 喜事文书

---

## 第一节 婚嫁文书

### 1. 主婚人训词

在婚礼开始后，其中有一项是主婚人致训词。所谓主婚人，就是男女双方的家长，如父母俱在的，主婚人当然是父母，如父母已故的，伯、叔、长兄、长嫂都可以，只要是当事人的长辈，便可以作为主婚人。

一般来说，男女双方主婚人都在婚礼上说一番话，那就是训词，不外说自己的子弟成家立室，女儿出嫁作人家的媳妇，这是人生的一件大事，应该给予几句训勉的话。这是训词的来由。

兹将这类训词的样式举例如下，以备读者参考应用。

#### ①旧式男主婚人训词

某年某月之吉。长男某某（这是称自己的儿子。若是叔侄的关系便应改称，堂侄某某等）与某某先生第几女公子，某某小姐（这是称对方的女儿。若对方不是父母关系，便应将女公子一句改称）结婚。造端伊始。为作训词。词

曰：男为乾健，女曰坤柔，阴阳配偶，厥唯好逑。既婚姻之礼备，斯夫妇之道修。从此唱随以为乐，巩固男女之自由。今日某某与某女士行结婚礼。一则小子何知，虑童心之未化。一则名门在望，固姆训之先优。念造端之伊始，其式好而无尤。母时好之相逐，唯进化之同求。琴之耽，琴之好。其为嘉偶妃。勿为怨偶仇。以享幸福，以振家麻。勿貽世界羞，勿为老人忧，是所望也。斯亦幸焉。是为训。

以下是另一段比较简单的训词。

某年某月……兹作训词。词曰：百年大事，缔结朱陈。良时吉日，谐此婚姻。愿尔夫妇，相敬如宾。和尔家室，敦尔彝伦。君子之道，端在修身。年富力强，正如新春。勉力上进，前途无垠。勿逐时好，善葆厥贞，慎斯服斯，恭俭温纯。是为训。

## ②新式男主婚人训词

今天是我的第×小儿，与××先生的第×女公子×××小姐结婚的日子。在这里，我以主婚人的身份，向证婚人×××先生、介绍人×××先生、×××女士及各位来宾、亲家××先生致谢。

古语说：“男大当婚、女大当嫁”，由此可知，婚姻之道，在古代社会里，便很重视。直至今日，我们中国人，对婚姻的意义还是看得很重，一旦男婚女嫁，就标志着一双成年的男女，从过去是家庭的成员，个人的单位，而变成一个新家庭的主人，古时，所谓“成家立室”，正是说明了男女结婚的社会意义。所以，从今天开始，你俩是一个新家庭的主人了。

新的家庭建立了，新的生活便开始了，在你们之前的许

多课题也来了。

在这许多课题中，首先是怎样使得你们的家庭得到幸福。要使家庭得到幸福，关系到许多方面的问题。但我以为，夫妇间能互相体谅和共同努力这两点是最重要的，因为夫妇是共同生活的一对伴侣，如果也不能互相体谅，家庭的幸福那能谈得到呢！所以一个家庭，夫妇之间能互相体谅，这个家庭才有基础。进一步，就是求谋这个家庭的幸福了。

谋求一个家庭的幸福，主要就是夫妇在社会上有安定的职业，有为儿女将来的教育基金。并且能够量入为出，有不浪费，有经常积蓄等等习惯。这些话说来容易，要实现，就全靠家庭中的两位主人共同努力，互相合作，不推诿应负担的任何责任。

我的儿子×××，我知道他自小便有负责的精神；我的媳妇×××，我也知道她出自“书礼之家”，是一位难得的、品貌兼优的名门闺秀。

在今天我没有更好的话给你们说，就希望你们记着我的金石良言，使你俩的家庭，成为社会中的好榜样！使我也为你们有个良好的家庭而感到骄傲。

### ③旧式女主婚人训词

公元某年某月之吉。某某先生公子某某（或令侄或令弟须视与主婚人关系如何为定）与小女结婚。六礼既成，百年斯合，爰作训词。以当赠言。词曰：某君。大地庚庚，大才横溢，为社会所推重。诚名世之奇英。唯泮冰之迨吉，敢聊贡夫微诚。愿君毋时好之逐，毋意气六争。享此幸福，保此永贞。小女唯吉之迨矣。女事终也，妇事始也。尔尚毋盱

盱，毋睚眦，毋情气之趋。其侈色之锄。慎女箴之诫。礼堂上之娱，孟光举案。异世同符。鸡鸣戒旦。弋雁与鳧。相与共同欢好。而永矢于勿渝。

以下是一则比较短的训词，主要是训勉自己的女儿，也可采用。

公元……爰作训词。词曰：及笄而嫁，今古无殊。兹维令旦，迨事尔夫。尔其顺妯，毋违舅姑。琴瑟和协，温俭无渝。倡随趋从，义重匡扶。营事频藻，克勤克劬，淑仪不忒，守如瑾瑜。德誉流溢，吾心则愉。

#### ④新式女主婚人训词

今天是小女×××“于妇之期”，能得到证婚人×××先生驾临，介绍人×××先生，×××小姐，暨伴郎、伴娘各位亲友来宾的赏光惠临，我心中感到万分欣慰。

小女××与×××君相识后，已经有数年了，他们什么时候开始恋爱，我作母亲的也不大知道，等到半年前，××突然告诉我，说她要×××结婚了，我才知道，他们已经恋爱成熟。于是我便请了×××君来问他：你是否想和我的女儿结婚呢？你是否经过细心考虑呢？你知道她有些什么缺点吗？你们能相互体谅吗？×××君说，他是经过仔细慎重地考虑的，他对这桩婚姻很满意。他们既是这么真诚相爱，我作母亲的也就“老怀堪慰”了。

今天是×××君和小女×××的佳期，我没有什么可作训言。现借他人之佳句相赠，愿你们俩的爱情，有如金石般坚固：

人生旅途上，伴侣良难得，  
祝吾婿与女，善保金石质。

## 2. 证婚人箴词

箴是规谏的意思，箴词就是规戒的词句。证婚人多数请有德望的人来当。并且，婚礼举行中证婚人大多数有这样一项箴词。这段箴词，文言的多用四字句，恭维男女双方的家声、人品以及一些颂扬之句。这种八股类的文体，用起来无拘束。白话的也是赞誉一下男女的品学兼优，如何相堪匹配的话。不过，却因新郎新娘的家庭身份有所不同，而说话轻重有别，不能象文言的那样，对方是什么人也可以用得着。

以下是箴词的一些例子。

### ①旧式

懿惟吉士，彪豸家声。俪此静女，淑慎且贞。良辰缡序，天朗气清。肆筵设席，鼓瑟和笙，惟兹嘉礼。适观厥成，以期燕好，永结鸳盟，螽斯衍庆。麟趾祥呈，叨陪末座。谨述颂词，更愿贤伉俪相勖以德业，砥行而立名。

紧维吉士，令闻宣扬，联兹嘉偶，淑德昭彰。锦堂华帐，金碧辉煌。门盈百辆，黼黻衣裳，时逢吉日，地属中央。适成嘉礼，会见和光。凤笙初奏，鸿案相庄。忝陪末座，谨贺短章。窃愿贤郎毋忘乎敦品，齐家冠冕而堂皇。女士相勖以立德，追踪彤管之芬芳。

### ②新式

今天是×××先生第×公子××君与×××先生第×女公子××小姐结婚之喜。鄙人被请作证婚人，感到万二分荣幸。

××先生是社会知名之士，各位都知道的了。新郎××君年少有为，早在×年前就在××大学毕业，专攻医学，获得硕士学位，现在××医院当医生。

新娘××小姐，从事教育事业，她的祖父辈与我常有交往，她可以说是我的世侄女辈。××小姐系出名门，是“世代书香”的大家闺秀。

以此，新郎是现今的名医，新娘是教育界中的师表，两人真个是门当户对，天作之合了。鄙人今天欣逢这一盛会，目睹世侄与世侄女共结秦晋之好，我万分高兴，万分快乐，谨祝新娘新郎爱情弥笃，子孙昌盛！

以上的新郎新娘都是家庭富有的，如果对方不是学医也不是从事教育事业时，尽可以依据事实而加以修正。如果有亦庄亦谐之句，亦可尽量使用，只要得体而不猥屑便是了。以下再举一篇更可以广泛使用的例子如下：

各位嘉宾、主婚人、介绍人：

今日是新郎××君新娘××女士的结婚典礼。

在人生的历程上，结婚是一件大事。因为结婚以后，便开展了一段新的生活，这段生活不只是夫妇间“鱼水之欢”，同时也意味着为后一代的来临。生儿育女之后，作了爸爸妈妈，就得负起培养后一代的责任。所以，骤看起来结婚是件简单的事，恋爱成功了，就可以结婚。实质上，结婚却是关系重大的事情呢！

当然，你们俩在恋爱时，一定憧憬过了。对将来有许多美丽的希望，许多美丽的远景，从事业的开展以至生活的布置，甚至将来生了儿子男的叫什么，女的叫什么，都有研究过了。

但这些希望和远景又怎样实现？这就需要你两位的共同努力了。

在这里，我颂祝新郎、新娘共谐白首，一步步地实现他们的理想和憧憬。过幸福美满的家庭生活，培养出优秀的下一代。

### 3. 介绍人赠词

介绍人是新式婚礼中的“媒人”，通常是两个，就是没有介绍人，也在朋友中请两位来作介绍人。不过在近年的婚礼中，也有只用男女宾相，而不用介绍人。

介绍人不一定要作赠词，因为口才以及不习惯之故，好些介绍人都先行照会主人，在赞礼表上，取消这一项。不过贪热闹的主方，有时也一定要介绍人说几句话的。到这时，介绍人的赠词就不可免了。以下是一些通用的例子：

#### ①旧式

##### 〔式一〕

盖闻婚姻之道，良缘由于宿缔。阴阳之义，佳偶本自天成。事固重乎蹇修。语尤传于柯介。惟我某先生与某先生门高王谢，谊笃雷陈，世德清芬。喜有充闾令子，深闺秀淑，夙称咏絮名姝。某某等一介通辞，忝玉成而为报。两家合好，叨金诺无嫌。是宜昭告来宾，用襄嘉礼。谨吉阳历某年某月某日为先生喆嗣某某某君与先生令媛某某某女士正式结婚，允推第一良姻，洵是无双佳偶。鹿皮将礼，颂偕老于百年。鸿案相庄，卜其昌于五世。自此珠联合璧，与山明川媚而交辉。相期麟趾螽斯，衍家粹国华于无极。

##### 〔式二〕

盖闻二南启化，人伦有重夫关雎。两姓联婚，吉语全操诸媒妁。虽曰良缘由好合，须知佳偶本天成。惟我某某某先生与某某某先生门第清高，交情笃厚，家多令子。画眉称京兆之才，代有名姝，咏絮比谢家之女。某某等斧柯忝执，通好语于两家。玉帛相传，蒙坚金之一诺。是宜同襄盛礼，昭告嘉宾。谨吉于某年某月某日某时为某先生哲嗣（或令弟、可视其关系而定）某某君与某先生令媛（或令妹、可视其关系而定），某某女士行结婚礼。天上无双，人间第一。嘉礼则星迎云拥，齐眉推璧合珠联。从兹偕老百年，同梦获螽斯之庆。将见卜昌五世，后昆呈麟趾之祥。

## ②新式

主婚人先生、证婚人先生、各位来宾：

今日×××君与×××女士结婚，我是他们的介绍人，也就是说，他俩的良缘，是由我来撮合的。不过，在今日文明世界里，我们青年人，男女朋友众多，我介绍你，你介绍他，这样的介绍来介绍去，如果他们中的一男一女好起上来，我们就会知道自己做了“月下老人”。我今天就是在这种情形之下，被邀来作媒人的。

我这个媒人，是极其愿意做的，为的是新郎×××君是我的好同学，个人品好，做事努力，责任心强。新娘××小姐，虽然不是我的同学，却是舍妹的好友，一位极其娴淑的大家闺秀。所以，他俩真可说是天作之合的一对璧人了。这样，我又怎好不扮演一次“月佬公公”！

## 4. 来宾颂词

现今举行婚礼，请来宾致词的，大都在事前约定，好待

对方有所准备。来宾致词中，昔日多是颂词，颂词是一些华丽的词句，有用赋体骈语写成，有用四字句为之。这种颂词，近日也少用了。现今参加别人婚礼，被请致词的，多即席发挥，庄谐并重，至结尾时，才加入三两句颂祝之词。

以下是男女宾的颂词，读者作参考或选用。

### ①旧式男宾颂词

盖闻脩皮为礼，婚仪上溯庖牺。为泖观型，盛事长传虞舜。矧其文明启化，作合言欢。佳偶洵自天成，良缘实由夙缔。雍雍肃肃，诚盛事也。今以某君与某女士结婚之期，亲友同人，咸来观礼。于是欢欣鼓舞而为之颂曰：翳上古之草昧兮，判阴阳以两仪；洎文化之将启兮，曰天尊而地卑；运递嬗乎中古兮，乃夫倡而妇随；惟元公之制礼兮；诵二南之风诗。风俗浸乎披靡兮，欢夫妇之伉离；嘻治乱之非一致兮，踵婚礼之前规；准问名纳采而为礼兮，虽后世而犹为；緜荆布于德曜兮，曾举案而齐眉；美伉俪之好合兮，喜家室之俱宜；何天妇之道苦兮，论礼节之多歧；既纷华而又靡丽兮，犹乐此而不疲；幸华夏之启运兮，将斟今酌古而奚疑；繫要领而别繁褥兮，纳轨物而入时；观嘉礼之告备兮，聆雅奏而神弛；乐琴瑟之在御兮，叶鸡鸣昧旦而为词；诚温恭而淑慎兮，定女箴之是师；缔造家庭幸福兮，君子之道曰造端于斯。

### ②新式男宾颂词

今天是××先生与××女士结婚之期，我们能参与这个盛大的婚礼，实在感到荣幸之至。

用不着我来介绍，新郎和新娘都是大家熟悉的人。他俩在今天举行婚礼，心里自然是万分高兴，因为从朋友跨进一

步，成为夫妇，那是最不易的事呢！在座的各位，已经结了婚的，都一定还能记起，你向你的太太求婚时的那一幕的紧张、惊险、狼狈不堪的情景吧！

为什么我说求婚是紧张、惊险、狼狈不堪一如小说中的那样呢？大家都经验过了，求婚前那种不知怎样向爱人说出第一句话，为了想来想去都不满意，有人半个星期前就失眠了，等到跪在爱人脚下，要开口说“我爱你，我要和你结婚”这两句话时，就象发冷那样，抖了半天，这就是紧张了！有人在求婚时，为了表示决心，以及伟大，他们会把剃头刀带了去，要是爱人沉吟犹豫，还没有答应时，便拿出剃头刀来表演一番，这就是惊险了！如演技不准，手脚出错，汗如雨下之时，便是狼狈不堪了。等到对方答应了，那么大胆作风来了，那就是香艳了！

至新郎在向新娘求婚时，是否也演了紧张、惊险、狼狈不堪的一幕呢？等会让新郎、新娘告诉各位好了。

为什么你的太太在你求婚时给你这么多苦头吃呢？这里有一个道理，就是“难能可贵”，凡事易得的，人们便不觉得可贵，这是大家都知道的道理。结婚也是这样，结婚的女方，一定要细细地考虑清楚对方，才能“委托终身”，既是“委托终身”的事，自然也不能轻易答允，所以，一对青年男女能从芸芸众生中，排除种种困难，结为夫妇那是最值得宝贵的事。

在这里我们特别颂贺新郎新娘的好日子是：

“且看淑女成佳妇，从此奇男已丈夫”。

### ③旧式女宾颂词

〔式一〕

吉日兮良辰，标梅迨吉兮；绣幕迎春，双辉桦烛兮；嘉礼观成，紧二姓之好合兮；谊结朱陈，喜之子之于归兮；宜其家人，祝百年之永好兮；鸾凤和声，卜螽斯之蕃衍兮；垂裕后昆，益文明之进化兮；诸姑姊妹，相与欢欣鼓舞，乐女界之光荣。

### 〔式二〕

粤惟良辰，欣逢婚期。礼乐修备，风日和照。花开桦烛，堂悬彩旗。敬维女士，淑问芳姿。于归某君，英才有为。良缘佳耦，永相唱随。内则是遵，姆仪素知。同心同德，不逆不遗。情敦鸛蝶，和比弦丝。齐眉偕老，笃爱融怡。蕃衍瓜瓞，庄叶螽斯。既倾欢忱，乃贡颂词。

#### ④新式女宾颂词

主婚人先生、证婚人先生、各位贵宾：

今天我非常高兴地来参加新郎、新娘的婚礼。新娘××小姐，跟我从小学开始，便是同校同班的同学，一直到中学为止，我们都共同生活、共同学习，大家就如亲姊妹一般。所以，今天某某的结婚，可说是踏进了人生的新阶段，开展了新的生活，象姊妹一般的我，当然是快乐得很的。

在我和某某相处的十多年中，她的性情、品格，我都知道很清楚。她非但性情温柔，而且有很好的工作能力和工作热情，她很爱孩子，又很懂得处理生活上的事务。在我们同学的心目中，她正是一个标准的女性：在社会上，她有很好的做事能力；在家庭中，她是个贤妻良母！

各位听我这么说，一定都为新郎羡慕，他得了个这么好的妻子！

那么，新郎某某先生又怎样？大家用不着担心，我的同

学某某能答应嫁给他，某某先生当然是一位超卓能干、温柔体贴妻子的好丈夫哩！

## 5. 新郎答谢词

新郎答谢词一项，在赞礼节目上没有规定，但应当事人口才辞令各别，亦不必勉为其难，如不愿上礼坛讲话的，就取消这一个节目好了。

### ①旧式

尝闻阴教主严，婚礼不贺。今者催妆伊始，争赋新篇。合卺初行，还来吉语。盛情厚贐，敢不拜嘉。某某少岁愚蒙，长年粗鲁。求学愧三余之戒，修身负七尺之躯。乃蒙藻奖之过情，益抚蓬棕而增慙。惟有尽晨昏之职，上奉椿萱，平负担之权。下谐琴瑟，庶几借叨福庇。无负德音，旨酒且多，喜嘉宾之满座。隆仪宜报，愿君子永康，敢答俚词，用伸谢悃。

### ②新式

证婚人先生、各位尊长、各位嘉宾：

今天承蒙各位来参加我们的婚礼，真是衷心感谢。又获证婚人某某先生、外舅及家严等垂赐金石良言，诸多劝勉，我当一一铭记心中，不敢有忘。婚礼就快完毕了，我们备办了几桌薄筵，诸位多饮几杯，招呼不周之处，尚望各位见谅！见谅！

## 6. 新娘答谢词

按婚礼程序，新郎致谢词后，就是新娘致谢辞。

新娘致谢词，在现代的新式婚礼中，常常是与新郎致谢

词一起删去。这原因是有根据的，婚礼由主婚人主持，那么主婚人就代表一切，而无新郎新娘另作答谢了。其次，在这种场面中，新郎上讲台说话，可能窘不成声，为其如是，从前的新娘的答谢辞就由女傧来代表答谢了。这种女傧就是俗称的（大衿姐）而不是现代的伴娘。

以下是新娘的谢辞。

### ①旧式（由女傧代答）

日吉兮辰良，及时遣嫁兮，女子之常。侍巾栉而执箕帚兮，更洗手而羹汤。惟兢兢于女诫兮，敢陨越于闺房。男女平权漫云时尚兮，效齐眉举案以相庄。荷过情之宏奖兮，益感愧而徬徨。怒庸稚之无状兮，冀兰教之芬芳。进文明于女界兮，愿与诸姑姊妹享幸福而被荣光。

### ②新式（新娘自己作答）

各位长辈、亲友、同学姊妹：

各位今天这么高兴、热情地来参加我俩婚礼，使我感动得差点要迸出快乐的晶莹的眼泪。

我是不大会讲话的，你们各位一定会原谅我。

在这里请各位接受我的感谢和敬意，请接受我的祝颂

---

各位身体健康，快乐！

## 7. 结婚赞文

结婚仪式，为求庄重不嫌繁杂，在婚礼进行时，有使用赞文的，其样式及使用方法如下：

### ①宾客就席，乐止后用赞文

盖闻一阴一阳，大易著为定位。天秩天序，禹谟训以协

恭。是以婚嫁惟修，神祇斯鉴。灵爽于兹凭式，人纲于此权舆。坛坫有光，冠裳毕集。愆仪有禁，嘉礼同观。为此肃坛，敢告执事。

### ②主婚、证婚人就席后用赞文

盖闻天地始辟，而乾坤于以定。水火交感，而阴阳于以生。是以男女之伦，以居室而斯大。夫妇之道，为君子所造端。大德主盟，天人齐庆。良辰喜届，令典同观。祇敬有加，严恭将事。

### ③交换约指后用赞文

盖闻阴阳合德，联二姓以为欢。夫妇同心，植三纲其斯正。是以关雎起化，河洲咏夫好逑。雍雁和鸣，春冰歌其未泮。二合已兆，百两斯采。琴瑟谐和，山河偕老。人天齐庆，嘉礼观成。

## 8. 结婚琴歌

结婚琴歌，多是新郎或新娘的同学写来赠给新人的，它的内容一如赞歌、颂词一般。配上乐谱，由同学们齐唱，一如教堂在婚礼举行时，歌诗班为新郎新娘唱圣诗一般。

琴歌式样如下：

诗三百，关雎第一。伦理重婚姻，夫妇配定家族成。进化首人群。吾祖国，改良婚礼，社会进文明。莫再说男尊女卑，同是新国民。二十世纪，男女平等，亚东气象新。伟丈夫，奇女子，唱随百年鼓瑟琴。从此后麟趾振振，家庭教育兴。吾侪额手交相处，奏乐表隆情。

## 9. 主婚人谢词

婚礼结束前的最后一项节目，由主婚人答谢词。主婚人

有男家、女家两位。谢词只由其中一人代表致答便是。

谢词式样如下：

今日某某结婚，辱承某某先生介绍玉成，又蒙某某先生证婚赞婚，诸亲朋惠临观礼，盛情厚意，敢不拜嘉。铭感五中。特伸谢悃。

## 10. 告庙祝文

在旧礼教中，结婚虽是人的事，但为“慎宗追远”，却也涉及鬼神。因此，在旧式的婚礼中，多有告庙（祖庙、祖先）这一项。告庙就是拜祭祖先，拜祭祖先时禀告于鬼神的，就是告庙祝文。祝文分于归、迎亲、庙见三种。

### ①于归告庙祝文

于归祝文属女家用，就是女儿出嫁前，向祖先辞别用的祝文。由主持拜祭的人诵读。

维

公元××年××月××日嗣孙某某之女某某凭媒妁通词，以文明礼式，遵某氏涓吉迎归。行结婚礼，伏以标梅迨吉。正值及笄遣嫁之年，纳征请期。已届御轮俟门之日。谨以酒果，用申虔告。

### ②亲迎告庙祝文

亲迎祝文是男家在迎新妇之前，拜祭祖先时用的，意思是说，将迎亲的事告诉先人。

维

公元××年××月××日嗣孙某某之子某某遵文明礼式，将亲迎于某氏。百两既成，诵国风以将事。三星有耀，涓吉日而成婚。谨以酒果，用申虔告。

### ③新娘庙见祝文

新迎回家后，便举行拜祭祖先之礼，也就是新娘与祖先见面，故名庙见。祝文由主持拜祭的人诵读，新娘行跪拜礼。

嗣孙某某之子某某以某日成婚。新妇某氏，敢见先宗。谨以榛松献礼，略表夫孝思。枣栗修仪，聊致其诚敬。伏冀昭鉴。俯垂阴庇。谨告。

## 11. 公贺醪金启

合钱饮酒叫做醪，醪金是合钱作贺礼的意思。

要集起较多的人合钱做贺礼，单凭见面时通知很费事。使用这种征集多人共同集贺礼的文件就省事多了。

公贺醪金启可将份金多少元开列在后，因为“做人情”的事，对方各有预算，太多了可能不想负担，所以要能适合一般为佳。

如果这种公贺醪金启只写一份，遍传各亲友的，可将对方的名字作横单，至于发起人，也应在落款处写上名字。

以下是公贺醪金启的样式：

### ①旧式

盖闻联佳偶于百年，情深伉俪，结良缘于两姓，化启文明。某月某日为某某先生令郎某某仁兄吉席之期。（或令媛某某女士于归之期）凡我宾僚，同襄嘉礼。既竟醉酒而饱德，理当醪金以报琼。爰订于某月某日，特备公筵，聊申贺悃。除由发起人预定筵席，并清音一部堂戏全班外。合行开单通知。倘荷盛意赞同。敬乞台銜签后。谨启。

### ②新式

径启者：某月某日是同学某某君与某某小姐结婚的日子，想必尊驾已接获请柬，并知婚礼举行地点及设席的地方了。

对于某君的婚礼，我们少不了要做一份贺礼，与其各自为政，自行购办，不如先醱份金，商诸主家，购置绍于使用物品，似更适合。想尊意亦必赞同！兹定份金每份二十大元，有多退还，不足照补，如属同意，希即登记并将份金交来人带返为荷。

参加芳名列下：

李明扬	周大仁	何默军	赖庄甫	骆传朱
何世遗	何铭贵	乐声平	麦大可	叶成文
张璧芬				

发起人

刘日向同启  
钱惜辛

年 月 日

以上两式，例一是回请宣事人，故有“报琼”二字，例二是集资购贺礼，故有想已“接获请柬”四字。

## 第二节 祝寿文书

### 1. 一般通用（祝男寿）

维

公元某年某月某日。为某某先生几秩荣庆。门设桑弧。正鲁殿书云之后。筵开椒酒。乃魏宫量景之辰。江梅与园柳齐辉。淑气偕诏光并转。敢从亩邱之祝。颂献九如。窃比武

相之觞。爰歌百福。先生尧阶五老。汉世八能。爽气横秋。清谈屑玉。朱公三徙。名驰吴赵之郊。李路一言。义重鲁郝之国。花前投辖。时集佳宾。松下携琴。常招胜友。远游鞶鞶。如郭隗之投燕。释奠成均。似陆玕之入洛。辉生璧水。誉起园桥。若其养志庭除。承欢膝下。秋扶露寺。闻鼗以怡颜。杯进延年。舞班衣而爱日。加以頊麓迭奏。花萼流芳。共被连床。无忘鹤鸽之谊。推黎让枣。不改髻发之风。矧夫壶德媲美于孟桓。母仪追踪乎钟郝。鹿车共挽。偏爱同生。锦瑟和鸣。堪称偕老。凤凰之占既兆。鸳鸯之梦不虚。长公璞玉浑金。将对江都之策。次君朱霞白鹤，能吟束皙之诗。岂惟玉树之菁葱。抑亦荪枝之秀峙。玉澄幼慧。知名于竹马队中。卫玠清言。露颖于羊车市上。宜其爱之著膝。慰而含饴者与矣。某某等技等雕虫，才非绣虎。歌杜甫之句。识老人之有星。诵鲁僖之章。知眉寿之得耦。盼仙音于缙岭。乞巨枣于华筵。告尔司彝。觞兹寿酒。谨序。

## 2. 一般通用（祝女寿）

维

公元某年某月某日。某母某太夫人几旬华诞。盖闻礼详内则。易著坤元。闾范承天。母仪配地。瑶光辉宝婺。北堂萱草敷荣。懿范运金闺。东海仙筹添瑞。慈帏集祐。彩悦腾辉。太夫人是出名门。少嫔嫔训。垂珠帘而作对。挂月为钩。倚绣阁以长吟。因风起絮。迨夫李穉载咏。桃灼于归。莫雁来迎。鸡鸣共勖。无违夫子。踵汝南箕帚之徽。仰事舅姑。肃礼教晨昏之节。缝裳辛苦。宵火常明。浣濯凄其。秋风无数。无何鱼分比目。励柏舟寒岁之贞。鸟折双飞。听鸟

鹊城头之唤。辟纆课子。啣唔与络纬同声。截发廷宾。誉望且梓萱并大。所以庭前玉树。秀郁参天。阶下芝兰。芳馨满室。承慈帷而色喜。联难弟以成名。驰誉文坛，居然鼎足。振音皇路。不笑鼓腰。然后知蔼蔼庭荆。都名益母。芊芊池草。尽是宜男。兹逢设悦之辰。快睹称觞之庆。堂开画锦。何如海屋长春。膝绕斑斓。不异蓬瀛瑞气。词章云涌。彤管扬辉，仙乐盈庭。捧爵倾心。桂酒琼浆。疑醉麻姑之宴。白龙青鸟。并随王母之车。某某等谊属××。心钦闾范。采西山之药。竞献琼筵。折碧落之芝。聊供秀阁。松烟乍染。无当子晋之笙。楮墨敷陈。却笑双成之曲。谨序。

### 3. 祝双寿（夫妇同寿）通用

维

公元某年某月某日。为某某先生暨德配某母某夫人几旬双庆。翳夫易正乾坤。仪象运周天之盛。诗歌周召。睢麟开王化之原。五福为好德之琴。康宁叶吉。双星乃休时之瑞。极婺齐辉。一德齐眉。百年偕老。丹砂分酌。玉液同斟。先生世德清华。英才卓著。夫人名门淑媛。姆教先知。结山右之朱陈。永联世戚。缔江东之王谢。竞播芳声。翱翔比翼之禽。茂美交柯之树。夫耕妻饷。吕徽之绿水青山。此唱彼歌。白云翁清风明月。鹿车共挽。钦桓鲍之高风。鸿案相庄。播孟梁之佳话。联赓歌者几千首。和琴瑟者几十年。且也庭玉砌兰。共沐椿萱披奕叶。棣花荆树。尽怀雅化茂枝柯。婢僮喜有二天。姻睦称其特行。德门共仰。乐事蕃臻。兹者壶峤星辉。适值悬弧令诞。门闾霞焕。并逢设悦佳辰。偕隐刘樊。共驻蓬壶之晷景。双星斗女。同移天汉之仙槎。

长乐花开。恒春树秀。隶木公之籍者。彩舞蹁跹。列金母之班乎。云璫宛转。荀龙济济。击鼗以怡颜。薛凤翩翩。舞灵藤而承笑。稚川丹鼎。夫妇同仙。谢传家风。门庭超世。某某等情殷鞠跽。喜溢梁眉。久叨金玉之温。幸附丝萝之末。鹤龄有祝敢窥奏曲双成。瑶圃驰神。窃欲看花并舞。问嘉宾于堂上。西池南极群仙。灿异果于盘中。火枣冰桃并瑞。敬陈俚句。聊佐双杯。谨序。

#### 4. 祝政界通用

维

公元某年某月某日。为某某台台几旬大庆。鹄耸云端，鸿运耀台光于南极。凤鸣瑶阙。龙缠关寿域于东来。于天为月偏长，在地如山不老。冠裳衍庆。山海腾欢。台台天上石麟。身前金粟。心澄四照。沂流洙泗之波。掌握双峰。并峙嵩衡之岳。徽猷保义。既大造于百年。伟列拊循。更茂扬于四履。鸟衔花至。槐阴同桃实争辉。麟系绂来。绶色并海筹竞算。笑二毛之潘岳。丹满仙容。谐斗臂于窦参。萼荣瑶室。红绡几簇。听来东海笙璫。玉树千寻。看作西台领袖。催花作果。客泛莲池。种枣如瓜。筵开阆苑。宾僚毕集。耆旧同临。看海上之三山。人间鼎列。喜香山之九老。席上称觥。所谓得一为贞。寿身寿民而寿国。持三不休。立德立言而立功。百福永绥。万年弗替。某某等心存酌量。庆遇悬弧。藿悃应输。蔡忱齐向。仰德星之灿烂。契洽椒兰。荷甘露之霏微。义垂金石。故园有梦。每存猿鹤之思。仙鼎得逢。冀幸犬鸡之附。五百年名世。此时为然。八千岁春秋。方今伊始矣。谨序。

## 5. 祝军界通用寿文

维

公元某年某月某日。为某某麾下几秩大庆。弧悬明月。南山星动军麾。樽泛流霞。东海筹添武库。鹰扬玉塞。任方叔以专城。鹤放金铃。效封人而致祝。瑞腾三军之帐。双征五色之旗。麾下主阃仗旄。登坛秉节。书传黄石。貌类燕颌。剑拂青霜。胸藏豹略。骋桃花之马。腾千里于境中。弯明月之弓。落双雕于腕下。洵桓桓之夫子。乃矫矫之虎臣。幕府歇华。军犹著望。若其机谋神运。米可为山。志气飞扬。轮常似虱。行营勿扰。程将军刁斗森严。号令如山。岳节使旌旗丕变。而且宽衣博带。羽扇纶巾。蔡悌孙之雅歌投壶，迺相似矣。曹武惠之爱民洁己。今始见之。铁库金城。著声名于远迹。苍松翠柏。瞻气概于精神。身亲云日之光。宅接蓬菜之胜。壮犹贞吉。丈人之锡命惟三。好德康宁。洪范之叙福有五。恭逢令诞。海峤星华。适届良辰。江关霞焕。某某等殷祝嘏。心喜称觞。谊忝通家。身疲执戟。颂南仲于襄之绩。词莫罄于揄扬。钦伏波双烁之年。情尤深于庆忭。比南峰而献祝。莫悉私衷。酌醴酒以歌辞。聊酬明德。谨序。

## 6. 祝学界通用寿文

维

公元某年某月某日。为某某先生几秩荣庆。寿介期颐。洪范陈康宁之福。容昭云日。周诗歌天保之章。舞鹤羽于庭阶。等松姿于岩岫。门墙高峻。枝履优游。搗箕斗以挹浆。

玉门羞枣。步沧瀛而陈实。瑤岛貽珍。

先生幼重彝伦。孝友笃于天性。长敦道范。言行根自古人。交四海之群英。重千金于一诺。登儒坛而推祭酒。鸿声早沸于两京。望龙门而步天衢。鹏翮准搏夫万里。而乃寄情山水。咏左太冲招隐之诗。托迹烟霞。爱陶元亮归采之句。花前投辖。时集嘉宾。松下携琴。常招野鹤。笑傲并肩夫洛社。徜徉比迹于商山。若其养志庭除。着班衣而进舞。连床花萼。拥长枕以吹埙。闾德比美于孟桓。鹿车共挽。友谊追隆夫管鲍。故旧同袍。济困扶危。麦舟可助。秉经传道。绛帐常开。培桃李以成行。颂莱台而介福，所以趋庭诗礼。效鲤对以承欢。传世箕裘。睇象贤而悦志。惟兹佳日。适届悬弧。洵陆地之神仙。为中邦之人瑞。某某等滋惭末学。技等雕虫。忝属通家，情殷献兕。歌杜甫之句。识老人之有星。献鲁昭之章。知眉寿之偕耦。所仙音于缙岭。乞期枣于华筵。聊供燕词。助兹觞斝。谨序。

## 7. 祝学界父寿文

维

公元某年某月某日。为某某先生几秩大庆。朗照文昌。应长庚而呈象。欢腾臬比。笑弟子之盈门。是以君子万年。天保颂九如之什。期颐百岁。康宁陈五福之畴。

老先生硕宿名高。经师望重。文章焕发。家学永以渊源。道范素敦。师承传以衣钵。声振庠序。博古通今。教溥门墙。闾中肆外。宗旨一归乎纯正。言行悉本自圣贤。溯训诲于鲤庭。闻者退喜。緬仪型于马帐。大有传人。广春风时雨之施。芳泽不忘庭训。宣说礼敦诗之教。薪传敢背父书。

克绍箕裘。斯隆作述。歌乐仪于君子。菁菁者莪。颂寿考之作人。芄芄其朴。兹者辰逢揽揆。典重引年。扶鸠杖者若而人。半是再传之弟子。祝鹿龄者凡几辈。一时燕乐夫嘉宾。懿欵休哉。洵乎尚已。某某等或关世好，或属知交。才比辛迂。智殊壬巧。情殷捧罍。难为制锦之词。身愧传衣。也傍催诗之钵。所愿频添鹤算。数海屋之仙筹。偏教颂摭骈言。让江郎之妙笔。谨序。

## 8. 祝学界母寿文

维

公元某年某月某日。为某母某太夫人几旬荣庆。懿夫闾范承天。母仪配地。易著坤元之象。礼详内则之文。宝婺腾辉。海屋鹤筹益算。璇闺笃庆，公堂兕酒称觥。太夫人世胄名门。慧心淑质。夙娴姆训。惟钟型邴范之是钦。长习坤仪。与欧荻孟机而比美。有蔼蔼敦诗之雅。以兢兢守礼为心。浣葛凄其。秋风无斁。缝裳辛苦。宵火常明。志矢柏舟。操既严乎平昔。祥开梓舍。泽且衍于后人。深资母氏之劬劳。自来克家之令子。所以庭前玉树。秀蔚参天。阶下芝兰。芳馨满室。云开绛帐。正寿星初见之时。花发幔亭，乃太姥遥临日。向慈闱而鼓舞。愿母寿长绵长。某某等懿范常钦。德门共仰。喜见夫人南岳。趋鹤驾以临筵。定知阿母西昆。緘鸾书而展谒。情殷酌罍，愿陪鞠踟之班。身愧传衣。也傍催诗之钵。敢陈芄语。敬祝萱龄。谨序。

## 9. 祝商界通用寿文

维

公元某年某月某日。为某某先生几秩悬弧令诞。盖闻美德延年。荀子传其名语。修道养寿，史迁著为良箴。惟人定可胜天。乃齿高而尊达。是以书称五福。庆启洪畴。诗咏如九。厘延天保。先生雄心贯斗。豪气凌云。夙慧幼根。早蜚英声于艺苑。士修素笃。宜搏健翮于云天。而乃韬晦市廛。效陶朱公经商之术。不求闻达。咏左太冲招隐之诗。恬淡者其胸襟。深沈者其德器。总出机丝之绪。经纬万端。全归掌握之中。利市三倍。交友则重信义。何用指天誓日之盟。用人则主宽仁。时收器使量材之效。此鸿图之所以日扩。而骏业之所以日新。矧夫恤下抚孤。不让钟县令书期嫁女。扶危济困。直同范公子麦舟助贫。井廛奉为伟人。杖履征其寿相。欣逢揽揆。典重引年。某某等世好情深。典型共仰。歌杜甫之句。识老人之有星。献鲁昭之章。知眉寿之无文。期颐百岁。祝此生辰。君子万年。宜其遐福。谨序。

## 10. 寿文征文启事

名门望族，富贵人家，到了祝寿前后，总借此大事铺张。因为富贵而得寿，在人生中确实不易，故多有广征寿文这一种致雅。

当然，有资格参加应征的，自是熟识对方的家世底蕴才能下笔，如一无所知，那又无从下笔了。

并且征文启事，多由亲友出面，以避主事人自我吹嘘之嫌。以下是寿文的启事式样：

### ①男寿征文启

窃维数积灵椿。衍八千之上纪。福臻锡范。陈九五之洪畴。锡以永年。传为盛事。不有骚客宣扬之笔。文人歌颂之

词。其何能光生锦堂。增辉玉杖乎。月之某日。为某某先生几秩悬弧大庆。国家耆宿。福寿完人。凡属葭莩之姻亲。与夫乡闾之故旧。允宜跻公堂而酌酒。制句为联。祝海屋之添筹。赋诗成什。某某等随班晋祝。礼所当然。然而贡谀之语不工。侧艳之谈未习。所愿词坛硕宿。艺苑文人。颂效冈陵。写琼章而祝嘏。欢增斗筲。佐藻语以称觴。聊作弁言。敢为隍引。谨启。

惠件处：某某路某某街某号某宅

### ②女寿征文启

窃维蟠桃献瑞。早登王母之盘。玉液倾香。宜醉麻姑之酒。祥开彩悦。庆溢慈帏。其足彰淑德而表芳徽者。端赖赋阳春而歌天保也。月之某某日。为某母某夫人几旬设悦华筵。钟型郝范。歌荻孟机。宝婺腾辉。焕中天之光耀。璇闺式训。增女界之荣华。凡属桑梓后生。丝萝戚好。允宜晋公堂而上寿。祝海屋之添筹也。某某等素仰坤仪。愧无藻思。所愿文坛学士。与夫艺苑骚人。扫筠管之烟。宣扬令德。裁桃花之纸。颂表芳徽。幸锡瑶章。敢为隍引。谨序。

### ③双寿征文启

窃维康宁叶吉。五福为好德之征。极婺齐辉。双星乃休时之瑞。古者因事致敬。则相与为辞以志不忘。故凡彝鼎标题。敦槃款识。亦往往祈以永命万年也。月之某某日。为某某先生及德配某母某夫人几旬双寿令诞。弧悦同悬。茂美交柯之树。极婺合耀。翱翔比翼之禽。凡我葭莩姻亲。梓桑交好。均宜捧觴上寿。颂百福而佐双杯。然而不习讴歌。诃堪祝嘏。未工颂祷。何以祈年。某某等美德共欽。启尘愿附。惟文坛硕宿。赋新诗而寿祝冈陵。芒苑词人。制丽句而

辉增玉杖。庶几天保九如之什。不得专美于前也。用弁数言。以彰盛德。抛砖引玉。幸锡佳章。谨启。

惠件处：某某路某某街某号某宅

## 11. 寿文写作材料

### ① 岁序异名

中国古代的岁序与现代人使用的公元不同。中国过去的岁序以“干支”合起来计算。“干”就是“天干”，天干包括甲乙丙丁等十个单位；“支”就是地支，地支包括子丑寅卯等十二个单位，干支配合起来，那就是甲子、乙丑、丙寅一直推算下去共有六十年，六十年之后再由甲子起。以下的干支异名，是由古书而来，大部有典可查，例如于逢便是“尔雅释天”说过的。

岁干	甲(于逢)	乙(旃蒙)	丙(游兆) (柔兆)	丁(疆圉)
	戊(著雍)	己(屠维)	庚(上章)	辛(重光)
	壬(元默) (横艾)	癸(昭阳)		
岁支	子(困敦)	丑(赤奋若) (汭汉)	寅(摄提) (格)	卯(单于)
	辰(执徐)	巳(大荒落) (大芒洛)	午(敦牂)	未(协洽) (叶洽)
	申(涇汉)	酉(作噩) (作鄂)	戌(阍茂) (淹茂)	亥(大渊) (猷)

例如：逢甲子年即曰岁次于逢困敦，其余仿此类推

春	(青阳)	(阳节)	(苍灵)	(诏节)	(三春)
	(艳阳)	(青春)	(阳春)	(淑节)	(九春)
夏	(朱明)	(炎序)	(炎夏)	(清夏)	(三夏)
	(朱夏)	(长赢)	(炎节)	(朱律)	(九夏)
秋	(素商)	(金天)	(萧辰)	(凄辰)	(三秋)
	(高商)	(白藏)	(素节)	(商节)	(九秋)
冬	(元英)	(岁余)	(元冬)	(严节)	(三冬)
	(清冬)	(元序)	(寒辰)	(安宁)	(九冬)

## ②郡望佳话

郡望佳话是以姓氏名人写成的对子，其中每一句都暗射一位名人。并且在姓的下面注明该姓名的出处。例如姓“李”的是“陇西”人，李姓的名人有李陞、李泌、李膺等人。望话中的“西隋望族”就是暗喻“李陞”的。所以，在这一句之下有一个“陞”字。又如姓“卫”的是“河东”人，该姓的名人有卫玠、卫青、卫伯玉等。

赵天水 派衍璜宋家传清节扑金城标美充国玉尺流徽光逢门  
迎朱履平原之声誉昭宣胜陞锡铜符京兆之风裁夙振广汉

钱彭城 彭城阙阅兰水衣冠锦树仙枝银麋瑞角缪江上峰青起  
才澡河如太白易州中蟹紫昆啸歌不让次山徽

孙乐安 望出太原芳传虞坡阳奇才搜藻金声播誉于天台绰正  
色持衡良史扬名于晋室盛

李陇西 西隋望族陞状海名流邑诗礼趋庭人羨业候卷轴泌忠  
贞体国业瞻元礼萧墙膺

周汝南 歧阳启姓濂水分源敦颀风高细柳亚夫将军胜继蓝田

飧旌赐素丝举谏议名高琐闼昌

郑荣阳 系出荣阳家传诗教元听尚书之履声响蓬莱崇出通德  
之门辉联闼阅元

王太原 世继青细彪之家传鸟卷晋珠树家珍勃古今侈圣主贤  
臣之颂褒槐堂世相旦记载传忠臣孝子之名吉尊

冯上党 郑国名裔简子西京旧派奉业瑞凝若植禁中瑞锦之呼  
定道德可师教育骊山之下豹

陈颖川 太邱德望买颖水渊源读孔章之檄岩岩经国文章琳卧  
元龙之楼耿耿济时伟时伟略登

褚河南 江左右名流哀河南望族亮风霜铁石伟哉社稷之臣遂  
良云月春秋隼矣瑰琦之器渊

卫河东 霜凝珠彩玉映冰姿玠七岁大功青一台二妙伯玉

蒋乐安 山亭世泽荆渚名流铜符鼎峙满玉笋联班凝竹阴留三  
经之请翊花色遍四封之丽沆

沈吴兴 汝源彩玉渚分华人伦师表约岂惟良史之才既济匡正  
名贤克驾修文之参佺期

韩南阳 南阳望族北斗高名愈制不可革岂徒争艳香奁隗对至  
今留自有传家云叶琦

杨弘农 家传清白质立济经纶士奇文体擅西昆之美图书生东

壁之光亿鱣堂集庆震崔馆开祥宝

朱沛国 婺源著氏徽国流芳文公玉海千寻探遍五经之秘异书  
楼万卷博搜二酉之奇昂

秦天水 三贤业胄万石家门彭词覃隽爽多棣萼才名之美景通  
忠说清贞高后先直节之风统螯

尤吴兴 力崇道学近业所无裘矢志清贞怡然自若文度

许高阳 彻钟泰岱绪衍箕山由山水盟心风月辄思其韵梅花茵  
列坐宾朋咸聚其芳瑾选

何庐江 水部梅清逊中丞山峻睿家传将略克收石岭之功继筠  
丞矩业擅文明雅重庐山之韵敬叔思澄

吕河东 岳阳仙客第渭水耆英望夹袋储贤推圣功之雅章蒙正  
立朝正色凛晦叔之遗风公著

施吴兴 修持天宝夙具仙风肩吾讲易石渠素闻博雅

张清河 西都十族齐贤金鉴千秋九龄渔阳惠政堪江左清才翰  
西铭为理学之宗载南轩负公辅之望试

孔鲁国 泰岳钟寻洙源萃秀颖达列瀟洲之班巢父钓珊瑚之树

曹谯国 绣虎文宗植名麟俊彦休才高七步陈思王藻丽英华植  
法守三章平阳侯忠诚厚朴参

严天水 富春垂钓人钦肥遁之风光天禄谈经独断公羊之旨彭

祖

华武陵 秘籍搜奇擅博学能文之誉 峤廉明莅政有平衡清水之

歌康直

金彭城 理学仁山履祥勋名翁叔日 禪银章受卷文靖温裕有容

幼孩玉册载勋宣德功名为烈朝兴

魏钜鹿 公忠体国绛机警能文收虎观谈经妙晰异同之旨应鹤

山受业人推理学之宗了翁

陶浔阳 五柳名高潜百梅望重复享八州良牧建恢复之奇勋侃

一代儒臣开奠安之伟业安

姜天水 孤忠天植纘茂于伏龙维大孝神侔幻奇灵于跃鲤诗

戚东海 家藏三礼国裨一心襄奕叶七侯簪组临辕之盛 懿雄风

百胜韬铃定远之精继光

谢陈留 乌衣望族凤羽名流诗拟芙蓉藻思挹凤毛之彩凤赋成

鸚鵡风华生兰玉之烟庄

邹范阳 道气稟江山之灵秀郁华诗章夺月露之高华定喻

喻江夏 交践遗仁梧守之流风可尚猛淮南奏捷子才之致力居

多樗

柏魏郡 道重常师摺同功开上业良容图麟阁良器术擅纵横誉

水吴兴 汗简标贞得廉明莅政

窠扶风 兆应五星植连柯之丹桂禹钧五子门同四德联懿戚于

毅椒兰

章河间 管邱疏采渭绪文流风格如秋霜烈日颖洵矣中兴良佐

纶标持似劲柏孤松得象允哉开国名臣溢

苏武陵 三苏望族五凤香乔年瑞雪飞花映中郎之节武金莲绚

采辉学士之文舜钦

潘荣阳 位列楚卿叔党名高越府滔赋比安仁岳诗同邠老大临

葛顿立 稚川传治洪楚辅忠贞邳勒金石于盩阴龚乞月砂于勾

漏洪

奚北海 元封十八人之列消圣门七十子之徒容箴

范高平 揽轡澄清列芳名于八顾滂先忧后乐俪伟望于一韩仲

淹

彭陇西 学识正大粹煞性理鸿儒龟年政治精明卓尔循良龟鉴

俞

郎北海 易阐经房学继青缙之业宗颢诗齐沈宋名标赤之坛士

元

鲁扶风 东海高贤仲达中牟循吏恭抗节朝廷宗道驰声豪族芝

韦京兆 累绩石渠图史抱藏山之秘述蜚声翰苑蜀袍邀覆锦之

荣毅

昌汝南 勋高淮甸绩著涡阳又之

马扶风 铸铜标而载功绩青海重光援设绛帐以援生徒副白眉

继烈五常

苗东阳 棣萼辉联三掇科名之盛音闻恪词华藻发十才子之

班发

风平阳 平阳豪杰汉代神仙纲

花东平 誉满成都警定勇称怀远云

方河南 显允兴周方叔循良化鲁克勤万卷储楼略富文标榜千

俞河间 工诗晓律紫芝得高山流水之音伯牙励俗育婴征连理

嘉禾之异伟

任乐安 簪裙辐辏龙门共仰经生永河洛渊微载笔人称书苑水

袁汝南 卧雪清操安扬风惠政宏黄才诗酒粲独步江东淑

柳河东 五马参差元伯河东众称有子宗元二龙腾跃恇悒山南

人谓难兄公权

邓京兆 二擅隼才舒双成寿考寅初

鲍东海 齐大夫千古交情叔牙汉司隶两间清望宣明

史京兆 光依日月荣二字之褒浩气吐风云勤千秋之略万成

唐晋阳 桐圭锡庆唐叔未册基祥东园高节宣明天部清风瑾

费江夏 受仙术于壶公长房推文忠于蜀汉禘

廉·河·东 惠政兴歌于·繡·袴·苑·清·风·并·驾·于·史·云·公·谔  
 岑·南·阳 幕府兴棠·芾·之·歌·平·台·赏·莲·花·之·赋·文·本  
 薛·河·东 竹邑名公·综·鼎·铛·重·望·大·鼎·翔·河·东·之·凤·收·尊·关·西·师·道  
     ·木·  
 雷·冯·翊 学·精·易·理·德·孙·忠·播·睢·阳·万·春  
 贺·广·平 词·坛·名·重·鉴·湖·知·章·孝·行·绝·伦·湖·邑·德·音  
 倪·千·乘 系·衍·邾·封·世·承·鲁·绪·汉·代·盾·良·宽·唐·庭·直·亮·若·水  
 汤·中·山 长·沙·挹·湘·水·之·清·畴·彭·蠡·毓·鄱·阳·之·秀·思·退  
 滕·南·阳 浔·阳·拜·立·寇·之·功·抚·东·邑·增·绣·衣·之·羨·珣  
 殷·汝·南 谈·论·系·一·时·之·望·浩·兴·章·推·三·世·之·荣·景·仁  
 罗·豫·章 鸟·迹·征·奇·藻·思·发·琳·琅·之·笔·舍·钱·江·互·瑞·倡·言·成·吴·越·之

### 功·隐

毕·河·内 吏·部·清·狂·卓·翰·林·廉·介·士·安  
 郝·太·原 引·义·传·经·处·俊·丰·尚·节·经  
 鄂·颖·川 善·道·授·贤·嘉·犹·荣·后  
 安·武·威 才·堪·济·世·同·学·贯·群·书·德·裕  
 常·平·原 一·郡·清·风·曾·三·年·化·治·应·物  
 乐·南·阳 经·学·大·儒·砺·素·丝·之·节·恢·清·谈·名·教·钦·冰·玉·之·姿·广  
 于·河·内 德·卜·门·高·定·国·威·隆·节·钺·禁·妙·选·瀛·洲·志·宁·勤·劳·土·木·谦

时陇西 著清白之堂苗敷惠爱之政微  
 傅清河 尊儒尚学玄崇俭抑奢咸  
 皮天水 赋丽桃花日休勋高荆楚子信  
 卞济阳 德并务光随英存士气延之  
 齐汝南 东海连封济流肇氏班联雋伟李若学著精英唐  
 康京兆 东海名流伯可华山懋绩绚  
 伍安定 惠是棠君尚才真国士员  
 余下邳 器征台辅尧弼胆落豪踪端礼清并林逋靖学尊孟子允  
 文  
 元河南 宫中才子之呼稹邑内神明之誉终  
 卜西河 说诗彰教商读易知微翊  
 顾武陵 礼崇文纬综声蔚豫章邵名兼三绝恺之学阐五经野王  
 孟平陵 采卿之绪亚声之裔廉德还珠尝孝诚生笋宗  
 平汝南 西汉簪纓之胄常晏南朝节义之英鉴  
 黄江夏 孝友无双香教化第一霸汪汪澄波宪飘飘意气伯思  
 和汝南 栋梁攸寄峤律吕克谐岷  
 穆河内 家继球瑯宁文传琬琰修  
 萧河南 文著六朝统相传八叶瑁迈  
 尹天水 伊洛渊源焯麟经继述起萃

姚吴兴 学闳两汉燧书撰梁陈思廉  
 邵博陵 东陵衍派平皇极传经雍  
 湛豫章 谯郡分符僧南几讲学吉水  
 汪平阳 君子笃操涓儒士宗传藻  
 祁太原 立行声高哱推贤望重奚  
 毛西河 风雅诗宗裘洁廉世望  
 禹河南 南朝令誉万诚金史传名显  
 狄天水 心存唐室仁杰功著宋廷青  
 米京兆 名齐八友楷祀列四贤宪  
 贝清问 券封东武瑗史著清江环明  
 明吴兴 虞系延潢秦卿肇姓  
 臧东海 郃鼎铭箴哀伯云台勋绩官  
 计京兆 雪仇奇策然教养良才卫  
 伏太原 绩学传书生嘉谋习礼湛  
 成上谷 郟叔分歧楚卿衍绪缙  
 戴谯国 业擅礼经德圣席专易学峻节山高达逸情霞举颀  
 谈弘农 雅度人思弘风流白赏欣  
 宋京兆 文苑英华白明廷圭璧璟节高拒马织理悟谈鸡处宗  
 茅东海 华山乐道南亩供亲容

庞始平 孝行无双天佑贤才第一殿  
 熊江陵 义疏三礼安生史擅九朝克  
 纪高阳 济兆龙头昭临湘风翼瞻  
 舒京兆 学受紫阳璘第筹文武卞  
 屈临海 怀忠作赋平讲道惊猿彦宗  
 项辽西 政怀湖口肆绩异关中忠  
 祝太原 汉德南孚良儒风东被象器  
 董陇西 千秋良史狐百代儒臣天人三策仲舒兄弟五奇昭  
 梁安定 沂渭流源夏阳缙绪石门教授孟敏吴市高风鸿  
 杜京兆 民歌慈母诗世号诗王甫耽思乎经籍预图像于凌烟如  
 晦  
 阮陈留 桃源仙骨籍竹径高风咸才称逸骥瑀志匹冥鸿裕  
 兰汝南 福州望重奎泉郡名高承  
 闵陇西 纯孝流芳损英才独秀鸿  
 席安定 耆英萃选汝品藻绝伦豫  
 季渤海 气挟风霜心义贞金石路  
 麻上谷 功垂圣学建道重师尊仲  
 强天水 三渠世德循双萼联镳猷明  
 贾武威 洛阳推隽至颍水腾华彪

路内黄 五金花帖振百粤 么纓博德  
 娄譙国 一代儒宗楼望五侯上客綬  
 危汝南 仁敷梓里存孝鉴枫宸贞昉  
 江济阳 文擅膏龙淹望崖骠骑敦  
 童雁门 善政廉平恢隐居淳朴尚友拔伦宗说通经博学隐之  
 颜鲁国 复圣渊源渊清臣风节真卿  
 郭太原 北宫史表槐东国人伦泰道学千古忠孝纲目一人子仪  
 梅汝南 宣城逸韵韵吴市清风福  
 盛汝南 宣阳勋烈彦师东鹿抚循颀  
 林西河 九龙衍派皋双桂遗风逋梅鹤风标逋露乌考瑞藻  
 刁弘农 江左风流协考槃雅望约  
 钟颍川 一代人师皓千秋士表雅飞鸿舞鹤繇流水高山子期  
 徐东海 天上玉麟卿人中骐骥勉梦征五凤陵家号八龙伟  
 邱河南 吴兴才望灵鞠大学仪型浚  
 骆内黄 四杰才名宾王三军韬略之才  
 高渤海 湘汉琳琅合东南珪璧隐表鸿渐之仪彪隐豹高之雾凤  
 夏会稽 名联四皓黄宗望并三宗馥  
 蔡济阳 理学传程朱之脉元宗著述授谷梁之书千秋  
 田雁门 民歌父母仁会众称神君元均家推易学何世颂兵符纒

苴

- 樊上党 诗歌补衮之意穆仲隐乐壶山之迹英
- 胡安定 虞宾衍派洙泗流理学宗功寅春秋心典安国
- 凌河间 江表虎臣统剑南雅望策
- 霍太原 献替清宫韬首图麟殿光
- 虞陈留 重华肇庆闾父开基
- 万扶风 功高槐里修考著成之敬儒
- 支邵阳 风高神骏遁孝感灵禽叔才
- 柯济阳 奎章精识九思石篆雄文萼
- 晷太原 唐室名流慎交宋廷遗美商
- 管平昌 绪出文昭系仍周爵
- 卢范阳 范阳名族群涿郡高楣柏
- 莫巨鹿 荣分丹紫云庆衍金缕宣卿
- 经荣阳 明经著誉绰折桂得名纶
- 房清河 三辅之师恭懿五经之库晖远
- 裘渤海 晋代名流征唐时佳士瑜
- 缪兰陵 上书论事恭诸出俸济民元德
- 子颖川 强学博闻宾精修如道吉
- 解平阳 孝传仙乐叔谦思格天心潜

应汝南 才名并美珎琚卓萃不群舜臣  
 宗京兆 气概凌云恣忠诚恣日泽  
 丁济阳 麟分帝里复鬼浴家池密  
 宣始平 德重主知秉才推入表伯  
 賁宣城 性稟纯和琳操修清洁嵩  
 邓南阳 南阳望族新野芳踪禹  
 郁黎阳 家藏金石文修术秘歧轩继灵  
 单南安 人号花师父乡称孝子仲升  
 杭余杭 功称泰岱政著星沙徐  
 洪敦煌 四上奎坡三陪凤阁时及三子  
 包上党 芝堂映瑞整陈干垂辉拯  
 诸琅琊 理学传家燮忠贞世国御己弘道  
 左济阳 羽翼圣经邱明劬勲国政雄  
 石武威 风为世表富道重人师介  
 崔博陵 世推三虎琳珪珥人羨五龙玄晖  
 吉冯翊 才高大历中孚会列香山皎  
 钮吴兴 民歌平恕克让世颂廉明衍  
 龚武陵 抚循异迹遂行宣统修郟  
 程安定 重黎睿哲休父疏支玉色金声祥云瑞日朱子赞二程

稽·谯·国 夏后桐枝会稽棠叶  
 邢·河·间 御筵讲易罟惟幄参机蛮  
 滑·下·邳 教授有声恭惠民丕著言  
 裴·河·东 石渠撰史于野冰鉴抡才行俭堂开绿野度绩著桂林怀  
     古  
 陆·河·内 剑南万卷游云间二龙机云烟波一叟龟蒙桑苎旗羽  
 荣·上·谷 思著远图成伯学延麟史广  
 翁·盐·官 六桂望高处恭百梅名重森  
 荀·河·内 二玉齐芳爽靖八龙并俊俭至黜  
 羊·河·上 蜚声八顾陟峻望一时浚之  
 于·京·兆 廉慎格天刚方经国敖  
 甄·中·山 望征直节济家世儒宗宇  
 曲·吴·兴 金城望族允泉郡名宗珍  
 家·京·兆 西京遗直北海名良  
 封·渤·海 体得大臣孚声称长者隆之  
 芮·平·原 儒林标范晔循史蜚英及言  
 羿·齐·郡 功隆兴国绩著遂宁忠  
 储·河·东 灵心清骨远志高怀光义  
 靳·西·河 学宗伊洛裁之功著攀麟歛

汲清河 霜雪孤臣黯云天义士固  
 邴平阳 贤士清名汉功臣懋绩情  
 糜西平 谷梁有传信椒戚敷荣竺  
 松东莞 夏社流芳秦封著氏  
 井扶风 五经谈议丹一代羽仪纲  
 富齐郡 力持国体弼清慎公权元卫  
 巫平阳 保又王家咸克光相职贤  
 乌颖川 齐采名卿枝鸣唐廷宿将重睿  
 焦广平 河图授秘延寿洒国惊筵遂  
 巴高平 运筹帷幄宁标榜清流脂  
 弓太原 勳高光禄祖望著博陵翼  
 牧弘农 东鲁古风皮西京循誉良  
 隗余杭 至孝格天相潜修讲易照  
 山河南 竹社风清仰冰壶于京洛涛习池春暖迎玉树于高阳简  
 谷上谷 唐代明经那律汉廷直谅永  
 车京北 博闻著宇宙之略望重玉峰若水读书擅今古之名位隆

天部胤

侯上谷 霓龙节度弘实松鹤仙郎道华  
 宓平冒 冶奏鸣琴德隆取友不齐

蓬·长·乐 支·衍·周·潢·鸟·分·闲·苑  
 全·京·兆 受·易·精·老·壮·之·学·绶·上·书·振·名·士·之·风·元·礼  
 郗·山·阳 桂·林·一·枝·昆·山·片·玉·铎  
 班·扶·风 虎·穴·通·侯·超·仙·丹·循·吏·景·倩·中·近·左·马·固·功·大·传·张·超  
 仰·汝·南 廉·风·播·惠·新·政·改·观·仁·谦  
 秋·天·水 严·吏·慈·民·通·经·博·学·允  
 仲·中·山 商·鼎·元·臣·虺·圣·门·高·弟·由  
 伊·陈·留 伍·圣·名·臣·尹·使·才·清·节·籍  
 官·太·原 系·行·圣·渊·忠·辞·虞·璧·之·奇  
 宁·齐·郡 史·笔·直·书·悌·奇·才·霸·国·成  
 仇·南·阳 义·阐·经·籍·璋·勳·分·茅·土·成·香  
 栾·西·河 政·勤·抚·字·汝·翼·学·羨·宿·儒·文·博  
 暴·魏·郡 扬·徽·清·风·胜·之·思·诚·皎·日·昭  
 甘·渤·海 显·名·纵·约·茂·绥·德·抚·循·卓  
 斜·辽·西 宦·贤·郡·首·乡·号·白·眉·滔  
 厉·景·阳 绩·茂·循·良·勳·铭·带·砺·温  
 戎·江·陵 才·重·河·源·廉·功·高·汉·室·扬  
 祖·范·阳 殷·室·贤·臣·己·左·江·名·世·邀·巧·思·入·神·冲·之·忠·心·贯·日·邀  
 武·太·原 祥·开·国·胄·庆·衍·奇·文·平·章·卓·识·元·术·补·阙·高·风·儒·衡

符琅琊 龙门受业蔚然太学之英融虎翼沈机卓尔登坛之将存  
审

刘彭城 禄阁校书藜焰照十行之简向玄都种树桃花赋千植之  
诗禹锡

景晋阳 光动星文万古无双之节清石遗郡邑千秋之贰箴铭焕

詹河间 君臣龟鉴树廊庙之鸿谟庠日注奎坡演皇明之室训师

龙武陵 星交龙字征异兆于科名澄日射风平快诗人之警句

叶南阳 介节如山颞显冠裳于累叶道清平似水师直兆科甲于  
榴花祖洽

幸雁门 烂见灿珠蜚词华于艺苑南容言规行矩高气节于松垣  
元龙

司顿丘 才行敷荣于春署直方砥节于西台庠

韶太原 晋代循良石明时敏达获

郃京兆 裔本周姬诗推王郃泰州雅望淑浦贤声仪

黎京兆 仗节三奏干远景之登楼有赋希声簪纓亦世景熙黎阳  
之信史堪传景熙

蓟内黄 白云起号仙岛传名子训

薄雁门 淇澳贤裔为汉廷之戚晚昭曲阳击佞允明代之直臣彦  
微

印冯翊 端章甫于宾阶敬孚百辟段赋择兮于祖席礼辨六卿癸  
 宿东平 风姓繁支星垣列派  
 白冯翊 结社香山居易栖真笔洞玉蟾  
 怀河南 勋倭英国政奏尚书  
 蒲河东 岐嶷虞帝之师逊让巢由之偶衣子  
 邠平卢 儒林俊选端伊御良才清  
 从东莞 汉代分符成公明时剖竹龙  
 鄂武昌 表关中分给饷之功受汉祖进贤之赏千秋  
 索武威 北地名览湛敦煌望族琳统  
 籍广平 师奋职以莅上军惇恭俭而为司马偃  
 赖颖川 名噪秘书裴志匡王室好古  
 卓西河 名高东汉茂绩著西溪立  
 蔺中山 完璧功高相如分符绩茂仁基  
 屠陈留 简折神明人称强项商高言操洁行国声重士林隆  
 蒙安定 肇祀东蒙隆基西渭鳌殿悟  
 乔梁国 学先经术执中望重日严字  
 阴始平 晋国名卿饴甥汉廷懿戚卿  
 郁太原 颖川之绩伟然让高阳之名远播昭敏  
 胥琅琊 威阳蒙马臣学擅雕龙偃

能太原 尹京兆而著贤声延寿奋南城而登高第胜之

双天水 拒潢池之弄兵足规干力泰贞师紫阳而受业雅著循声  
渐

闻吴兴 文章名世见昌直谅敷陈克祈莅政勤民承居仁孝友璋

萃天水 秀毓圣湖甲第与文名并茂融惠宣下邑经学偕吏治兼  
长野

党冯翊 太仆名卿经术理镇南节度英风进

翟南阳 高行素传汤鸿才足尚圃

谭齐郡 三策据奇世勤七龄登第昭宝土茅锡券渊边塞宣犹世  
勤

员广平 明经洁行乐同道以弹冠禹协志恢图潜藐孤于别墅祖  
文

劳武阳 蜀国登庸尚书承名垂青史彦遗银砂通利转运使惠溥  
黔黎谭

逢长乐 抗节成仁龙挂冠去乱萌

姬南阳 狼乳流祥叶邠封衍庆稟父

申魏郡 安邦伟业包胥戡乱宏才阳耆硕神仙秦芝状元宰相时  
行

扶京兆 羽翼赤符谱疏道德嘉

堵河·东 氏族首笔于春秋叔忠节见推于江浙简  
 郾新·蔡 学擅纵横食其集成水注道元计给产禄寄威蓄山蛮道  
     元  
 雍京·兆 工诗擅风雅之宗刑帝起循良之誉陶  
 桑黎·阳 赋著扶桑维翰法行平准弘羊旂常载绩世杰文阵称雄  
     悦  
 桂天·水 国学蛮声询棠阴比事万荣  
 濮鲁·国 名高东海仲翁志迈雄师真  
 牛陇·西 枢府转圜奠唐瓿于中叶僧孺曹秉鉴调隋鼎之初劓弘  
 通河·西 谱成巴邑氏肇春秋巴大夫采通  
 边陇·西 闻望名臣肃卢龙节度承遇五经笥腹韶四杰蜚声贡  
 扈京·兆 学优日厉蒙名重璧鸡  
 燕范·阳 业授圣门伋官学荣亲卫达  
 冀渤·海 太原蜚循牧之声简著作擅词坛之誉重  
 浦京·兆 才人望重源御史风高熔  
 尚上·党 擅术纵横靳勒铭彝鼎衡卜恢复匡扶之略可孤振风清  
     文采之声长道  
 农雁·门 淳安慈今犹国学名儒志科  
 温清·河 明彻犀然乔雅闻鹏举子升三人皆卿相之才雅临有二

美号召西昆之体庭钧

别京兆 除虎害而续美兴歌的因怨虺蛇而威闻参政之杰

庄天水 经著南笔周吟歌东越写福今溥百年之利柔正翰林标

四直之名昶

晏齐国 羈国贤卿婴临川名士殊箕裘共仰源原骨鯁无惭敦复

柴平阳 貂珥殊荣武龙乘附彩绍功高鄂渚涓望重西山景松

瞿松阳 文词举显唐诗楚属颖悟驰声翰苑景漓输诚报国能明

远遗宗庆

阎太原 右相丹青驰誉立本洪都桀戟遥临伯屿礼让化民宪清

平气士麟之

充赞皇 亚圣及门虞冲仙世德何申

慕敦煌 明敏推月旦于新乡抒决展风犹于台阁完冲

茹河内 位珥齐貂汪亮符分魏虎浩忠诚之伯宁惟状貌璋吏治

之声共仰舒诚孝标

宦东阳 誉起江阴名成永乐绩

艾天水 乾德著垂和之绩预治功膺纶玺之褒百姓赖以又安仲

勋戚因而欽乎

鱼冯翊 左师名阀司马华宗

容敦煌 浚明启姓居仁孝流芳悌兴

向河内 法立教成曹功之语雄元风奇致竹墅之贤秀玉殿高登

银台望重敏中

古新安 勇冠青齐冶子名扬东汉初

易太原 德行称产芝之孝子延庆诗词为释褐之状元绂

慎天水 屏支离之说独撰成书慨待士之非拂衣就学伯筠

戈临海 都监著于城之绩都提举倡正学之风毅

廖武威 门荣万古石刚及子四人皆二千石世采名堂性慧六龄

衡山茶咏句肇侯封于德庆永忠倡节义于南宫庄

庾清阳 绿水芙蓉泉之白云薜荔易犹忆南楼之月亮时钦西陆

之风翼扬都之文闾开府之集信自成礼格清新信少负才名

御贤子元

终南阳 流声高密长彭德郡南宠叱侯吏于掩关头英明于弱冠

军

居渤海 汉重元功殷唐思干济理贞

衡平阳 勇谋济世毅恺悌宜人岳

耿高阳 前知善卜玄刻漏称奇询险易为图经纶独妙同武工诗

才子津佐命元臣炳文

满河东 立志刚方著风犹于太尉宠清标朗映炼冰玉之尚书奋

弘太原 大节著春秋谁返乘轩之鹤演奇踪啖文石遂为世之儒

成子

匡晋阳 疏传宸极读借邻光诗说解颐衡号呼甦母明

国下邳 礼成以敏庄子博物能仁济刚柔而布政子产勤问学以  
传经洞

文雁门 抚国附民阵专诗说礼立竭忠体国彦博画节勤王文山  
比文风于邹鲁翁标逸致于吴兴兴可擅一时丝竹之奇兼八  
法丹青之胜征明

寇上党 中土借循吏世传卧辙攀轭恂北门资锁钥宁止赈灾恤  
患准还结清操亿植柏遗爱准

关下邳 汉廷刺史之良翊宋代科名之彦耸

东平原 虞廷宾友不啻汉室中郎富华狱钟灵商河植德升四子  
皆进士

欧平阳 才高吴下海惠被泉溪通菟虎供祀宝芙蓉闪鐔冶

利河南 楚西名将几东汉真人真源

蔚琅琊 威著三关昭敏经传七子尉繚子清平惠绩尉发明允笃  
诚尉元太原尉氏同

越晋阳 梁州播慈惠之声质北海起循良之誉淑

师太原 冶经称汉代之儒宗丹执法表明时之风力达

聂河东 贡士得人昌悯农有咏夷中播千古英风之侠政谋九重

挾武之豪壹

晁京兆 法律严明错文章曲丽说之景承文献公邈世掌丝纶宗

致恪同

冷京兆 光禄卿智多于发廷叟侍御史面冷如冰世光治最淄川

丰诗传大厉朝阳

辛陇西 免冠恰主庆忌息讼宁民公义才号五龙攀文成八字叶

共仰稼轩道学弃疾咸钦起季直言次膺

饶平阳 政敷春日之和威节著岁寒之烈廷临川绍美节邵武传

经干

空孔止 冀群待识察佐资贤

曾鲁国 舞云逸致点填典淹通崇范两浙屏藩至尧三班判押公

亮得体绍百年前辈笔精勤侈万卷藏书巩志在沂水春风点

才遇天麟地凤从龙绣凤

母巨鹿 学冠四科雅教兼两院制机瀛洲学士之班嬰晋代夜郎

之守雅

沙汝南 汝南望族东莞华宗宜邑使君世坚云州节度彦珣

鞠汝南 屯兴水利伸撰述礼经常抗直取言咏精诚不摄嗣复

丰括阳 法书垂世南禹忠烈流芳存芳谋国先优稷提躬惟义庆

关陇西 忠昭日月龙逢义薄云天羽业左传以继前贤康之善音

声而通历数景仁新声度曲汉卿玉牒求贤播

蒯襄阳 庐岳归休鳌淮阴义侠彻彻

相魏郡 与朝弼辅翼帝股肱台狱无冤威猎呈德赋云

查济阳 传经荆楚许国全活建州文征拔望族于贤科振儒风以

经学

荆广陵 壮气贯虹轲雄才拔俗伯柳髻龄摄相事公善政得民心

恩温

红平昌 表政惠民尚朱侯门王子

游广平 声实俱茂雅秀美而文吉清德重名酢善诗卓识诚之独

步六朝之伯始肇并膺三辟于高间明根

竺东海 耕道传家订义雅闻载记大年凝阳开国汉廷特卑侯封

晏

权天水 风流蕴藉觅佳句于胜游德兴智略深长作丰碑之良苑

景宣有威斯赫怀恩能孝必忠谨

盖汝南 威重虎牙肖玉容于云阁廷文蜚风采列金马于瀛洲文

达望重渔阳勋名高司马寔春秋传学二盖驰声文达文懿黄

老清宁三齐致聘泓

益冯翊 怀远名高重将军之谋略智峨嵎秀发成进士于绍兴畅

司马河内 德行大贤牛洛滨耆硕光龙门金石之奇英喜谈迂涑

水渊源之华青光史称绝业迁赋就凌云相如惊枕功成光题  
桥志奋相如

欧阳渤海 北州高士建西汉名儒生字法二五询经传八世八世  
博士弱冠膺传龙虎萃得人之榜詹大儒纯孝风麟毓问世之  
英欢文章政事独步庐陵修律吕阴阳秘传汉晋发

夏侯谯国 定秦入蜀婴授教说诗始冒及子胜揆蔚春华并安仁  
而称双璧湛丰碑惠政偕昆季以号二难亶

诸葛琅琊 五佐奇才亮一门烈士瞻尚会稽奏绩黑头公辅共惊  
恢著作擅长弱冠知名难并颖神奇八阵亮英华联戚畹之珍  
瞻望重三关温润产蓝田之玉瑾及子恪

东方济南 讽谏诙谐主威克霁朔引爱刻羽爱赐官袍虬迹显岁  
星仙班金马朔亭标含象学士玉堂显

皇甫安定 度辽佩印规槐里封侯嵩修身笃学书淫溢德惠敷民  
介节璠能文小友会善喻儒医坦书借宸居谥术精占验禅和

尉迟太原 益土颂思威并济回凌烟表山岳不移恭

公羊顿丘 开虎欢之专家羽麟经之正脉高

澹台太原 学授圣门高尚表武城之节德嫻容止英豪仰投璧之  
威灭明

公冶鲁国 河洲近傍宫墙昂地无惭暗室长

太叔东平 成周衍派卫国名卿仪西汉储英尚书显秩雄

申屠京兆 麻风阳羨逸访林泉有涯高蹈陈留孝臻甘露蟠

公孙高阳 行人子羽擅修之能挥孟氏及门受精微之学丑人称  
书库景茂力却弓旌凤

仲孙高阳 鲁采贤卿蔑忧居硕彦秋

轩辕郃阳 太霞玉册隐仙迹于罗浮集白雪金声发盛唐之绝唱  
弥明

令狐太原 名高建武邵望重弘农子伯秘丞推文献之英德蒸节  
度焕永平之业彰华宣玉辅楚荣彻金莲绚

钟离会稽 位列仙班权名高撰述岫海南清白牧东鲁匡襄意

宇文赵郡 正色立朝放折草累石深巧恩博学愷善战参谋忻

长孙济阳 爵拜高平彦人崇管晏道生从公嵩三州作刺操四始  
蜚声左辅威雄绝域之邦晟勋载旂常之首无忌

慕容敦煌 器堪名世虜志在凌霄垂真定中书延钊朔燕太宰恪

司徒赵郡 汉代安平之相肃恩州甲第之英公绰

司空顿丘 工诗大历才人曙置绢中条隐士图

## 第六章 丧事文书

### 第一节 丧祭文

祭文是祭祀死者时宣读的文字。这种祭文，多是死者的亲友所写。死者非富则贵，或在社会上颇有名气的人。否则，也不必多此一举。丧家有将所有亲友赠送的挽联、祭文、谏词等物，汇编目册，印刷后分送亲友，以为永念。

以下是各种祭文的样式，用者可依丧者的身份加以选择修改应用。

#### 1. 男丧通用祭文

维

公元某年。岁次某某。某月某日。某某等谨以刚鬣醴之仪。致祭于某公某某先生之灵曰。嗟乎。天之生人兮。厥赋维同。良之秉彝兮。独厚我公。雍容足式兮。德望何崇。优游自适兮。倏尔潜踪。怅望不见兮。杳杳音容。只鸡斗酒兮。仪愧不丰。冀公陟降兮。鉴我微衷。优维尚飨。

## 2. 女丧通用祭文

维

公元某某年。岁次某某。某月某日。某某等谨以清酌庶羞。致祭于某母某太夫人之灵曰。嗟乎。夫人之德。钟郝流芳。夫人之誉。彤管休扬。早为人妇。相夫有光。及为人母。教子有方。待人以慈。内外皆康。持家以俭。巨细咸臧。岂期大数。遽梦黄梁。幽冥永隔。实为可伤。忝叨眷属。闻讣傍徨。爰具牲醴。奠祭于堂。仰祈灵贶。是格是尝。优维尚飨。

## 3. 政界通用祭文

维

公元某年。某月某日。某某等谨以清酌庶羞。致祭于某官某先生之灵曰。呜呼。太传云亡。羊子抱西州之恸。中郎既逝。虎贲兴北海之恩。当世失一大用之人。日星惨淡。庶民成抱无涯之感。草野悲哀。有不叹茂绩之徒存。呼天莫应。望盛仪而不见。抢地难追者耶。

先生华胄伟人。海隅硕彦，世之所仰。民具尔瞻，匣贮流泉。照一轮之明月。笔飞墨露。绣百道之晴霞。富学问而躬行。一身经验。焕经纶于指掌。四海承平。德齐翠岫春云。时见垂绅曳履。光似碧天秋水。何妨露顶塞帷。闾泽覃敷。惠爱沐一天膏雨。休声遐畅。讴歌扬万里仁风。方且祝生佛于万家。二天有戴。诤意贾福星于半夜。一曜顿沈。士气凄其。莫慰瞻云之望。人心于邑。同悲馭日之辰。从兹缙帐空悬。孰莫河山百二。素琴长寂。畴谈礼乐三千。呜呼。

模楮沧之。典型凋谢。同江淮之绝酒。岂云客梦何凭。实梁栋之倾颓。敢叹人生如寄。所幸甘棠翦拜。召伯去而茂舍长留。玉树纷披。梁公没而后昆竟爽。此盖德全者其名不朽。亦惟泽深焉而嗣必昌也。某某等忝隶悒悒。辱叨覆芘。何时报知己于生前。结草衔恩。奚啻器高风于幕下。华表绕寒云之色。盼丁鹤之归来。长江逝远之波。怅鲸之仙去。聊洁溪毛之荐。敢陈蒿里之词。用捧一卮。敬伸三献。呜呼哀哉尚飨。

#### 4. 政界父丧祭文

维

公元某年。某月某日。某某等谨以清酌庶羞。致奠于某公某某老先生之灵曰。呜呼。松在冈而擢秀兮。兰在幽而葆真。岁寒郁其后凋兮。尔音终阙乎玉金。俄恒焉其萎化兮。共悼失乎典型。矧忝依于仁宇兮。能不心恻而涕零。

老先生年高而德劭兮。实盛世之风麟。斗山魏乎瞻仰兮。为大夫国人所式矜。跋灵光之宝殿兮。独巍然而尚存。谢老成之几辈兮。熹天末之晨星。有子手假政柄兮。蜚海内之贤声。晨昏定省勒修子职兮。或奉板与以安迎。移孝作忠秉承家训兮。趋诗礼于鲤庭。杖履逍遥娱情琴鹤兮。卜绵亘之椿龄。渭爱日之方永兮。忽赋鹏而骑鲸。泣皋鱼之风木兮。木纯孝于性成。此保身以副民望兮。亦慰泉壤之望喜。承士庶空瞻乎总素兮。伸蝇韦而效驴鸣。鹤归华表兮。今威之丁。输彼大寿兮。柱下之彭。备箕畴之五福兮。乃含笑而游九京。某某等悒悒之幸隶兮。尊父报而忝后生。痛山颓而木壤兮。帐极耀之失明。胡为乎遽夺我良哲兮。真宰上訴

乎苍冥。德徽终古其不朽兮。卓乎生英而死灵。歌薤露之一曲兮。冀昭格于神听。莫絮酒之三爵兮。愿降鉴而来歆。叹百年之有尽兮。不禁一往其情深。寄悲怀而蜀已兮。难罄述乎哀忱。尚飨。

## 5. 政界母丧祭文

维

公元某年。某月某日某某等谨以清酌庶羞。致祭于某母某太君之灵曰。呜呼。自古名贤。必资母教。陶侃知州之辟。誉起留宾。王珪建炎辅之勋。功由择主。曹大姑之内则。聿著母仪。刘夫人之宏慈。独高女史。谓非一时之人瑞。当世之女宗乎。

太君高门淑质。华胄名媛。幼习矜庄。长娴礼度。虽凤高林下。犹守温恭。即秀著闺中。难方贞静。标梅迨吉。好述歌苜蓿之诗。秣李来归。中馈洁频繁之祀。斯能履丰如约。居贵不骄。孟光举案而相庄。敬姜垂戒于无逸。所以亭亭玉树。矫若陈群。棗棗桂林。芳同窦氏。川澄岳峙。峨峨清庙之英。鹤立鸾翔。煜煜明堂之彦。弹冠有庆。捧檄相将。翟芾之荣。增辉煌于懿范。珩璜之命。昭华贵于闺仪。且也清畏入知。不燃官烛。仁由天赋。几问平翻。是宜被象服而拜期颐。御鱼轩而登慈寿。何意云旻返驾。失阃范之芳型。婺采沈铅。杳母仪之懿德。南荣书楹。触目凄凉。西域名香。伤心縵缈。萱帟露冷。对遗卷而兴悲。棠境风寒。望灵柩而增痛。某某等瞻云顿夫。爱日无依。望夜月而盼青鸾。涕零吊鹤。临秋风而驰白马。冷激鸣蝉。播之管弦。继美仇欧之德。光诸旧史。齐徽钟郝之贤。敬奠椒浆。聊歌薤露。

惟祈昭格。以荃素忱。尚飨。

## 6. 政界妻丧祭文

维

公元某年。某月某日。某某等谨以清酒时羞。奠告于某嫂某赠君之灵日。呜呼。人仰坤仪。卜深闺之日永。天摧嘉耦。惊少女之风多。月方耀夫织阿。星忽沈于织室。女宗凋谢。父老犹且含悲。壶范云亡。士庶亦深志痛。不特悼之者。伤心于锦瑟。抑亦闻讣者。陨涕于朱轩也。

赠君华胄清姿。高门淑媛。生知婉婉。挽幼擅才华。如今暉之通文。茗香可赋。比道蕴之写景。柳絮能吟。礼度无愆。淑慎由于天授。笑言不苟。温恭本自性成。标梅歌迨吉之诗。冰犹未泮。穠李叶于归之吉。年正及笄。鸿案齐眉。少君比美。鸡鸣戒旦。德耀同贤。坤本承天。妻以夫贵。丰而犹约。依然荆布之风。尊而能卑。不侈笄珈之美。弗燃官烛。清畏人知。偶见俸钱。讳称阿堵。相夫曲尽乎礼仪。御下不矜以声色。是其廉平自励。独树则于女箴。仁恕相推。斯标声于内助。允宜御鱼轩而昭懿范。翟第翔华。佩象股而表芳徽。期颐晋寿。奈何南国之母仪方仰。西池之仙使遽来。遂今琴鹤含凄。萼钿寓怨。庄盆惯鼓。犹回木石之肠。张白同炊。忍制琼瑶之泣。德者不朽之称。福者暂时之荣。名者自然之贵。白头百岁。终为泉壤之身，青史千秋。乃是姬姜之寿。达观有德。悲悼无端。某某等景仰今仪。追思懿德。望仙驾于何方。棠萱雨冷。敢具菲筵以将意。为歌蒿里以抒忱。敬献俚词。聊佐清酌。惟祈昭格。以享以歆。尚飨。

## 7. 军界通用祭文

维

公元某年。某月某日。某某等谨以清酌庶羞。奠告于某某将军之灵曰。呜呼。星汉失光。惨冷云而无色。风颭梁木。零苦雨以生寒。掩辕门之节。不胜凄怆秋霜。则是山覆岳嵩。士庶顾而失色。光沈斗宿。寰区闻而衔悲焉。

将军等世英才。匡时硕望。挤貔貅而示武。疆场资镇抚之功。列鹅鹳以成军。壁垒壮森严之气。或图维于先事。鸡犬销声。或规画于临时。虎狼匿迹。允矣烽烟尽息。条风与碧汉同清。快哉刁斗无哗。月夜并澄江齐映。乘机权而独运。专阃沦勋。肃号今以前驱。顽民向化。赖兹方略。仗作屏垣。协此机宜。尊彼苍赤。詎意大星坠垒。军民恸诸葛而衔哀。赤慧穿营。朝野失令公而动魄。乌笳夜警。凄凄肃千里风声。虎帐霜悬。寂寂冷九霄月色。叔子之碑空屹。传说之箕遽骑。嗟何堪也。恸孰甚焉。所幸遗徽不没。钟鼎镌铭。盛绩长传。旗常生色。史臣载笔。炳乎竹帛之光。父老怀思。卓尔山河之业。则是人虽往而功不朽。时虽易而名不泯者也。某某等气挟怒蛙。文慙祭纛。辱隶悛懔之下。幸叨覆蒞之私。何堪骤失瞻依。靡不同深悲愕。鹤游辽海。归华表其何年。凤去长林。度层云而无日。嗟乎上天不遗元老。赋诛与悲。伤哉下界忽萎哲人。摘词抒感。敢陈芜句。用佐清酌。尚飨。

## 8. 军界父丧祭文

维

公元某年。某月某日。某某等谨以清酌庶羞。奠告于某公某某老先生之灵曰。呜呼。亭亭玉树。蔚国器之栋梁。粲粲桂枝。振家声于堂构。斯固名门之威风。而亦盛世之祥麟。德足以启后昆。福所以培寿算。而乃年无可假。极耀俄沈。数有难回。风流顿歇。梓舍之旌旗云黯。柳营之笳鼓霜寒。

老先生赋质纯良。秉资强固。蚤岁擅疑歧之誉。美著神驹。壮年传英伟之名。品高人驥。性情恬淡。不求闻达于当时。气概激昂。亦或关怀于世事。趋庭垂训。勗为有用之才。绕膝承欢。独具不凡之骨。于是秉义方以励志。展家学以从戎。专闾扬名。作名将益不愧为孝子。高堂承教。定时局即所以慰亲心。方谓享貳膳于鼎钟。天和因之而颐养。乐高年之杖履。岁月长得其优游。由是而耄耋。而期颐。为盘匱。为彗斗。壬林叶吉。某采增华。甲帐宏开。椿龄晋祝。讵意老成凋谢。硕望空瞻。陶侃居忧。合八州以共痛。王戎至孝。辞六爻而思归。此固天数之不可知。而实人子之不得已。惟是凤毛毓秀。燕颌征奇。应华祝之三多。备箕畴之五福。不留纤憾。定含笑于九泉。永著芳徽。且流传于百世。身虽没而德不与之俱没。人虽亡而名不与之同亡。墨经生风。麻衣如雪。光前裕后。责在象贤已。某某等企仰遗风。追思余泽。惨寒云于塞上。人说文忧。激冷雨于堂前。痛凭灵楮，聊具只鸡而伸奠。共表微忱。莫辞絮酒之相将。惟祈来格。尚飨。

## 9. 军界母丧祭文

维

公元某年。某月某日。某某等谨以清酌庶羞。致祭于某母某太君之灵曰。呜呼。琼楼月缺。宝婺不光。璇闺风冷。绿草失芳。女宗凋谢。壶范云云。坤仪宛在。懿训难忘。孟母择邻。断机不遣。陶母留宾。截发相将。自来贤母。教子有方。惟家之法，亦国之纲。太君系出金张。高门氏族。华胄姬姜。幼习姆教。德守矜庄。长嫔礼度。性表温良。标梅迨吉。车御亡香。天桃喜赋。镜倚明妆。中饋之职。蘋藻是襄。享祀不忒。忒祠蒸尝。内助之德。戒旦无荒。齐眉举案。驾美孟梁。洎为人母。教育兼商。殷斯勤斯。训诲周详。温恭淑慎。恺悌慈祥。待人以仁。内外皆康。持家以俭。巨细咸臧。母也天只。厥后必昌。有丈夫子。虎跃龙骧。有怀投笔。运筹决胜。著借子房。三军用命。领袖戎行。作忠移孝。上慰高堂。论功行赏。显亲名扬。荣膺翟茀，象服辉煌。期颐大耋。次第称觴。何期大数。遂梦黄梁。兹颜永隔。闻者心伤。旌旗惨淡。笳鼓凄凉。云耕縠渺。怅望仙乡。翳彼春露。亦惟秋霜。凄怆恻愴。感慨傍徨。哀动乡里。春不成相。凄其墨经。愁绝回肠。某某等有心返日。戈乏鲁阳。无计补天。石炼娲皇。秋风落叶。惨惨银装。孤云寒树。郁郁白杨。闾仪淑范。思之深长。播之管弦。咏诸诗章。布兹鄙悃。荔丹蕉黄。惟祈昭格。敬奠椒浆。尚飨。

## 10. 军界妻丧祭文

维

公元某年。某月某日。某某等以清酒时羞。奠告于某嫂某赠君之灵曰。呼呜。曹大家之内则。聿著坤仪。刘夫人之宏慈。独高女史。后世今妻标誉。何尝不侔美于前型。妇道

宜家。无不足歇休于篇什。痛仙辇之英挽。悼懿范之勿沦。则笳鼓皆所以鸣哀。而旌旗亦为之志痛也。

赠君生而婉婉。幼即矜庄。秀著闺中。人莫方其贞静。风高林下。世无似其温恭。赋茗擅鲍今暉清才。咏絮拟谢道蕴慧业。芳华不露。淑慎斯扬。歌秣李而于归。百雨昭盈门之烂。数标梅兮迨吉。三星灿在户之辉。鸿案齐眉。相敬从无失德。鸡鸣戒旦。怀安恐或败名。妇道修而蒿砧鲜内顾之忧。闾职尽而家室得平安之乐。于是终军弱冠。英年大可清纓。宗懿长风。壮志何妨投笔。一军拔帜。纵历疆场。双节分符。主张帷幄。允矣笄珈焕色。被象服而翔华。翟茀昭荣。御鱼轩而耀彩。虽处在丰而守仍约。是则境既顺而心自舒。宜其璇室春和。金闺日永。欢娱皆犹寿之征。长乐永康。期颐递晋。奈何南国之芳仪正仰。西池之仙使遽来。遂令部下魂惊。将士亦怀思懿德。帐中魄动。军民皆怅望德音。抚锦瑟者写余哀。鼓瓦盆者寄幽感。然而白头百岁。终为泉壤之身。彤管千秋。乃是姬姜之寿。德足以臻不朽。名足以播无穷。遗憾无留。达欢斯得。某某等追思淑范。景仰芳仪。驾鹤何方。盼云辇而不见。吊蝇有愿。痛穗帐之空悬。为阵蒿里之词。敢具菲筵为荐。惟祈昭格。鉴此微忱。尚飨。

## 11. 学界通用祭文

维

公元某年。某月某日。某某等以清酌庶羞。祭告于某公某某先生之灵曰。呜呼。芒寒斗宿。悲风卷岩壑之烟。光掩少微。宿雾暗云霞之彩。怅玉楼之缥缈。赴召无端。梦丹旆之飘零。招魂何处。箕星夜坠。石曼卿主客城。鹄鸟宵临。

王子晋归缙岭。藏舟亡壑。漆吏兴悲。抚琴绝弦。子犹抱恻。

先生文坛泰斗。学界师宗。孝友根于性成。内外无间。聪明由乎天授。经史精通。气度汪涵。爱如霁月。仪容冲荡。坐到春风。拟令德于太邱。乡闾领袖。识名师于明道。后进模型。幼学所以壮行。经术皆匡时之具。读书于马致用。文章即华国之才。尔乃甘淡儒修。不慕荣利。溥鱣堂之化雨。小草皆春。延马帐之和风。庸材亦植。悔尤胥泯。宠辱无惊。方谓德以征年。享晷期颐之岁。詎意天犹憎命。惨楚些断绝之哀。菁莪之韵不谐。风凄讲舍。桃李之花失色。灵冷师门。从兹老成云亡。典型空在。哲人其萎。梁木奚瞻。呜呼。谢太傅西州之门。羊昙过而下泪。嵇叔夜山阳之笛。向秀闻而兴悲。白马素车。徒使人间负痛。只鸡斗酒。难回地下修文。宜其同侪闻而心酸。学事泣而肠断者也。某某等忝叨丽泽。敬仰高山。瞻睇灵帟。怅故人之不见。哀歌蒿里。欢逝者之如斯。遘宿草而兴嗟。岂得援太上忘情之语。覩陈根而辍哭。更难引达人齐物之谈。敬洁溪毛。聊陈灵右。敢伸鄙悃。以渎神听。尚飨。

## 12. 学界父丧祭文

维

公元某年。某月某日。某某等谨以清酌庶羞。致祭于某公某某老先生之灵曰。呜呼。天之生人也。数修短其定兮。谁无死而不悲修。晋耆老而耄耋兮。痛老成之云亡。惟典型之尚在兮。扶薄俗之纲常。矧传家之诗礼兮。趋鲤庭而教义方。盼后贤之俊秀兮。贻世泽之芬芳。一朝骑箕而千古兮。

可以无憾而犹有余光。

老先生年高而德劭兮。有令闻而有令望。自幼克岐而克嶷兮。拟何秉质之纯良。既得天之独厚兮。高明沈潜适协乎柔刚。宅天君于恬淡兮。藐纷华而早谢乎名利之场。孝友忠信兮。处内外而皆康。睦姻任恤兮。标硕望于榆乡。乐燕居之岁月兮。时从事于缥緜。楹书纳其传世兮。卜厥后之克昌。令嗣丰于才学兮。名早岁而已扬。费精心以规画兮。设马帐而启鱣堂。植成材而擷颖秀兮。雍雍乎及门桃李罗列而为行。回视高年之杖履兮。弥忻然于后学之日进于发皇。调甘旨以颐养兮。庆逢吉而获康强。问安视膳承欢紧其无间兮。宜椿龄之弥引而弥长。胡天不佑兮。少微掩衽。壤乎梁木兮。欵歔傍徨。嘻含笑于地下兮。思道范其奚忘。侏儒虽腐于草木兮。德徽岂遂朽乎北邙。悲风暮急兮惨夕阳。冷露晓团兮逼秋霜。望玉京兮苍茫。寄楚些兮短章。荐一卮兮椒浆。伊修灵兮来尝。尚飨。

### 13. 学界母丧祭文

维

公元某年某月某日。某某等谨以清酌时羞。致祭于某母某太君之灵曰。呜呼。总帋设奠。谊切登堂。彤管遗徽。情伤执紼。裴公奔吊。人傅伏地之哀。陶侃居丧。客化冲天而去。况复母仪足式。戚邻同欵。慈德空思。里闾失望。不特庐中泣血。孝感丹阳。行将江上招魂。碑成度尚。

太君系由望族。长适名门。谢傅庭前。曾闻咏絮。曾参堂上。不爽蒸梨。叱狗无声。因得鲍姑之爱。鸣鸡相敬。素敦郑女之风。举鸿案以相庄。挽鹿车具偕隐。琴耽瑟好。礼

守深闺。藻洁蘋香。仅修中饋。持家以儉。臣細咸臧。待人以仁。上下皆洽。則其為人婦也。相夫有德。及其為人母也。教子有方。不見槩槩桂枝。无非詩禮傳家之學。亭亭玉樹。胥屬文章華國之才。斷孟家之机。有此母訓。書歐氏之荻。独具慈懷。是以播馥繡堂。清譽偏流文苑。標芳馬帳。令名早著詞壇。以母氏之能賢。得后昆之竟爽。則是慈心歡慰。乐叙天倫。是宜上壽期頤。永康純嘏。何期瑤華不御。忽嗟坤范之空存。膏沐徒零。共惜懿型之不再。獻得生烏一束。远客臨門。歌來薤露三章。里人撒杜。某某等辱在世好。久挹芳徽。見桓孟之忽終。神傷慈竹。欢郝钟之頓杳。泪洒灵萱。幔紗人去。尤增桃李之悲。所恨灵楮空凭。徒具只鸡之奠。庶几云轩来格。莫辞絮酒之将。尚飨。

#### 14. 学界妻丧祭文

維

公元某年某月某日。某某等谨以清酌庶羞。致祭于某嫂某女士之灵曰。呜呼。琼楼月缺。星沈宝婺之光。瑶阙云寒。彩失祥鸾之影。女宗凋谢。闺中之德空怀。闾范云亡。林下之风安仰。听啼螿于夜雨。苦和书声。盼落叶于秋林。冷飞琴幌。是不特难忘夫妇道。亦莫不痛失乎女师也。

女士系出名门。长归望族。才华夙擅。婉婉相遵。温恭本自性成。笑言不苟。淑慎由乎天授。礼度无愆。桃李于归。正在及笄之岁。标梅迨吉。载賡戒旦之诗。是以鸿案相庄。贤直追乎德耀。鹿车共挽。美詎让乎少君。蘋繁修饋之仪。无亏内职。巾栉率刑于之化。确守家风。于馬帳高悬。拥皋此者无忧内顾。繡堂在望。列门墙者且仰女宗。内助之

贤斯明。师道之尊乃著。且也持家以俭。臣细咸臧。律己以勤。晨昏无失。处戚鄰者恭而礼。人无间言。方谓式金闺之令范。琴瑟长谐。享璇室之高年。期颐递晋。奈何南国之母仪方仰。西池之仙使遽来。遂使闺阁含酸。闾帷增咽。元相之怨断瑟。知文人结习未除。蒙叟之帐鼓盆。虽达者悲怀曷已。然而芳徽虽杳。永载篇章。内则常留。已型今古。逝者不可复返。亡也犹是长存。应思达形气于本无。莫致捐神情于过戚。某某等痛母师之永逝。悼坤德之忽谕。渺渺徽音。怆凄风之尽冷。沈沈穗帐。悲寒月之宵昏，随桃李以趋诚。献刍菟而将意。用歌蒿里。敬奠椒浆。聊表微忱。惟祈昭格。尚飨。

## 15. 商界通用祭文

维

公元某年某月某日。某某等谨以清酌庶羞。致祭于某公某某先生之灵曰。呜呼。钟扶与之淑气兮。受中和于昊苍。惟昭质之无亏兮。饬躬修而振纪纲。洵内美之克充兮。励廉隅而肃伦常。长节操夫奇赢兮。丰积贮而深藏。方年华之壮盛兮。益驰骋乎康庄。膺百货之菁英兮。集琛賸而来梯航。具热心于公益兮。输金钱而解囊囊。若汉阴之息机兮。遵鹿门以徜徉。间怡情于山水兮。濯纓足而歌沧浪。或赏心于园亭兮。俾叔度之注洋。服月旦之卓识兮。并汝南以颀颀。稔知公之德素兮。何啻说项而游扬。植玉树之亭亭兮。播芝兰之芬芳。乃孙枝之鹤起兮。复寨帜而龙骧。亦箕裘之克绍兮。衍世泽而肯构堂。祝期颐之上寿兮。弹云璈而进霞觞。兼三多以俱备兮。萃五福而未央。紧年催如惊兮。欢逝川之茫

茫。何室进巢莺兮。哲人之亡。亦侨终而蹇谢兮。闻邻春之不相。乍闻讣而情况兮。不胜欷歔而徬徨。猿啼夜月兮。寒凄凄而悲凉。雁唳长天兮。心惻惻以难忘。公含笑于玉京兮。不禁思典型而惋伤。侏儒终易腐于圻土兮。德徽岂同朽乎北邙。悲风暮急兮总帐。冷露晓困兮丹旌扬。忆济舟兮川长。寄楚些兮短章。荐椒醕兮馨香。伊修灵兮来尝。尚飨。

## 第二节 诔 词

祭文中的另一体裁，主要是哀悼死者的文字，内中也以累列死者的德行为内容，与“行状”是同一类的文体。诔词略有限制，据“礼记”称是贱不诔贵，幼不诔长。本此义而引伸。诔文就成为长辈使用于幼辈的一种祭文文体。两相比较，祭文比诔词来得从容多了。不过，后来也不计较“幼不诔长”这一限制，而把诔词作为祭文那般，无所拘束地使用了。

以下是各种诔词的式样：

### 1. 男丧通用诔词

维

公元某年。某月某日。岁次某某。某某谨祭诔于某公某某先生之灵曰。呜呼先生。其信然耶。何仇社会。何怨室家。克勤克俭。克宽克仁。奈何身世。否塞穷屯。又从挤之。夤志以死。于人奚尤。天实为此。天则惨惨。地亦茫茫。悒悒君子。令德载扬。方谓公健。逢吉康强。曾无几时。遽哭于堂。人生百年。遽然春梦。惟有贤声。为世称颂。搔首问

天。痛极陈词。介以絮酒。荐以拒帐。公尚不弃。来格来尝。

## 2. 女丧通用诔词

维

公元某年。岁次某某。某月某日。某某谨祭诔于某母某太君之灵日。猗惟贤母。系出名门。克勤克俭。克宽克仁。闺门四德。备于一身。相夫教子。为世所称。奈何身世。悲思无垠。风摧慈竹。霜萎灵萱。承欢有子。绕膝有孙。麻衣如雪。涕流泪吞。追思懿德。中馈蘋繁。持家以道。内则长存。方期百岁。永保坤贞。诚不逆料。何处招魂。芳流彤管。影黯丹幡。伤哉鹤驭。渺矣鱼轩。渠盛既洁。荐以清尊。来格来享。鉴此微忱。

维

公元某年。岁次某某。某月某日。某某特致诔于某女士之灵日。呜呼女士。系出名门。幼娴内则。淑质天生。于归君子。匹配同心。方期偕老。琴瑟和鸣。胡为一疾。弃尔良人。高堂谁事。孤儿谁温。芳魂渺渺。永隔幽冥。惟灵贤淑。彤管芳芳。爰作诔词。以表贞行。

# 第七章 人事及善事文书

---

## 第一节 祭祀文

祭祀文是拜祭鬼神所用的文件，含有祝祷之意。通常在节日拜祖先、祭先人冥寿、扫墓以及拜祭神社如孔子、关帝等都用这种文体。祭祀文的形式无多大改变，仅文词所祷告的对象略有变更罢了。

### 1. 元旦祭祖文

维

公元某年。岁次某某。元月吉日孝裔孙某某敢昭告于列祖列宗之尊灵。曰。年华如驶。节序更新。椒花献颂。柏叶制铭。音容虽远。报本情殷。逢兹岁首。旧典宜遵。谨具牲醴。佐以棗盛。荐修岁祀。莫献恭伸。尚飨。

### 2. 清明祭祖文

维

公元某年。岁次某某。某月某日。孝裔孙某某敢昭告于列祖列宗之尊灵。曰。韶光流易。己巳届分烟。桐花初放。柳

絮将绵。追念先德。倍觉怆然。礼重报本。祭祀宜虔。谨具牲醴。荐谕豆笾。恭伸祭告。佐以短篇。尚飨。

### 3. 冬至祭祖文

维

公元某年。岁次某某。某月某日。孝裔孙某某敢昭告于列祖列宗之尊灵。曰。时维冬令。一阳初生。南枝春到。北陆日行。追维祖德。既厚且深。报本之典。罔敢不遵。虔修岁祀。聊答先灵。棗盛必洁。黍稷维馨。恭伸奠献。尚其来歆。

### 4. 族谱告成祭祖文

家之有宗谱。犹国之有实录也。可以覘门庭之兴衰。可以知子孙之多寡。有美德则旌而表之。如硕儒也、孝子也、节妇也。贞女也，使人知有所劝。有邪行则驱而出之。如奸淫窃盗等类。使人知有所惩。意美法良。其由来也久矣。我旌人可繁衍。分居各地。旧谱散佚已久。苟不修而辑之。甚非所以敦睦宗族也。前由裔孙某某等发起。登报通告各处。请将自几世祖某某公以下。各人之年龄名号以及职业居住汇报本祠。以便辑成家乘。兹于某月某日全书告竣。伏思木本水源。宜先型之远溯。荣枝成叶。均祖泽所栽成。敢将族谱告成情形。昭告于列祖宗之前。谨具牲醴。用伸奠献。尚飨。

### 5. 第宅落成祭祖祝文

奉祖宗于百年。聚子孙于一处。非赖第宅之安居乎。无论其为画栋雕梁。无论其为笔门圭窦。苟非自有产业。断不能树永远之根基也。裔孙某某等。今卜宅于某某处。工兴土

木。地远器尘。虽非甲第连云。亦足以蔽风雨。虽非高斋映雪。亦足以读诗书。堂构相承。箕裘勿坠。裕后昆而缙祖考。何莫非先泽之高深乎。兹于某月某日全屋落成。敢昭告于列祖列宗。伏愿福庇荫垂。世世承其德泽。枝荣叶茂。人人振厥家声。谨以醴性。恭伸奠献。尚飨。

## 6. 祭父冥寿祝文

维

公元某年。某月某日。为显考某某府君几秩冥辰。粤稽洪范。五福休征。感怀往事。倍觉伤心。我父之道。日月同明。我父之德。江河同深。方期介寿。兕酒称觥。胡天不吊。夺我灵椿。安期枣献。方朔桃擎。菴菴上寿。色笑难亲。老人星坠。太液香分。筵开梓舍。空怀德首。醴酒既设。果品同陈。恭伸献祝。尚其来歆。

## 7. 祭母冥寿祝文

维

公元某年某月某日。为显妣某太夫人几旬冥诞。母仪配地兮。乡里称贤。我期母寿兮。亿万斯年。胡为早岁兮登仙。使我儿辈兮。风木凄然。星沈宝婺兮。捧爵无缘。音容宛在兮。介寿开筵。菴菴鞠臚兮。旧典宜沿。称觴奏乐兮。乐事胥竭。欢桂酒琼浆之空设兮。抱此恨而绵绵。愿我母在天之灵兮。鉴果品之新鲜。尚飨。

## 8. 祭父母双冥寿祝文

维

公元某年。某月某日。为显考某某府君冥中几旬又诞。  
 呜呼。春秋递易。难承去日之欢。岁月如流。恒切终身之慕。  
 思维我父家传传孝友。业启弓裘。爱暨我母。兰茝修仪。珩璜佩德。虽仙凡永隔。徒廬宿草之悲怀。而色笑如亲。敢契舞衣之乐事。兹际寿添紫府。正当室敞华筵。奏一曲之八瓞。祝千秋之双寿。椿原不老。应分荫于珠庭。萱可充忧。定长荣于瑶岛。敬具黄蕉丹荔。和酒醴以纷陈。还期白鹤青鸾，望薰蒿而戾止。式凭灵爽。不尽瞻依。

### 9. 清明扫墓祝文

踏青人去。进麦饭于春郊。拔火晴来。化纸钱于绣陌。  
 今于某月某日。某某谨致祭于显某某考某某太府君之墓。曰。  
 维吾先德。高厚并天。报本难忘。旧章宜守。瞻封茔而祭扫。觉孺慕之弥深。谨具牲醴菜盛。与夫蘋繁蘊藻。荐修祭典。以慰先灵。尚飨。

### 10. 冬至扫墓祝文

管灰初动。知青松翠柏之耐寒。弱线频添。映碧榆丹枫而竞秀。惟兹冬节。岁祀宜修。今于某月某日。某某谨致祭于显某某考某某太府君之墓。曰。追念先型。感怀祖德。礼重报本。旧典难忘。瞻邱墓之在望。宜祭扫之惟敬。谨修蘋藻。并洁菜盛。荐诸先灵。用伸虔告。尚飨。

## 11. 扫墓祭后土祝文

某某敢昭告于本山土地之神。兹因修岁祀于某亲某某府某太夫人之墓。谨布祝词以闻。惟兹窀穸。仰赖神功。朝夕保佑。祀兴宜崇。谨具酒饌。聊表微衷。惟神鉴之。永莫厥封。尚飨。

## 12. 祭神通用祝文

维

公元某年。某月某日。某某等谨致祭于某某之神。曰。惟神福麻善庇。四方赖以安宁。灵爽式凭。百世昭其显赫。感神明之常祐。宜典礼之弗忘。黍稷维馨。浆盛宜洁。夫固春秋之祀典。抑亦报赛之诚心也。兹特集士庶于里中。具牲牢于堂上。恭伸祈告。肃叩神祇。优愿四时无疾疫之虞。万姓则丰穰相庆。烽烟之厄。不见于今兹。水旱之灾。不降于闾里。敢藉馨香而达意。尚祈昭鉴乎愚忱。敬布俚言。神其来格。

## 第二节 赠 文

赠文与祭文刚好相反，是活着的人写给活着的人的文体。赠文常用的是结拜金兰，在交换帖式（聚述家族概况）时，作为“引文”用的序文，其他的有送行文及欢迎歌等。

### 1. 送行文

从古班荆之谊。最难折柳之时。一曲骊驹。送君频游南

浦。数声风笛。笑余犹倚东门，携手河梁。空遗马策。回头  
灞岸。谁解佩刀。瞻千里之云阴。状数行之柳色。山牵别  
恨。谁联风雨于同床。水带离声。待折梅花而寄驿。望野店  
而伤心远别。桥是销魂。唱阳关而分手长行。亭名送客。芳  
草王孙已去。桃花溪水徒深。此时策马长途。愿执鞭而难  
遂。他日回车故里。看衣锦以荣归。旨酒盈樽。聊将饒别。芜  
词堆纸。谨以送行。

## 2. 欢迎歌

嘉宾至。风和日暖。天气正清明。文人学士早闻名。齐  
把礼来行。

丰仪美。飒飒英姿。一见使人惊。先生道德四方倾。大  
众表欢迎。

## 3. 兰谱及帖式

### ①男用兰谱序文

盖闻室满琴书。乐知心之交集。床联风雨。常把臂以言  
欢。是以席地班荆。衷肠宜吐。他山攻玉。声气相通。每观  
有序之雁行。时切附光于驥尾。某某等编开砚北。烛剪窗  
西。或笔下纵横。或理窥堂奥。青年握手。雷陈之高谊共  
钦。白水旌心。管鲍之芳尘宜步。停云落月。隔河山而不  
爽斯盟。归雨春风。厉月而各坚其志。毋以利名相倾轧。毋  
以才德而骄矜。义结金兰。在今日既神明对誓。辉生林竹。愿  
他年当休戚相关。谨序。

### 附：兰谱帖式

某某某号某某某年几岁某月某日某时生某省某县籍世居

地现住某处

曾祖 考 讳 某某公  
妣 某太夫人

祖 考 讳 某某公  
妣 某太夫人

父 名 某某  
母 某氏

胞 兄 某某  
弟

胞 姊 适 某氏  
妹

妻 某氏

子 某某  
女

书 奉

某某 兄 弟 惠 存

如 兄 某某某鞠躬  
弟

公元某年。岁次某某。某月某日某时。订于某省某县某地。

②女子兰序文

盖闻诗歌伐木。足征求友之殷。易卜断金。早见知交之笃。是以璇闺绣闼。既声气之互通。蠹简鸡窗。亦观摩之相得。爱联芝谊。借订兰交。执牛耳之同盟，效雁行而有序。某某等风前侍日。花裏闭门。或咏絮吟诗。才夸于道韞。或辑书著史。技擅于班昭。铜钵敲馀。话到更阑之候。玉杯对影。邀来明月之辉。气凛冰霜。勿效桃花之轻薄。床联风雨。宜矢松柏之坚贞。不以才相先。不以貌相傲。不以形迹之疏。而狐疑莫释。不以声名之异。而鹤怨频来。数株之栝子同心。九畹之芝兰结契。对神明而永誓。愿休戚之关。谨序。

(帖式如前)

### 第三节 疏 词

疏词，是善事文书中的一种文体。

善事文书，可分为“疏词”和“募启”。两者明目须有所分，实则并无区别，而且，两者的目的都是请人们捐钱多做善事。在写作时，一要说明现存的事实。如重修庙宇或桥梁的，就说明桥梁、庙宇在历史上或交通上的价值，以及现在的毁坏情形。如为某某等人而募捐的，就说明某某等人的历史及他们的境遇、需要。二要说明这一善举的意义，在这件事本身上的意义怎样，对大众又是怎样，对捐输的人又是怎样。

这种“疏词”和“募启”在使用时，多在捐册之前写上发起人的名字。

## 1. 募修庙宇疏

### (式一)

某某庙者。某处一宝刹也。通花木之幽。名区独占。揽春秋之景。胜概无涯。记佛国之伽蓝。倚诸天之节杖。知其灵光雾隐。宣榭灾余。金色销沉。空有只园之号。花容震动。徒生云殿之嗟。某某上人小住有年。大修无力。悲禅堂之穿漏。佛顶星明。擷伽叶之飘零。经幢苔绿。无花可踏。来鹿女以难行。有树将移。呼岳神而不动。不得已而抱钵盂走天涯。膜手人间。自称募者。将钱系社。尚且传神。徒鼎入齐。能无用众。苟为山于平地。一簣先施。则造塔于诸天。合尖有日。优原贵官富族。善男信女。怜其苦行。结此胜缘。以六百万赎魏征之故居。胜一千缗造戴逵之新宅。或颁仁粟。量鼓独操。或馈义浆。挈瓶无倦。分八功之水。流为大川。合千灯之光。混成一色。庶几法鼓而沈更震。梵莲落而重开。自见九级台成。岂虑百人瓢裂。嗟乎。点金有术。佛不如仙。大会如遮。儒能助墨。忍使华严富贵。空在十笏阿兰。要非开士慈悲。谁助一流黄铁。当仁不让。诸君须捆载而来。有志未成。菩萨亦倚间而望。

### (式二)

某邑某都之某寺。建于某时。登诸邑志。盖古刹也。第阅世既久。虽经屡修。仍是旧而补其缺耳。迄今风雨侵蚀。栋楣梁桷。则多挠折矣。盖瓦及砖。则多绽缺矣。余等睹此而戚然者久之。虽曰创未有之规模难。因已成之基础易。然牵一发而周身动。倩一工而五行俱。若非醮金。何黏胜果。商诸同事。金允赞成。惟冀仁人君子。慷慨乐捐。俾得鸠工

庀材。旧者新之。缺者补之。露者盖之。神灵之凭依整姓之。不但金玉饰宇。永欢贞珉。而且阴德鸿仁。定膺厚福。想乐此举者。当不以迷信见嗤也。特竭鄙忱谨为之疏。

## 2. 募修佛殿疏

窃维怒目金刚。覆慈云而怜赤子。低眉菩萨。洒甘露以救苍生。古来慈悲为念。度世度人之事。莫过于佛祖师也。今因本寺年久失修。致某某佛殿。云壁毁污。金身剥落。势将不可收拾。如若长此因循。则大厦倾崩。何以伸礼佛之心。倘欲从事修饰。则四大皆空。何处来建筑之资。优念此间地处繁盛。人多慈善。缙绅之第。闾閻之中。不乏敬佛之善男信女。倘蒙略解仁囊。则聚沙成塔。集腋成裘。区区一佛殿。不难刻日兴工。行见佛像重新。灵明显著。辉生宝殿。香火复兴。此则住持所馨香祷祝者也。谨疏。

## 3. 募修道路启

窃思道途平坦。足称如砥之安。里巷崿崎。每致临歧之欢。况当康庄之孔道。尤为来往之要冲。兹因某地路陷途倾。泥泽石罅。春霜秋潦。踣躅行人。雨涨波流。咨嗟过客。但兴工补砌。必须任费担劳。然一动久安。端赖输金运石。想扶颠植仆。定有同心。睹失足倾軀。可无援手。惟愿力厚者因捐贖以慨任。即不给者亦勉力而乐成。胜事共襄。大名永诵。从此步趋用适。群钦济众之仁。履道周行。咸乐无疆之福矣。

## 4. 募修桥梁启

盖闻悬组以渡。设杈荒檝之奇。造舟为梁。迎吉通津之

始。自夏令申于十月。迨周制毕于二冬。免轨以达银河。不劳鸟鹊。鞭石而观瑶岛。岂假神龟。同遵路于荡平。胥惊澜而晏溢。矧兹桥也。为南北往来之要道。经前人创建之良模。晓夜不息驰驱。童叟无愁深浅。越人燕士。向连袂以尘肩。绳锯石穿。致褰裳而裹足。断而不续。隧何由登。题才子之高车。几于投笔。进老人之敝履。空说授书。下蔡迷津。慈航乞筏。原前者万功所肇。岂有驾龟之神。将来者百里同嗟。难咒化虹之力。所祈陆地。喜布满以莲花。不似三川。若济盈于匏叶。各如云而咸集。肯靳涓埃。得不日之观成。莫胜利济之尔。谨启。

# 第八章 常用告约及法律文书

---

## 第一节 合 同

### 1. 合同的含义和使用范围

合同，含有合起来相同的意思。它是契约的一种，是单位与单位、单位与个人、个人与个人之间，为实现各自的目的，按照法律规定，彼此确定一定权利与义务的协议。这种协议大部分使用于经济领域，所以，也称作“经济合同”。它是人们在经济交往中，为了保证信守所定事项，而制作的对双方都具有约束力的文件。有了这样的契约，买卖双方或是借贷双方各执一张作为证据，互相监督、互相牵制，使对方不得反悔，不得无理纠缠，以保证经济交往的正常进行。

为了保证经济合同当事人的合法权益，维护社会经济秩序，提高经济效益，保证国家计划的执行，中华人民共和国第五届全国人民代表大会第四次会议于1981年12月13日通过了《中华人民共和国合同法》，以法律的形式规定：“经济合同是法人之间为实现一定经济目的，明确相互义务关系的协议。”“法人”是指法律上根据法律参加民

事活动的组织，如公司、工厂、商店、社队、社团等，它们享有与其业务有关的民事权利，并承担相应的民事义务。

## 2. 合同的种类

合同的名目很多，按照合同的内容和作用，可分以下几类：

①购销合同。凡是把产品、商品以期货形式出售或调拨给生产单位为内容的合同，都称为购销合同。它的形式有供应合同，采购合同，预购合同等。

供应合同。这主要是物质部门与工业部门之间、工业部门与工业部门之间，以生产资料调拨和动力供应为内容的合同。

采购合同。这是采购人员同卖货单位签订的合同，签订之后，卖货单位向购货单位按合同供应货物。

预购合同。这是国营商业和供销社对一些特定的副产品，在收购前预先订购而签订的合同。

购销结合及协作合同。购销结合合同主要指农村供销社与社队为购销农副产品而签订的合同。供销社按合同供应社队化肥、农业生产资料；社队则按合同规定，出售农副产品给供销社。有时为了扶持落后社队，促进农业生产发展，供销社、信用社还与社队共同签订购销结合合同或购销协作合同。购销结合合同在省与省之间、市与市之间、地区与地区之间的运用，就是购销协作合同。合同中，以购销合同的形式为最多，如供需合同、订货合同、供货合同等，都属于购销合同之列。

②加工承揽合同。这是供方根据需方要求而签订的合同。

加工合同。指需方带料委托供方（生产单位）按自己要求的品种、数量、质量和规格等，为之专门加工产品而签订的合同。

订货合同。也称定作合同。它的需方不带料，供方根据需方提出的品种、数量、质量和规格等要求筹料进行生产。

修缮合同。这主要是房屋维修单位、生产和生活用具修理单位接受其它单位的委托进行修缮、修理的合同。

③基本建设合同。这是承揽合同的一种，因其内容特殊，故单列为一类。它须根据国家批准的计划、设计标准所规定的基本建设程序和计划任务书等文件而签订。主要包括勘察、设计和建筑、安装两种合同。

勘察、设计合同。这是由建筑单位与勘察设计单位根据批准的计划、任务书、报告而签订的。它应当规定双方提交勘察、设计、基础资料、初步设计、总概算、设计施工图纸的时间、质量要求以及其它协作条件等内容。

建筑、安装工程合同。又叫施工合同。是基本建设重要合同之一，由建筑单位与施工单位根据初步设计和总概算，长期和年度基本建设计划而签订。它应明确工程范围、建设工期、交工日程、设备供应责任、拨款和结算、交工验收及双方相互协作等条款。

④货运合同。是工业、农业、商业等企业单位委托铁路、公路、海洋航运、内河航运等交通运输部门运送货物而签订的合同。货物运输合同应当根据货物的调拨、计划和供货合同，结合运输计划签订。零星货物运输合同，根据国务院批准的有关运输规定签订，并包括联运合同，如江海联运、水陆联运等合同，

⑤供用电合同。这是生产单位与电力部门签订的供用电力合同。供用电合同应当根据生产需要和电力可供量签订。在合同中应当明确规定电力、电量、用电单耗、用电时间和经济责任等条款。

⑥仓储保管合同。这是工业、农业、商品或物资部门与仓储保管部门之间签订的材料、设备、产品或商品等物资的储存合同。仓储保管合同按照存货方委托储存计划和保管方的仓储能量，由双方协商签订。在合同中应当明确规定储存货物的品名、规格、数量和保管方法，验收项目和验收方法，出入库手续，损耗标准和损耗的处理，费用负担和结账方法，经济责任等。

⑦租赁合同。这是供方（出租人）把财物提供需方（承租人），在一定时期内使用收益，承租人向出租人支付约定报酬（即租金）的合同。在合同中应当明确规定租赁财物的名称、数量、用途、租赁期限、租金数量、租金交纳期限和经济责任等条款。

⑧借贷合同。这主要是工业、农业、商业、企业和农村社队，在生产过程中和商品流通过程中，因临时性或季节性的需要，与银行或信用社签定的借贷现金合同。建设单位为完成国家审批的基本建设项目与银行签订的基本建设资金凭证，也叫借贷合同。借贷合同必须根据国家批准的借贷计划和有关规定签订，所贷资金任何单位和个人都不得强制抽调、挪用、转移。企业向银行借款，必须提出借款计划和申请书，经银行审查同意后，才能订立借款合同。

⑨保险合同。这是投保人和保险人之间关于财产保险和人身保险的协议。如果保险的标的是物资财富（如建筑物、

生产设备、运输工具等），这就是财产保险。如果保险的标的是人的生命、人的健康、人的劳动能力，这就是人身保险。保险合同一般以保险单或保险凭证等书面文件为证明。在合同中应当明确规定保险标的、座落地点、保险金额、保险责任、除外责任、赔偿办法、赔偿费交付方法以及保险起迄期限等条款。

⑩科技协作合同。这是科研单位之间（国家、省、市、县级均包括在内）、技术部门之间，或科研单位、技术部门与生产单位之间为协同完成某种科研项目、技术革新项目、产品研制项目而签订的合同。科技协作合同中的基础性科技合同或产品研制合同，应当根据上级主管部门批准的研究或研制任务书签订；其它科研协作合同、配套产品、专用器件、新材料的研制合同、技术转让和技术咨询服务等合同，可根据有关部门的计划或经签订的双方协商签订。

⑪生产责任制合同。这是我国农村实行生产责任制以来，社、队同生产者（个人、承包户、承包组或企事业单位）签订的生产合同。它明确规定集体和生产者各自承担的权利和义务，以及收益分配、奖惩办法，是调动农民积极性的有效措施。

### 3. 合同的格式

合同的格式，主要有条款和表格式两种：

①条款式。是把双方达成的协定列成几条，写入合同。如前面所举的施工合同、生产责任制合同即是。

②表格式合同是按印制好的表格，把协商同意的内容逐项填入表中。它一般用于一方同意另一方的条件而达成的协

定。如前所举的供需合同等。

凡是合同，无论是条款式，还是表格式，它们的写法都包括标题、立合同者名称、正文和结尾四部分。

标题。要明确写明是什么性质的合同。如“供应合同”、“建筑、安装合同”、“租赁合同”等。

立合同的双方。写明立合同者的单位名称，代表人的姓名。为了行文方便，规定某方为“甲方”，另一方为“乙方”。如有第三方，可简称为“丙方”。在合同中不能用“我方”、“你方”、“他方”这样的简称，以免引起混乱。

正文。这是合同的最主要部分。它用条款或者表格写出双方的合同内容。条款式合同必须写明双方所议定的事项，写明甲乙双方所承担的义务和应享受的权利，互相替对方做什么事情，共同做什么事情，做到什么程度，何时完成等等。表格式的要按照表中所列项目，协商填写。在经济交往的合同中，它的正文都应具备以下主要条款：①标的（指货物、劳务工程项目等）；②数量和质量；③价款或酬金；④履行的期限、地点和方式；⑤违约责任。

根据法律规定的或按经济合同性质必须具备的条款，以及当事人一方要求必须规定的条款，也都是经济合同的主要条款。

这些条款要根据合同的性质、目的的不同而有区别。如：

①在建筑、安装工程合同中，应明确规定工程范围、建设工期、中间交工时间、工程开竣工时间、工程质量、工程造价、技术资料交付时间、材料和设备供应责任、拨款和结

算、交工验收、双方互相协作等条款。

②在仓储保管合同中，应明确规定储存货物的品名、规格、数量、保管方法、验收方法、入库和出库手续、损耗标准和损耗处理、费用负担和结算方法、违约责任等条款。

③在财产租赁合同中，应明确规定租赁财产的名称、数量、用途、租赁期限、租金和租金交纳期限，租赁期间财产维修保养的责任，违约责任等条款。

④在借款合同中，应明确规定贷款的数额、用途、期限、利率、结算办法和违约责任等。

⑤在保险合同中，应明确规定保险标的，座落地点（或运输工具及航程）、保险金额、保险责任、除外责任、赔偿办法、保险费交付办法以及保险起迄期等条款。

⑥在科技协作合同中，应明确规定科技协作的项目、技术经济要求、进度、协作方式、经费和物资概算、报酬、违约责任等条款。

结尾。一般要写明本合同一式几份，由谁保管。注明合同的附件、合同的有效期限。最后是订立合同的双方签名盖章，填写上签订日期。如有工商行政管理部门或双方主管部门作监订的，也应签署单位名称、代表人姓名等。

## 第二节 契 约

契约是机关、团体及个人在政治活动与社会生活中经常使用的应用文体。它以文字的形式把双方（或数方）交往中商定的有关事项记载下来，作为检查信用的凭证，具有约束作用。契约是经济发展的产物，在我国有悠久的历史，随着

社会生产的发展与政治文化生活的丰富，契约也具有了众多的类型和比较严格的书写形式。

## 1. 契约的格式

不管什么内容的契约，它们的格式基本相同，主要包括标题，立契的原因和目的，协定的条款，契约结尾。

①标题。在契约的最上行，应写明契约的名称，如房契、分契、借契等。

②立契的原因和目的。从标题下的第二行开始，要写明立契者的双方或是多方的姓名。然后写上立契的原因和目的。

③正文（即条款）。个人对个人之间的契约，一般都是条款式的，即把协定好的条款一条一条地写在契上。正文是契约的主要部分。有几条就写几条。

④结尾。要写明这项契一式几份，分别由谁执有。如有附件，要写明是什么附件及附件的数目。有的契约还要注明本契的有效期限。最后是订立契约者的签名，并要盖章或按上指纹。若有中人、证人，也要签名盖章或按上指纹。最后写清订立契约的具体时间（年、月、日）。

## 2. 契约的书写要求

①在我国订立契约，必须在我国法律许可的范围内进行，其内容也必须符合国家法律，不得有任何违反，必须符合党和国家的利益，人民的利益。

②双方或是多方必须在平等互利，自觉自愿的基础上订立契约，不允许任何一方把自己的意愿强加给另一方。

③ 契约的内容要明确，条款要具体，用词要准确，不能有丝毫含糊不清，模棱两可之处。否则就难免产生纠纷，导致讼争。这样就失去订契的意义了。

④ 在书写时，要用钢笔或是毛笔，字迹要清楚、工整，切不可潦草到难以辨认，要正确使用标点符号。要避免写错别字。

⑤ 在契约涉及到货款和物品的数目字时，一定要大写。要写清财产的数量、尺寸、位置、价值等。

⑥ 不得随意涂改。如发现契约中有错误、遗漏之处，必须在订立者双方或各方协商同意的基础上修改补充，并在修改补充处加盖双方或多方的印章；如果没有印章，可按上双方或多方的指纹也行。

⑦ 如果有附件，如物品单、补充说明等，应作为契约的一部分附在后面。

⑧ 要写清双方或多方在契约产生歧议或对财产产生纠纷时应负的责任，以便查核、监督，保证契约的执行。

例：

## 租 赁 契 约

立契约人王××（以下简称甲方）

丁××（以下简称乙方）

今为甲方将自有座落在××市××路××弄××号底层朝南房屋壹间，经韩××介绍，租与乙方使用，特订立租赁契约如下，以便共同遵守：

1. 此南屋共二十平方米，由甲方租与乙方居住，为期×年（自一九××年×月×日至一九××年×月×日），双

方言明每月租金人民币××元，每年由乙方于第一个月的上旬总付给甲方全年十二个月的租金，共人民币×××元，并由甲方出具收据为凭。乙方不得以任何理由拖欠租金，乙方如期付清应付房租的，甲方也不得在约定租期内以任何理由提出收回所租房屋的要求。

2. 甲方原来放在此屋中的五尺木床壹只，五斗橱壹只，藤椅壹只，木方凳肆只，方桌壹只以及挂灯壹只，台灯壹只，房门司必灵锁壹具，可借给乙方使用，并于租期期满时与房屋同时归还给甲方。乙方应负责保护上列家具、设备以及门窗、墙壁，如有损坏应视其损坏程度，由乙方赔偿。

3. 底屋北屋为甲方所有和使用，但为方便乙方的日常生活，可由乙方使用其中的自来水龙头、水槽、方桌。乙方还可在此屋内置放小菜橱壹只和煤炉一只，并在此烧饭，做菜和洗涤衣服。双方都要保持此屋的清洁卫生。

4. 乙方在租赁期间，与甲方共同使用电表和水表。电费照双方所装灯头的数量按比例计算，收音机、电视机、收录机各按×只灯头计算。北屋和过道公用灯各壹只，由甲乙双方对半负担。水费每月按双方实有人数公摊，儿童和成人都照壹人计算。

5. 底屋南北屋之间的过道，由甲乙双方共同使用，乙方可以适当堆放零星杂物，但不可妨碍走路，并须保持过道的整洁。

6. 南屋前面的庭院，乙方可以用来晾晒衣物，夏天也可在此乘凉或吃饭，但也要保持庭院的整洁，并不得损坏已有的花坛和水泥地面。

7. 乙方在租赁期满时，必须如期按原状将南屋归还甲

方。如需延长租赁期，乙方必须在期满前三个月通知甲方，经甲方同意后继续租赁；如甲方不同意，乙方仍须如期交还房屋，不得借任何理由拖延迁出日期。

8. 在乙方租住南屋期间，甲乙双方都要和睦相处、互相尊重、互相帮助、互相体谅。遇有问题，都可本此原则协商解决。甲方住在楼上，在走动和搬动物件时，要尽量减轻其声响和震动。超过晚上十一时，甲乙双方都不要再开电视机、收音机或收录机，以免影响大家的睡眠。

9. 本契约壹式两份，由甲乙双方各执壹纸。

王××

立契约人 (签名盖章)

丁××

介绍人 韩×× (签名盖章)

公元一九××年×月 日立

### 第三节 协议书

协议书是有关国家、政党、企业单位、团体或个人共同协商订立的一种具有经济或其它关系的契约。因为它的意义、作用、格式和写法上是相同的，所以，这里不再另作介绍。有时人们也把“合同”称为“协议书”，或是把“协议书”称为“合同”。严格地说，协议书与合同是有区别的，协议书中的项目比合同要多，内容则不如合同具体。如在我国与外资合营企业的协议书中，往往伴有技术转让，产品销

售、贷款、聘请外国技术管理人员等方面的内容，因此，除签订合营协议和为实现合营协议而制定的章程之外，合营者之间、合营者与合营企业之间以及合营者与外单位之间，还要订立一系列有关单项（专项）合同。

例1：

### 关于增设《刊大广播辅导讲座》节目的协议

1. 根据中共山西省委的指示，为了培养四化人才，满足广大刊大学员的学习要求，经商定从1981年12月18日开始，在电台新开设《刊大广播辅导讲座》节目，由山西人民广播电台和刊授大学联合举办。

2. 《刊大广播辅导讲座》节目的主要对象是刊大学员，同时，也为自修大学文科的广大教师和其他听众服务。

3. 《刊大广播辅导讲座》节目的前奏曲，暂用刊大校园歌曲《时钟》。

4. 《刊大广播辅导讲座》节目的来源，由刊大聘请其顾问或其他大学教授、学者、作家和刊大指导教师，根据刊大教学安排、组织编排、定期辅导。为了保证按时按质播出，刊大将给电台五名工作人员，负责采编、制作讲座节目的全过程。若业务不熟，或忙不过来时，由政教部有关部门抽人帮助。这些同志的活动经费（包括工资及其他待遇）及接送播讲者的车辆，均由“刊大”负责。其广播稿，业务上由“刊大”负责审定，政治上和技术上由电台把关。

5. 《刊大广播辅导讲座》节目的制作，均由电台承担。刊大每年拨给播出费人民币四千元。

6. 审听录制节目所需的落地式录音机、音箱、计时器

及所需的磁带，由刊大负责购买，交政教部统一掌握使用，其所有权归刊大。

7. 播出时间可视实际情况协商决定。目前暂定在一套节目的星期五、六的十七点十分至十七点四十分，二套节目的每星期一、二的十六点半到十七点。每周辅导节目的内容，将在《山西广播电视》报上刊登预告。

8. 为了搞好这个节目，省台政教部将由一位部主任负责分管这一工作，具体工作可指定专人负责。任务是：

①审定播出计划：

②培养采编人员：

③审听所有播出节目（主要是政治把关），签字后方可播出。

9. 从现在起，就开始筹办（包括抽调人员，制订播出计划，购置设备），从十二月十八日正式开始。

10. 省台将负责解决一个办公地方以利工作，办公室的桌凳、用具，均由“刊大”负责。

本协议已经局、台和团省委领导审查同意，由经办部门执行。协议一式六份，签字盖章后双方各执三份，互相监督、信守，以利工作之开展。

山西人民广播电台政教部（章）

刊授大学教务处（章）

1990年4月10日

## 例2:       ××县科委和××大队农技站

### 协 议 书

×科协议字(90)第1号

为了确保夏播小麦试验项目的圆满完成,经双方充分研究协商,订定如下协议:

甲方:县科委

乙方:(承担项目单位)农技站

1.夏播小麦试验项目,由甲乙双方共同研究确定,并列入县科委计划项目。

2.甲方对本项目负责资助经费××元,以及经过协商需要甲方解决的其它具体问题。

3.本项目进行中,甲方可以检查项目的进行情况和经费支出情况,有权对项目的进行提出建议和意见,乙方应予以重视。

4.甲方对本项目的经费资助,乙方只能用于本项目的费用支出,不得挪作它用。

5.乙方负责将夏播小麦试验项目的具体实施方案及对本项目的资助经费写成书面材料,与甲方共同商定后生效。

6.乙方负责实施本项目具体实施方案中所规定的内容,如资料的提供,技术指导等,并明确由专人负责。

7.本项目结束后,乙方应及时向甲方写出项目的总结材料和支出经费的详细情况报告各一份。

8.本项目邀请××县农委检查监督协议的执行,如有一方违反协议,根据情节予以批评,或协助甲方追回资助经费等。

9. 本协议一式三份。由甲、乙方和监督单位盖章之日至本项目完成之时有效。以上三方各执协议一份。

本协议盖章后，各方都必须承担协议中各自的义务。

甲方：\_\_\_\_\_（盖章）

乙方：\_\_\_\_\_（盖章）

监督单位：\_\_\_\_\_（盖章）

一九\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 第四节 启 事

### 1. 启事的特征和写法

机关、团体、工矿、农村或个人，在有什么需要公开向大家说明或者希望大家协作办理的事情时，把它简明扼要地写出来，张贴在公共场所或登在报刊、杂志上的短文，就是启事。启事不具备法令性、政策性，因而也没有强制性和约束性。启事的对象可以参与启事中所要求的事，也可以不参与。

启事的写法，一般是：首行正中写启事的名称，如：“招领启事”、“寻物启事”、“征文启事”等。然后另起一行空两格开始写启事的内容，一般应包括目的、意义、内容、形式、要求等项目。末尾右下方，分两行写启事者的单位姓名和启事的日期。

写启事时，要求内容周到完整，语言具体明确，中肯礼貌，内容多的还应分项分条地写清楚。启事的名称（标题），字要写得大一些，要醒目。文字简洁，切忌罗嗦。

## 2. 启事的常见种类

①招领启事。如果拾到的东西，不知道失主是谁，可以写一张招领启事，以便失主前来认领。

例1：

### 拾物招领启事

本店拾到皮夹一个，内有人民币和粮票若干，望失主前来认领。

金鸡村食品店

1990年4月2日

这则启事只写拾到的是什么东西，告诉遗失东西的人到哪里认领。至于人民币和粮票的数量，以及拾到的时间和地点，都没有写明。这些，要让失主在认领时自己说明，经过核对属实，才准许领走，以免发生差错。

例2：

### 找主启事

1989年12月16日我局收留一名患病女青年，年龄大约在20岁左右，身高1米6，长方脸、皮肤较白，身穿灰色大衣，大衣领上缝有银灰色毛绒领，下身穿深灰色大纹哗叽裤，脚穿23公分的模压底高跟皮棉鞋。失者亲属见报从速到××公安局认领。联系人×××，电话：×××××。

×××公安局

1989年12月17日

这个启事，是让失主认领亲属的，因此，要将该人的特征写得详细一些，以帮助失主作出准确的判断。

②寻物启事。丢了东西，也可以写个启事，目的是希望通过启事得到大家的帮助，把东西找回来。

例：

### 寻 物 启 事

本人不慎于元月25日乘7路公共汽车时，将部队复员证、驾驶证、复员介绍信、粮食关系遗失。有拾到者请与××厂机修车间×××联系，必有重谢。

电话：×××××。

启事人：×××

1990年1月27日

寻物启事与招领启事不同，所以要清楚在何时、何地丢失何物，最好写明失物的特征。最后写上寻物者的单位、姓名、住址、电话号码，以便联系。

③寻人启事。如果家里有人走失、下落不明，可以写个寻人启事，以求大家帮助寻找。

例：

### 寻 人 启 事

×××，女，60岁，身高1米56，神志有时不清，穿灰的确凉中式罩衫，黑裤子，灯芯绒鞋（小脚），耳聩，牙齿已掉完，河北口音，带一根木质手杖，10月28日出走至今未归。有知者请告××市×××厂×××，定有重谢。电话：×××××。

启事人：×××

1989年10月30日

寻人启事要把被寻找的人的基本特征和联系地址写清楚。这

种启事可以张贴，也可以登报或广播。张贴或登报时，还应登出被寻找人的照片。

④征订启事。报纸、杂志创刊、复刊，需征求订户，也可以发个启事。

例：

### 《××××》杂志征求订户启事

《××××》杂志是一九××年×月创刊的。一九××年×月，在“四人帮”的干扰破坏下，被迫停刊。现经上级批准，定于一九××年×月复刊。

《××××》杂志以广大青少年，特别是中学生和知识青年为主要对象。它除了发表有关青少年修养、学习、生活等方面的文章外，还发表一定数量的小说、诗歌等文艺作品。内容丰富，形式多样、图文并茂、生动活泼，是青少年的良师益友。

《××××》杂志每月×日出版，十六开本，每期四十八页，每册定价二角。从一九××年×月起，在全国发行。欢迎广大读者，到当地邮局订阅。

《××××》杂志编辑部

一九××年×月×日

这则启事写明了《××××》杂志的性质、任务以及预订的办法等，有关单位或个人可根据需要去订阅。

⑤征文启事。报纸、杂志为了纪念重大节日或重要活动，可以组织征文活动，发出征文启事。

例：

## “我喜爱的一本书”征文启事

《夜大学》决定举办“我喜爱的一本书”征文活动。

近几年，读书蔚然成风，不少青年同志在工作之余，读了许多有价值的社会科学或自然科学书刊，还有一些同志写下了颇有见地的学习体会。我们此次开展征文活动，目的就在征集读书体会，并将选录一些优秀篇章在《夜大学》的“我喜爱的一本书”栏内发表，以促进更多的青年同志读书。

征文要求写出：阅读一本书的心得体会，内容要实在，文字要简练、生动，能给人以启发，并反映出青年人奋发向上的精神风貌。

来稿一律不退，请自留底稿，并注明真实姓名，工作或学习单位，职务和通信地址。稿件请寄××晚报《夜大学》专刊，邮资总付。

××晚报《夜大学》专刊

1989年9月3日

这则启事写明了征文的目的是、意义、内容、形式以及注意事项等，要求大家积极支持，踊跃投稿。

⑥开业启事。一个新商店在开始营业前，可以写个开业启事。

例：

### ××门市部开业启事

本门市部翻修工程已顺利完工，定于5月1日正式开始营业，经营四季时装，欢迎广大顾客选购。

××门市部

1990年4月28日

⑦招生启事。学校、业余演出团体等需要招收新生或演员时，可以写招生启事。

例：

### 招考演员启事

为活跃职工群众文化生活，培养职工业余文艺人才，在建设两个文明中做出贡献，××工人文化宫决定组织“××市职工业余文艺团队”。

报考办法：限本市范围内的厂矿、企业职工、学校的教工，年龄不限，持单位工会介绍信，均可报名。

报名项目及录取名额：器乐：30名；声乐：30名；话剧：30名；舞蹈：30名；曲艺：20名。

报名时间：1990年2月22日至24日上午8:30——11:30，下午2:30——5:30。

报名地点：本宫西二楼讲演厅内。

××工人文化宫

1990年2月20日

这则招生启事，把招生的目的、名额、报名条件，报名的时间和地点、应带的证件都写得清清楚楚、一目了然。

⑧更名启事。企事业需要更改名称时，可以写更名启事。

例：

### 更 名 启 事

经上级批准，将“南郊区菜园汽车修理厂”，“南郊区菜园汽车配件厂”、“南郊区菜园纸张塑料加工厂”三个单

位合并，并改名为“××市振华汽车配件厂”，隶属××市南城区工业局领导。从1989年9月20日起，启用××市振华汽车配件厂行政、财务、业务三枚新公章，开户银行为大营盘办事处，帐号：8047137。

××市振华汽车配件厂

1989年9月19日

⑤改刊启事。报刊杂志需要改刊，可以写改刊启事。  
例——上海文化出版社出版《文化与生活》从1984年第1辑起的改刊启事：

### 敬告读者

今天，本刊出满了20辑，自1979年创刊之日算起，它在前进的道路上，已经跨过5个年头了。

5年前，在党的十一届三中全会路线的鼓舞下，我们冲破“左”的思想禁锢，在各级领导和广大作者、读者的关怀、支持下，办起了这本刊物。它一经问世，就受到了广大读者的欢迎和喜爱。一些读者投书本刊，称赞它是“生活顾问”、“家庭参谋”，它的出版“是为群众做了一件好事”。而当我们在前进的道路上遇到困难和波折时，社会的各方面又给了我们办好刊物的信心和勇气，每当回顾这段历程时，我们内心总是充满了对关怀、支持本刊的同志们的感激之情。

几年来，在党的路线、方针、政策的指引下，本刊的办刊宗旨和方针，在实践中越来越明确了，这就是：为社会主义服务，为人民生活服务，为建设社会主义精神文明和物质文明贡献力量，为丰富人民群众的精神生活和物质生活提

供“食粮”；内容上，在注重思想性的前提下，力求生动活泼和给读者以实际帮助，具有知识性、趣味性和实用性。本刊近年来陆续开辟“人物专访”、“社会一瞥”、“恋爱、婚姻、家庭”、“主妇园地”、“生活信箱”等专栏，以及介绍衣、食、住、行等方面的知识，就是为了更好地贯彻这一宗旨和方针。

本刊原为季刊，广大读者曾多次反映刊期太长，不能适应人民群众精神和物质生活不断增长的需要，建议缩短刊期，我们决定接受读者的建议和要求，自1984年起，改为双月刊，逢单月出版，并调整篇幅，将每册定价降低至三角八分，仍由新华书店发行。改刊后，内容上将更加精益求精，更加切合读者文化生活和家庭生活的实际需要。

广大读者、作者是办好本刊的重要支柱，我们热切地希望继续得到你们的关心、支持和合作。

《文化与生活》编辑部

1983年9月

## 第五节 海 报

海报是向广大群众报道或介绍有关戏剧、电影、体育、报告会等消息的招贴，有的还加以美术设计。它是广告的一种，却具有在放映或表演场所、街头张贴的特性。加以美术设计的海报，又是电影、戏剧、体育宣传画的一种。

海报这名称，最早起于上海。旧时，人们通常把职业性的戏剧表演界称为“海”，从事职业性戏剧表演称为“下海”。作为剧目演出信息的张贴物，也许是因为这个关系，

便叫做“海报”。

### 例1——戏剧海报

剧情新奇 舞姿精湛 情系人心	北京中央芭蕾舞团来邕献艺演出	白马王子力战魔王勇救公主
	五场古典芭蕾舞剧	
	天 鹅 湖	

时间：×月×日——×日 每晚7:40

地点：南宁剧场

票价：甲座三元 乙座二元 丙座一元伍角

### 例2——文艺活动海报：

#### 新春文艺晚会

节目形式多样 内容丰富多采  
歌唱新人新事新风 宣传社会主义文明  
名角新秀同台演出 优美动听风趣活泼

×××人民广播电台 ××电视台 除夕晚8:30开始播映

### 例3——体育比赛海报：

#### 球 讯

今天下午×点×分，我校和××中学男女篮球队在本校

球场进行友谊比赛。欢迎大家参观助兴。

××中学体育组

×月×日

例4——报告会海报：

## 海 报

为了进一步推动向雷锋同志学习活动的开展，校团委特邀请雷锋生前所在连队指导员×××同志来校做报告。希全体团员和青年踊跃参加。

时间：×月×日×时

地点：本校礼堂

××大学团委会

一九××年×月×日

制作海报的注意事项：

1. 内容必须真实，切不可张冠李戴，文不对题；可以适当地用一点鼓动性的词语，以吸引观众，但不可夸张失实。

2. 文字力求简洁明了，行文要直截了当。

3. 张贴在易为群众注意的公共场所，有的可登在报上。

4. 可以根据内容的需要，画上象征性的图案或图画。这要求对影片或剧目的主题思想有一个大致的轮廓、色彩和构图突出醒目而简洁明快，有新颖的形式美和装饰美。

## 第六节 通 告

国家机关在向人民群众公布政策法规和重大事项，各级

政府、机关、团体、厂矿、农村、企事业单位等在向一定范围内的人民群众公布应当注意或者应当遵守的事项时所发布的公文，就称为通告。通告的法令性和政策性很强，兼有通知和约束的性质，具有直接生效的法律作用、执行作用、教育作用等。通告多在报刊上登载，也可公开张贴。

例：——向一定范围内的人民群众公布应当遵守事项的通告：

## 通 告

为了繁荣市场、保障交通安全，经市政府批准，决定从19××年×月×日起每日早九时至晚七时，××街农副产品市场，除经批准许可车辆外，禁止各种机动车辆通行。

特此通告。

××市公安局

一九××年×月×日

这则通告是禁止各种机动车辆在一定的时间和一定的地区内通行，有关的单位和个人必须遵照通告中的规定执行。如有违犯，执行机关有权干涉或处理。

## 第七节 布 告

布告是国家机关在向人民群众公布政策法规和重大事件，以及宣布其它需要人民群众了解、遵守和执行的事项时使用的一种公文。布告与通告的区别是：通告不仅用于上级对下级，也可以用于平级之间；而布告则只限于上级对下级。

常见的布告有公布政策及有关事项的；有处罚性质的；有法院公布的各种判刑布告等。布告可以广泛地公开张贴，有的在报刊上公布，供广大群众直接阅读。

例 1 ——公布政策及有关事项的布告：

### 国务院关于保护森林制止乱砍滥伐的布告

森林是国家的重要资源，又是发展农牧业生产的重要保障。我国森林资源少，与国民经济发展很不适应。为了大力植树造林，加强森林保护，建国以来党和国家发布了一系列政策法规，促进了林业的发展。但是，近些年来，由于林彪、“四人帮”干扰破坏。煽动无政府主义，肆意践踏林业政策法规，森林资源遭到严重破坏。许多国有山林被非法侵占、砍伐。不少单位擅自进入林区收购木材和木竹制品。相当多的地方乱砍滥伐，毁林开荒，毁林搞副业。有些林业部门不爱惜森林资源，浪费木材。森林火灾严重。烧毁大量林木。目前，不少地方破坏森林的情况还在继续发展。破坏森林就是破坏农业、破坏社会主义建设，必须采取有力措施，坚决刹住这股歪风。为此，特布告如下：

一、坚决维护国家和集体的森林所有权。国有林统一由国家林业单位经营，集体林由社队经营。不准将国有林划归集体或非林业单位，不准将集体林归划个人。任何其他机关、部队、厂矿、企业、农牧场、社队以及个人，都不得以任何借口侵占、砍伐国有林木。已经侵占的，必须限期退还。抢砍盗伐林木和抢劫木材的，要追回赃物，赔偿损失，情节严重的要依法惩处。

对山林权属纠纷，各级领导应组织政法、民政、林业等

有关部门，调查研究，抓紧解决。在山林权属未定之前，任何一方不得乘机砍伐森林。对挑动山林纠纷的坏人，要严加惩处。

二、严禁乱砍滥伐，以木易物，搞非法协作。非林业单位不准擅自进入林区采伐和收购木材。林区县所需要的木材，要经过省、自治区计划委员会批准，纳入国家计划，按国家计划组织生产，不得在计划外向国营林业单位和社队下达木材生产任务，更不准在国营林业单位的经营区内建立采伐点，已经建立的必须立即停止采伐，限期撤出。

三、严禁毁林开荒，毁林搞副业。对于毁林开荒，毁林搞副业的，要追究领导责任，情节严重的要依法制裁。

国家划定的自然保护区，要严加保护，国家规定保护的珍贵动物和珍贵树木，禁止猎捕和砍伐。

四、加强市场管理，严禁非法贩运木材，坚决打击投机倒把活动。

运输木材、竹子和木竹制品、半成品出县、出省的，必须有县、省林业部门发给的运输证明。

五、健全护林防火组织和制度，设立林区公安派出所，整顿林区社会治安，清理盲目流入人员。在防火时期，严禁野外用火。采取有效措施，消除一切火灾隐患。一旦发生火灾，当地领导要迅速组织群众扑灭。对违反规定引起森林火灾的，要根据情节轻重和损失大小，分别给予罚款、纪律处分和法律制裁，对放火烧林的坏人，要严加惩处。

六、大力提倡植树造林，实行谁种谁管谁有的政策。铁路、公路两旁，河渠两侧，水库、湖泊周围、工矿区、机关、学校、部队营房附近以及农场、牧场经营地区，要按照

当地部门规定的期限，由主管单位进行植树造林。煤炭、轻工、冶金等企业，应当利用一切可能条件，营造用材林。林木归造林单位所有。

社员个人在房前屋后和生产队指定的地方种植的树木、竹子、果树等，归社员个人所有，不得侵犯。

七、毁林者罚。毁坏林木者，毁一棵要栽活三棵，并处以罚款。经过批准采伐的林木，要限期更新，并保证成活。

八、广泛开展爱林护林教育，表彰、奖励护林有功人员和单位，严肃处理破坏山林、树木的案件。要大力支持林业部门和护林人员的工作，尊重他们的职权。对破坏森林案件中的为首分子和打死打伤护林人员的罪犯，必须从严惩处。

九、各级林业部门和林业单位，必须模范地执行国家林业政策法规，坚持合理采伐，及时更新迹地，切实纠正重采轻造的错误作法。违反法令、乱伐林木造成严重后果的，要严加处罚。

十、各级党委要加强对林业工作的领导，认真发动群众护林。凡所辖地区发生重大森林火灾和毁林案件，使森林资源遭受严重损失的，要追究领导责任。对玩忽职守，纵容支持破坏森林的工作人员，要严肃处理，情节严重的，要依法惩办。

中华人民共和国国务院

1979年1月15日

## 第八节 遗 嘱

所谓遗嘱，就是立遗嘱人按照法律规定的方式处分遗产

或其他事务并于死亡后发生效力的法律行为。这种行为的书面形式，是一种具有法律效力的文书。

### 1. 遗嘱的性质和作用

①遗嘱是立遗嘱人自由地、自愿地处理自己的财产的凭据，它体现了立遗嘱人的真实意愿。立遗嘱人在遗嘱中将他的财产的全部或部分指定给予法定继承人中的一人或数人继承。这种遗嘱属于单方法律行为，无须经他人同意即可生效。

②遗嘱体现了社会主义制度对个人合法财产给予保护的精神。根据遗嘱，可以公平合理地分配立遗嘱人的财产，减少和避免纠纷、讼争。

### 2. 遗嘱的结构和内容

遗嘱可分为四个部分：

①名称。应写明“×××（姓名）遗嘱”。

②立遗嘱人的个人基本情况。即：姓名、性别、年龄、籍贯、住址。

③遗嘱的实质内容。这是遗嘱的主体部分。这部分的内容有：

第一、立遗嘱的主客观原因，即遗嘱人立遗嘱的原因。如“因年老多病”、“经公证收养了子女”、“因依靠女儿供养”、“因子女较多，需妥善安排继承”等。

第二、遗嘱要处理的具体遗产。应将财产的名称、数额一一列出。

第三、身后遗产由谁继承或无偿赠谁及其他一些要求。

④立遗嘱人签名盖章。有证明人或代书人的，均应签名

盖章和注明年、月、日。

例 1：

### 路××遗嘱

立遗嘱人路××，又名××，女，七十五岁，××省××县人，现住本市××路××街××号。

我因年老多病，近来愈感沉重，平时生活一直依靠我女儿赵××供养和照顾，所以我逝世之后，我所有的存款，连同珍珠耳环壹对，家里日常使用的四口衣箱、一个大立柜、两个梳妆台、两把椅子、四张靠背椅、一张写字台、一台电视机、一架缝纫机等全部财物，均由我女儿赵××继承，其他人无权干涉。特立此遗嘱。

立遗嘱人：路××（盖章）

一九××年×月×日

例二：

### 吴××遗嘱

立遗嘱人吴××，男，85岁，××省××县人，现住本市××街×号。

我年老多病，近来愈感沉重。由于自己无子女，平时生活一切照料，均由邻居陈××照顾，所以在我逝世之后，房内所有财产，包括旧床一张、旧桌子一张、凳子两张、旧三五牌台钟一只、旧箱子三只、零星用具，以及存折一纸、人民币叁佰元，都无偿赠与陈××。我的后事，也归陈××料理，其他人不得干涉。特立此遗嘱为证。

立遗嘱人：吴××（盖章）

一九××年×月×日

### 例三：

#### 乔××遗嘱

立遗嘱人乔××，男，七十五岁，××省××县人，现住本市××街××号。

我患肝硬化多年 加之年事已高，近来常觉体弱身虚，深恐一旦长逝，家属发生继承遗产纠纷，故邀内弟李××，妹夫王××为证，并委托××市法律顾问处律师×××代书遗嘱，留我家属，各自恪守 毋生争执。

我在原籍××省××县××乡××村，有三间瓦房及家具等财产，在××市有存折一本，内存人民币贰万元。我身无债务，与他人亦无财物纠纷。现立遗嘱如下：

1. 我后妻钟翠明，现年68岁，无亲生子女，切望我子我女，负责赡养。翠明同我结婚近二十载，平素对我照顾极为周到；我在病中，尤其体贴入微，我心甚慰。我愿从银行存款中拨出伍千元，连同在××市家中的什物等财产由她继承。翠明百年之后，其遗产在生前如未依法自行处理，我子我女可按份平均继承。

2. 我大儿乔×生在原籍务农，我在原籍所有的房产，财物全部由他继承。

3. 我次女乔×兰，丧偶孀居，又无职业，一直在我身边生活，我悯其情，愿将存款分出伍千元由她继承。

4. 我三儿子乔×军、四子乔×年均为国家干部，应积极为党工作，为四化多作贡献。我愿将存款拨出陆千元，由×军、×年各继承叁千元。

5. 我幼子乔×平是工人，身多疾病，我愿将存款拨出

肆千元，由他继承。

③。以上遗嘱共×份（经核对内容相同，文字无异）。

立遗嘱人：乔××（盖章）

证明人：李××（盖章）

王××（盖章）

一九××年×月×日

代书人：××市法律顾问处律师×××

## 第九节 刑事诉状

### 1. 刑事诉状的特征

刑事诉状是指刑事案件的自诉人或者他的法定代理人，根据事实和法律直接向人民法院提起诉讼，控告被告人侵犯自身权益，要求追究刑事责任的书状。它有四个特性：

①它是自诉人以个人名义向人民法院提起诉讼的书状。任何公民当其个人合法的权益直接受到非法侵害时，为了维护自己的合法权益，被害人或者他的法定代理人，可以直接向人民法院提起自诉。这种提请审判的刑事案件，称为自诉案件。自诉案件的原告人，即是自诉人。自诉人要控告侵害自己的被告人时，就要向人民法院递交“刑事诉状”。

②它是在一定范围提起诉讼时所使用的书状。用这种书状提起诉讼，主要适用于告诉处理和其它不需要进行侦查的轻微的刑事案件（即原告、被告因果关系清楚、不需要侦查的案件）。这些案件具体是指告诉处理的公然侮辱、诽谤案，暴力干涉婚姻自由案、重婚案、破坏现役军人婚姻案、虐待案、遗弃案等以及轻微的伤害案。

③它和人民检察院的“起诉书”不同。人民检察院的“起诉书”是公诉案件的诉讼文书，是人民检察院代表国家行使的重要法律文书；“刑事诉讼”是个人依法提起的保护自身权益的诉讼文书。它们又在公诉与自诉的性质上不同，但二者都是向人民法院起诉，这在和犯罪行为作斗争上又有相同的作用。

④它和“民事诉状”在类型上不同。书写“刑事诉状”的目的，是依法维护自诉人的合法权益。对于已经构成轻微刑事犯罪的，自诉人用书写“刑事诉状”来控告被告人；对于属于民事权利与义务纠纷的，应当书写“民事诉状”，提请法院作为民事案件审理。

## 2. 刑事诉状的结构和内容

刑事诉状的结构和内容由六个部分组成：

①诉状的名称。应当标明“刑事诉状”四字。

②自诉人和被告人的个人基本情况。

第一、在原告人栏内，写明自诉人的个人基本情况，即：姓名、性别、年龄、民族、籍贯、职业、住址。

第二、在被告人栏内，写明被告人的个人基本情况，即：姓名、性别、年龄、民族、籍贯、职业、住址。

第三、如有数个原告、被告，应依他们在案件中的地位与作用，依次排列，逐一说明其基本情形中的七个项目。

③原告人（自诉人）的请求事项。这是“刑事诉状”的重要组成部分之一，应当写明：

第一、自诉人控告被告人侵犯自身权益的犯罪行为的罪名。如伤害罪还是侮辱罪，重婚罪还是遗弃罪。这实质上是

自诉人对案件性质的说明。

第二、自诉人根据被告人侵犯自身权益的犯罪事实，依法概括地向人民法院提出请求和主张。如，自诉人控告被告人犯伤害罪，依法请求人民法院处以刑罚。

第三、如果是刑事附带民事诉讼，被害人（自诉人）因被告人的犯罪行为而遭受物质损失，有权要求被告人给予赔偿，并可以向人民法院提出有关赔偿的请求事项。

④原告人（自诉人）所诉的事实和理由。这也是刑事诉状的重要组成部分之一。应当写明：

第一、事实方面。主要写被告人对自诉人（受害人）犯罪行为的具体事实。要根据不同的案情，写明不同的犯罪事实。不论何种犯罪事实，都应写明被告人犯罪行为的时间、地点、动机、目的、手段、情节、结果七大要素。写事实方面的内容与要求：

a、注意客观性。即自诉人在“刑事诉状”中记叙被告人犯罪行为时，应当按照实际情况，如实地写出其犯罪事实。因为自诉人是当事人一方，而又是直接受害人，因此，实事求是地记叙被告人犯罪行为就尤为重要。这就是说，自诉人在诉状中记叙事实，不应有主观随意性和对事实夸大其词，以免发生混乱，影响人民法院公平合理的断案。

b、注意因果性。即注意自诉案件发生的原因，产生何种结果，它的内在发展的必然性是什么，刑法上的行为与结果的因果关系是什么。注意了因果性，就容易把犯罪事实发展的由来写清楚。

c、注意关键性。即在记叙被告人犯罪事实时，要抓住关键性情节记叙透彻，以便于人民法院详查案件的是非曲



件。

以上六部分，缺一不可。

### 3. 刑事诉状的写法

写现代诉状和旧社会的状词有所不同。如清代状词有固定的程式，但不得超过三百字。现在的诉状也有一定格式，却不限数字，表述灵活。

现在刑事诉状所规定的项目有：

- ①说明诉讼当事人的个人基本情况。
- ②说明诉讼的请求事项。
- ③说明请求事项的事实和理由。

通俗地说，就是谁告谁的状；告状人请求些什么，告状根据何种事实理由。

刑事诉状的具体写法有说明的、记叙的、论证的三种：

①说明的方法。刑事诉状中的第一、二、三、四部分中的证据方面及第五、六部分都是这一表述方式。这是“刑事诉状”的主要写法之一，其特点和要求是：

第一、行文要有顺序。应依一定的顺序有条理地说明各有关部分，不容前后颠倒，次序混乱。

第二、内容要明确。自诉人在诉状中所说明的问题，应简约明确，全面具体。

第三、文字要简洁。各有关部分的说明，应当干净利落，不能烦琐芜杂，拖泥带水。

②记叙的方法。刑事诉状第四部分中的内容，要用“顺叙法”表达，即以时间为顺序，依次记叙事实的全部情况。掌握全部事实情况和对事实的全面了解，抓住关键，是记叙

的前提。这种顺序表达的方式，要求把事实情节的七大要素（时间、地点、动机、目的、手段、情节、结果）都写清楚，这是记叙的基础。

③论证式。刑事诉状的第四部分中的申述理由，要采用概括事实、依据法律、论证推理的方式。法律根据是大前提，所概括的事实是小前提，经过推理，论证所提的请求事项又要是合理的。

#### 4. 刑事诉状的格式

刑事诉状的格式如下：

### 刑 事 诉 状

原告人：姓名、性别、年龄、民族、籍贯、职业、工作单位、住址。

被告人：姓名、性别、年龄、民族、籍贯、职业、工作单位、住址。

请求事项： \_\_\_\_\_

事实与理由： \_\_\_\_\_

此致

\_\_\_\_\_ 人民法院

具状人 \_\_\_\_\_

(签名盖章)

附：

1. 本状副本 \_\_\_\_\_ 份

2. 证物\_\_\_\_\_件

3. 书证\_\_\_\_\_件

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

注：

1. 此诉状系民事、自诉刑事通用。

2. 事实和理由部分空格不够用时，可增加与状纸同样大小的续页。

例——刑事附带民事

### 刑 事 诉 状

原告人：李××，男，50岁，工人，现住：××区××路××号。

被告人：杨××，女，48岁，工人，现住：××区北站×街

被告人：李×发，男，20岁，××区×面包厂临时工，住址同杨××。

被告人：马××，男，51岁，油漆工人，现住：×区北站×街

请求事项：①对被告人李×发、杨××虐待原告人的行为给予刑事处罚。

②对被告人马××给予训诫处分。

③坚决与被告人杨××离婚。

④坚决与被告人李×发分家，将家中财物、家具平分。

⑤将来分配房屋时，单另分给原告人一间房，并另立户口。

事实与理由：原告人与被告人杨××系夫妻关系。被告人李×发系原告人的第四儿子。被告人杨××与马××自一九七九年八月开始在一起鬼混，白天趁原告人不在家之机，两人就去逛马路，晚上有时原告人没回家，被告人杨××即去被告人马××家。由于被告人马××是单身汉，被告人杨××的这些行为自然引起原告人的不满。为此，原告人曾规劝被告人杨××改正这种行为，但她不听，继续与之鬼混。有一次原告人朝她吐了几口唾沫，被告人杨××怀恨在心，即挑唆儿子李××，诬陷原告人曾企图强奸李×发的对象杜×。被告人李×发曾因持刀伤人被判处二年徒刑，并是一个蛮不讲理的人。在被告人杨××的挑唆下，他不分青红皂白，也不调查了解，即动手殴打原告人。共计打过原告人三次，其中一次把原告人的头部打破，鲜血直流。对此，有书证可以证明，同时证人张××以及民警萧××同志均可证明。

现在原告人不敢回家，只得夜宿马路，即便如此，被告杨××尚不死心，将原告人的口粮卡住，不给原告人粮票，还唆使被告人李×发持刀尾随原告人，并扬言要用刀捅死原告人。现在原告人处于生活无保障，吃饭无粮票，住宿无房屋的状况之下，而且随时有被杀死的可能。原告人是老工人，曾为建设社会主义尽到了自己的一份力量。被告人的所作所为，实为社会主义道德所不容，更为社会主义法律所不许。以上事实证明被告人杨××、李×发已违犯了《中华人民共和国婚姻法》第十三条第一款之规定，已构成了虐待罪。原告人和被告人已完全丧失了夫妻、父子的情义。

此外，家中现有高低柜一只、木箱一只、连桌一只，双

人床一张，旧被子四条，褥子两条以及炊具等。

为了保障原告人的生活安宁与人身安全，特依法起诉，  
请判准如上请求事项。

此致

××市××区人民法院

起诉人李××

一九八〇年三月二十日

附：1. 证人：××区××路派出所民警萧××同志  
张××，男，现住××区北站×街

2. 书证：一九七九年十月十六日××市××区××卫  
生院诊断证明书一张。

××市第一法律顾问处律师××代书  
这是一份原告人受到侵害，受到妻子与奸夫、儿子的虐待，  
为维护合法权益而提起刑事诉讼的刑事诉状。但是附带有民事问  
题——要求离婚与分家。写法上基本合乎规格，表述方面事  
理清晰，并援引了法律根据，举出了人证、书证。

## 第十节 民事诉状

### 1. 民事诉状的特性

民事诉状是因民事向法院提起诉讼的书状。民事案件的原告人或者其法定代理人，为维护自己的民事权益，就有关民事权利和义务的纠纷，向人民法院提出诉讼请求、诉讼理由和事实根据，请求人民法院通过审判给予法律上的保护。

民事诉状有三个特性：

①任何国家机关、企事业单位、社会团体和公民，在认

为自己的或者受自己保护的民事权益受到侵犯或与他人发生纠纷、争执时，都依法享有起诉权，都可制作民事诉状。但就具体案件说，不是任何一种情况都可以起诉，而是有条件的。有下列条件之一的，就不存在起诉权：

第一、在客观上不存在纠纷。

第二、案件不归人民法院管辖。

第三、案件正在人民法院审理。

第四、案件已经人民法院审理过。

第五、依法在一定时期内不得起诉的案件。

第六、依法判决不准离婚的案件，而在六个月内又没有新理由的。

原告没有起诉权，也就没有必要制作民事诉状。

②制作民事诉状，必须有明确的被告、具体的诉讼请求和事实根据。其目的在于解决诸如给付之诉、确认之诉、变更形成之诉等。解决给付之诉的目的，是要通过人民法院调解或审判，强制被告人为原告人的权益而履行因民事法律关系所产生的义务。解决确认之诉的目的，是请求人民法院查明和确认原告人与被告人之间是否存在一定的民事法律关系。解决变更形成之诉的目的，是原告人请求人民法院对与被告人已经发生的民事法律关系，给以法律上的认可，或者消灭这种法律关系。

③民事诉状是一种书面形式，因此民事原告人或其法定代理人向人民法院提起诉讼时，一般都要用书面提出。如书写诉状确有困难的公民，也可口头起诉，由人民法院作出笔录，并告知对方当事人。原告人的诉状对被告人同时有几个诉讼请求的，可以一并提出。

## 2. 民事诉状的结构和内容

民事诉状的结构，由六部分组成：

①诉状的名称。应标明“民事诉状”四字。

②原告人和被告人的个人基本情况。首先写明原告人的个人基本情况，即：姓名、性别、年龄、民族、籍贯、职业、工作单位、地址等八项；其次应写明被告人的个人基本情况（同原告人的八项）。

凡法人、非法人团体起诉时，应记明自己的名称、所在地、法定代表人姓名、职务。由诉讼代理人起诉时，应记明代理人姓名、所在单位和代理权限。

如果有数个原告、被告，应依他们在案件中的地位与作用，逐次说明其个人的基本情况。

③原告人诉讼的请求事项。这一部分是民事诉状的重要组成部分之一，应当写明双方当事人争执的民事法律关系或者权益，原告人在这种争执中的要求和要请求人民法院解决的事项。比如，请求法院解决损害赔偿或履行合同，或清偿债务，或归还产权，或要求离婚，或给付赡养费，或继承遗产等事项。

在写明诉讼请求事项时，必须明确每个案件的诉讼目的。诉讼目的的不同，也就是原告人和被告人争议并要求人民法院作出判决的实体权利请求的不同。在诉状中，对这种实体权利的请求事项写得越明确，双方当事人对民事权益的争执焦点暴露得越明显，也就越便于人民法院确定审理案件的范围，正确地组织诉讼活动和作出正确的裁判。

请求事项要写得很明确、很肯定，不能任意变换。在诉

讼中原告人如变换诉讼和变换请求事项，法院就得重新进行审理的准备工作，重新搜集与新诉讼目的有关的证据。这就等于受理一件新案，拖延了当事人解决问题的时间。诉讼请求事项如有写得不明、不实、不全、不确之处，原告人应当迅速予以补正。

④原告人“告状”的事实和理由。这一部分也是民事诉状的重要组成部分之一。应当写明：

第一、事实方面。主要叙述民事权益纠纷形成的事实。人民法院对民事案件作出裁判是以事实为根据的。因此，原告人必须在民事诉状中写清楚以下几点：

a. 当事人之间纠纷的由来、发生、发展的经过，当事人之间争执的焦点和双方对民事权益争执的具体内容，与案件有直接关联的客观真实情况和实质性的分歧。如果客观事实与所起诉的案件毫无关系，就不应当列入。

c. 分清责任。在叙述案情的基础上，应当恰当地说明被告人应承担的责任和原告人自己应负多少责任。写这一部分内容的要求，一是实事求是，分清是非。二是把争执与纠纷的时间、地点、因果关系、情节过程一一列明。

第二、证据方面。证据是认定事实的客观基础，因此，民事诉状在证据方面应当充分列述。原告人对自己所提起诉讼的案件，负有举证责任，因此，对于在诉状中提出的请求和主张，也必须提出证据，以资证明。证据又包括三项内容：

a. 列述和提交有关的书证，物证以及其它能证明事实真相的材料。

b. 说明书证、物证以及其它有关材料的来源和可靠程

度。

c. 证人的证言内容以及证人的姓名、职业、住址等。

原告人应在证据部分说明向人民法院提交书证原件、物证原物的情况。在提交原件、原物有困难时，要说明可以提交的复制品，照片、副本，节录本的情况。如果提交的是外文书证，也必须附送中文译本，并说明其情况。

原告人在证据部分，可以提出证据的保全措施，也就是在证据可能灭失或者以后难以取得的情况下，可以申请证据保全。申请时，应说明什么证据需要保全，是书证、物证还是证人证言（如书证可能腐坏，变质；物证可能毁灭，丢失；人证因年老或有疾病可能死亡等），应说明证据由什么人所持有及其具体理由等。

第三、理由方面。主要是依据民事权益争执的事实和证据，概括地分析其纠纷的性质、危害、结果及责任，同时提出诉讼请求所依据的法律条文，以论证其请求事项的合理性。

⑤结尾。其主要内容：

第一、民事诉状所提交的人民法院名称。

第二、具状人签名并盖章。

第三、具状年、月、日。

⑥附项。应写明：本状副本×份；物证×件；书证×件。

### 3. 民事诉状的写法

民事诉状的基本写法，与刑事诉状相同。但是，民事诉状的内容比刑事诉状的复杂，涉及面较宽，在表述上要更加

具体周详。

民事诉状的内容，涉及到解决财产的关系，即人们在占有、使用、交换、分配物质财富过程中所发生的社会关系；涉及到调整基于亲属关系的夫妻之间、父母子女之间以及其他家庭成员之间发生的赡养、扶养、抚养和教育费用等财产关系；也涉及到调整某些人身非财产关系，即是基于著作、发现、发明专利和商标等智力成果而发生的关系等。这些方面的调整和解决问题，与国民经济的发展和千家万户的生活紧密相联；与每一诉状和一定的组织和公民也都有直接的利害关系。因此，在书写民事诉状时，在内容的表述上，力求全面、清楚、通顺、明白；在文字上，也要力求逻辑严谨，说明力强。

民事诉状在写法上的主要要求：

①诉讼事实的真实性。在诉状中所列述的事实必须是真实的，而不是伪造的、推测的或揣度的；是全面的、完整的、有理的，而不是片面的、支离破碎的；是事实的本来面貌，而不是“无限上纲”夸大的。因此，原告人在书写诉状时，必须严格忠实于事实真相。

第一、必须严格地分析所争执的事实，经过思维加工，理出一个头绪，使事实呈现出客观的面貌，清楚的层次，明确的责任。

第二、要经过认真细致的推敲，把握住所争执事实的各个关键环节。

第三，在真实的原则下，充分地列述自己在诉讼中所使用的事实。

②所举证据的确凿性。诉状中所举证据，必须具有确实

可靠性，这才是对自己所列诉事实的有力支持。证据要经过检查，核实对照，做到确实无误。书写时，应一件件地按类排列，对照事实，分条说明，做到具体明确，举证有力。

③书写诉状的合法性，这指两个方面：

第一，书写诉状要符合实体法，即引用法律的根据要恰当确切。

第二，书写诉状要符合程序法，即应按民事诉讼法的要求书写民事诉状，按规定的格式表述内容。在事实清楚，举证有力，引用法律条文恰当的前提下，越能按照诉讼的程序精确地表述，也就越有力量。

④表述方法的条理性，由于民事案件的案情较为复杂，头绪多，因此，民事案件的表述，也特别要有条有理。这应注意三点：

第一，整个结构的安排要有条理。诉状的结构本来是固定的，是有条理、有顺序的。关键在于书写诉状时，要严格分清事实的各部分界限，不要把事实和理由互相易位，顺序颠倒。

第二，列述事实要有逻辑顺序，要按照其事理的发展逻辑地顺序表述。如对事实部分，要按时间的先后理出其层次，顺叙其事；对证据，应按其作用分类，分条地说明；对理由的论证，其前提应明确，其结构要清晰。

第三，叙述事实要分段落，有层次，一组事实是一个段落，或一个阶段是一个段落，做到有条不紊。

⑤诉状要书写清楚、工整。民事诉状是诉讼程序发生的根据，是重要的诉讼文书，应当用钢笔或毛笔在整洁的十六开纸上书写工整，以便人民法院审阅、使用、归档、保存，

切不可马虎了草，以免影响正常诉讼的进行。

#### 4. 民事诉状的格式

民事诉状的格式如下：

### 民 事 诉 状

原告人：姓名、性别、年龄、民族、籍贯、职业、工作单位、住址。

被告人：姓名、性别、年龄、民族、籍贯、职业、工作单位、住址。

请求事项：\_\_\_\_\_

事实 and 理由：\_\_\_\_\_

此致

\_\_\_\_\_ 人民法院

具状人\_\_\_\_\_

( 签名盖章 )

附：1、本状副本\_\_\_\_\_份

2、证物\_\_\_\_\_件

3、书证\_\_\_\_\_件

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

注：1、此诉状系民事、自诉刑事通用；

2、事实和理由部分空格不够用时，可增加与状纸同样大小的续页。

例：

## 民 事 诉 状

原告人：高××，男，六十岁；××县人，家庭出身贫农，本人成份工人，现已退休，住本市××区下南区马路××号。

被告人：××竹器厂（其前身为××竹器生产合作社，原负责人×××）。

请求事项：1. 请求查验政府发给我的房屋管业证，确定下南区马路××号房屋产权属于谁所有；2. 请求查验××竹器厂是否按照一九七九年十月一日甲乙双方所订的协议书交付房租。

事实理由：一九七九年五、六月间，我高××之妻李××用帮人挣来的钱买了黄××下南区马路××号竹捆绑房屋一幢（见《××市房屋管业证》市管第000873号），于同年十月一日租给××竹器厂门市部（见一九七九年十月一日双方签订的协议书）。从这时起，我先后收过该厂房租费三百四十元整。以后，因该门市部不时修理房屋，我想反正协议书中规定有“房屋破烂，由乙方修理，所有一切材料费用，凭单据在甲方租金内扣除，多退少补”。我因近年来脚跷，长期有病，故一直未向该厂收取房租。没有料到该厂不但长期不付房租，反倒诬我一口，说房屋是厂里买的。今年十一月十二日，由房管所、派出所、街道和××竹器厂几方召开了解决房屋产权问题的会议。事先他们就做了商量，我和爱人去后，他们一个个说了一番，硬说我的房屋早就给了厂里，不是我的。最后，房管所的陈××武断宣布：“租约是

假，房屋的所有权属于竹器厂。”我认为确定房屋产权属于谁所有，应该重证据，坚决反对以口说为凭。我买的房屋拿出手续，有政府房管部门盖了大印的房屋管业证；我租给厂方也拿出手续，有厂方盖了公章的协议书为证。这难道是弄虚作假吗？如果说我的房屋卖给了厂里，为什么有租约？买卖房屋办理过户手续不需要租约，只有租佃房屋才写租约。我一切手续俱全，而厂里说房屋是他们的却拿不出任何手续。由于我高××是文盲和残废人，靠组织生活。厂里先后修理房屋的费用，都是他们写好条子，叫我盖章我就盖，其实我夫妻俩分文未得。事情的首尾就是这样，故不得不申诉（按：应为起诉）到法院。谁是谁非，房屋产权属谁？请求查证落实，以昭党纪国法，为感为幸。

此致

××市×区人民法院

具状人 高××（签名盖章）

一九八八年十二月×日

这一诉状较合规格。原告人对请求表述清晰，事实表述明白，抓住了关键所在，理由较为充分。但在事实表述上应分段叙述。

# 第九章 常用各类柬帖

## 第一节 婚礼帖式

### 1. 结婚文定请介绍人帖

柯 驾	谨唐×月×日为几男××文定××女士治筵敬候
席设：××路×号本宅	
时间：×时恭候×时入席	

〔使用方法〕：

该帖系单全帖，另用全帖，写上对方的名字，将此帖夹入。



### 3. 男女家公请证婚人帖

第几男××	第几女××	谨詹×月×日为	假×路×园行结婚礼。届期治酌敬候乞
		惠临证婚。仰赖	
		鼎言。伏维	
		金诺。曷胜荣幸之至	
		礼单附后	
××	××	××	××
××	××	××	××
××	××	××	××
坤宅	乾宅	住	住
××街	××街	××街	××街
××号	××号	××号	××号
			谨鞠躬

〔使用方法〕

该帖用全帖书写。



## 5. 男女家公请招待人帖

〔使用方法〕

用全帖书写。

谨唐×月×日×时为  
第几男××  
第几女××  
结婚假×处行礼。敦请

大驾惠临敬烦

担任招待届期治酌只候务乞

早光曷胜荣幸之至

礼单附后

××  
×××  
××  
谨鞠躬

乾宅住  
坤宅住  
××街×号  
××街×号

## 6. 结婚男家请酒帖

谨唐×月×日为几男××与×××女士举行结婚典礼届时恭请
×××先生为证婚人
×××先生为介绍人只候
观礼筵宴
礼堂设×处
×时举行婚礼×时入席
×××鞠躬

### 〔使用方法〕

该帖用红色卡纸。长约五寸余，宽约四寸余。照式印就单页、双页皆可。双页可省去帖封，单页则需用帖封。依亲友姓字书写，即可分送。如结婚者为弟或侄，则当改几男二字为舍弟或舍侄。

〔使用方法〕

该帖办法，与前帖同。如女家主婚人是兄长或叔伯。则当改令媛二字为令妹或令侄女。

×月×日午后×时舍侄××蒙

××  
××  
××  
两先生介绍与

×××先生令媛××女士结婚在×处行礼并请

×××先生证婚

×××先生司仪礼毕敬备薄酌届时恭请

光临观礼曷胜荣幸

×××鞠躬

××侄字××住××街几号

## 7. 结婚女家请酒帖

光 临	×月×日 几女×× 与××× ×君结婚 治筵敬请
席 设 本 宅	
××× 鞠躬	
住××巷 第×号	

### 〔使用方法〕

该帖可用单帖印成，外加封套。签书亲友的姓字，即可分送。如新娘为妹或侄女，则当改儿女二字为舍妹或舍侄女。

## 8. 结婚男女家通用酒帖

光临  
 谨詹×月×日为  
 几男×××  
 几女×××  
 于××大酒家举行婚礼并备薄酌敬候  
 ×时行礼  
 ×时入席  
 恕乏介催  
 主婚人  
 ××  
 ××  
 ××  
 鞠躬

谨詹×月×日为  
 几男×××  
 几女×××  
 结婚敬候  
 宠临观礼并请  
 证婚人×××先生  
 介绍人×××先生演说  
 ××酒家  
 ×时行礼  
 ×时入席  
 ××偕男  
 ××偕女  
 ××鞠躬

## 第二节 丧礼帖式

### 1. 丧家应用报条

闻	× × × 先生于×月×日×时寿终兹泽于×月×日×时大殓特此奉	谨启者××埠
××堂家人谨布		

#### 〔用法说明〕

报丧条是当日报告亲族及往来较密的朋友的。具名处，大部用家人叩禀四字，纸的颜色，长辈用白，中辈用古色，幼辈用淡粉红色，讣闻纸同。上角贴红签，签书亲友的姓名住址，即遣人分发。

## 2. 新式父丧讣闻

<p>闻 享寿几十有几岁××亲视含殓即日成服定于×月×日在家设奠哀此讣</p> <p>孤子××泣血谨启</p>	<p>××侍奉无状痛遭</p> <p>先考××府君讳××恂于×年×月×日×时×病卒于正寝距生于×年×月×月×时</p>	<p>讣</p>
---	---	----------

### 〔用法说明〕

新式讣闻，生卒月日，均以公元历为主。所有从前的职官，一概不列。如曾有功勋的、可于讳某某之下，加印儿等勋章，或勋衔（MOB）等字样。具名处，止孤子或哀子。但亦有把孙、曾孙及兄弟、侄辈等人具名。更有把儿媳、孙女、孙媳、曾孙女、曾孙媳列于同辈男子之后的。具名下写泣血鞠躬，拭泪鞠躬，皆依身份而定。

### 3. 新式母丧讣闻

××侍奉无状痛遭

先妣×太君讳××恂于×年×月×日×时以×病卒于内寝距生于×年

×月×日×时

享寿几十有几岁××亲视含殓即日成服定于×月×日在家设奠哀此讣

闻

哀子××泣血谨启



## 5. 新式祖母丧讣闻

<p>期 服 齐 衰 五 月 曾 孙 × × × 杖 泪 稽 首</p> <p>孤 哀 期 服 子 × × × 泣 血 稽 顙</p> <p>承 重 孙 × × × 泣 血 稽 顙</p>	<p>姻 世 谊 賜 唁 不 胜 銜 感 之 至 謹 此 讣</p> <p>闻 族</p> <p>择于×月×日临帖×刻发引</p>	<p>显 祖 承 重 孙 × × 等 罪 孽 深 重 不 自 殞 灭 祸 延 × 年 × 月 × 日 × 太 夫 人 痛 于 × 年 × 月 × 日 × 时 寿 终 内 寝 距 生 于 清 × 年 号 遵 礼 成 服 择 期 合 葬 祖 塋 倘 蒙 × 年 × 月 × 日 × 时 享 年 几 十 有 几 岁 承 重 孙 × × 等 均 随 侍 在 侧 亲 视 含 殮 即 日</p>
--	---	--

### 〔用法说明〕

若是继祖母，则在显字下加一继字。若是庶祖母，则将继字改作庶字。至于夫人之称，在前清系命妇所用。其他的用淑人、恭人等，根据夫与子的职衔而定。





## 8. 新式妻丧讣闻

<p>寒门不幸蹇及 元配清封恭人×恭人悼于×年×月×日×时疾终内寝距生于清××年号×年×月×日×时存年几十有几岁即日奉慈命率男××亲视含殓遵例成服忝属</p>	<p>姻世谊谨此奉 族闻 择于×月×日临帖×刻举哀 国第均此</p>	<p>不杖期夫××拭泪稽首 哀子××泣血稽顙 功服夫兄××拭泪稽首 期服侄××拭泪稽首 总服侄××拭泪稽首</p>
---	--	---

### 〔用法说明〕

自己父母仍在时，称不杖期失。如已卒，可称杖期失。文中奉慈命一句是父卒母在而用，要加注意。

## 9. 新式子丧讣闻

<p>反 期 反 功 服 孤 服 服 服 兄 子 叔 侄 弟 兄 子 × × × × × × × × × × × × 试 拭 泣 拭 泪 泪 血 泪 稽 稽 稽 稽 首 首 颖 首</p>	<p>姻世族闻 谊特此奉 择于×月×日家奠</p>	<p>藐躬德薄殃及几男 ××悼于×年×月×日×时疾终正寝距生于×年×月×日×时存年几十有几岁即日殡殓命孙××遵例成服卑幼之丧不敢成礼忝属</p>
--	-----------------------------------	--

### 〔用法说明〕

长者之丧，幼者有服。幼者之丧，长者亦当反为持服，故叫做反服。如死者尚未有子，则将文中命孙某某遵例成服句删去。然亦有用虚名的，可临时酌定。如临帖发引，分两日的将便应当分作两行印，如某日临帖、某日发引。

### 第三节 寿诞帖式

#### 1. 生子女弥月请酒帖

	光	
	×月×日×刻为小	
	儿女××诞生弥月	
	洁治汤饼候	
席设本宅		××鞠躬
×时入席		

#### 2. 贺生子弥月送礼帖

弥	奉项银金八谨	
敬		
	圈狮印仙	
	全成全成	
名另肃		
	申围对座列具	

〔用法说明〕

如系周岁，应改弥敬为辟敬。或写“弥月之歌”为“辟盘之敬”亦可。

3. 贺生女弥月送礼帖

4. 为父母祝寿请酒帖

弥  
敬 奉手银金绣谨

锁镯铃帽

成成全全

名另肃

甲挂双颗顶具

国第光临

×月×日为 家严几旬寿辰洁治桃觞敬候

席设×处

××时入席

×××鞠躬

5. 为父母预祝请酒帖

光	谨詹×月×日为 家严几秩预庆治筵候	席设×处 ××时入席	×××鞠躬
---	----------------------	---------------	-------

6. 为父母补祝请酒帖

光	谨詹×月×日为 家严几旬补庆寿筵候	席设×处 ×时入席	×××鞠躬
---	----------------------	--------------	-------

## 7. 为父母双寿请酒帖

光 临	×月×日为家 慈 严 几秩双寿治桃觞恭候	席设×处	× × 鞠躬
×时入席			

〔用法说明〕：

以上四种帖式，均用梅红单帖印就。若是母寿，只改家严为家慈便是。如为祖父母寿，则改为家祖或家祖母。如有子孙，具名处则当加率子某某，孙某某等字。全帖可用可不用。外加封套，签上写法，可参考婚礼帖式第十七帖。如依新式，可用红卡纸，外面就不必加封套。式样大小，及写亲友姓名，一如婚礼帖式第六帖。

## 8. 祝寿送礼帖

祝  
敬  
奉寿寿寿寿寿寿谨

酒烛筵屏联幃

两双全全成全

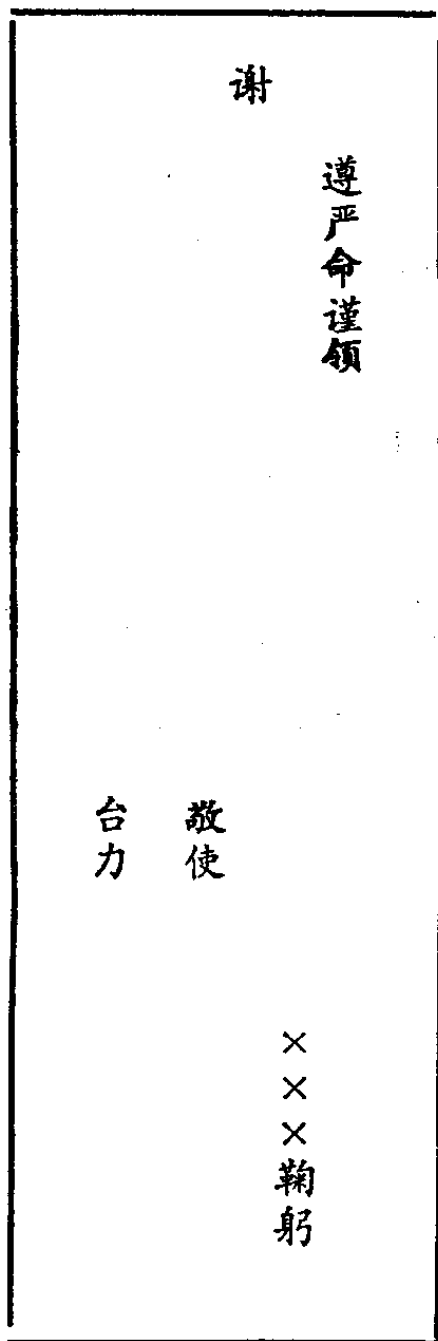
名  
正  
肃

申 辉席堂付轴具

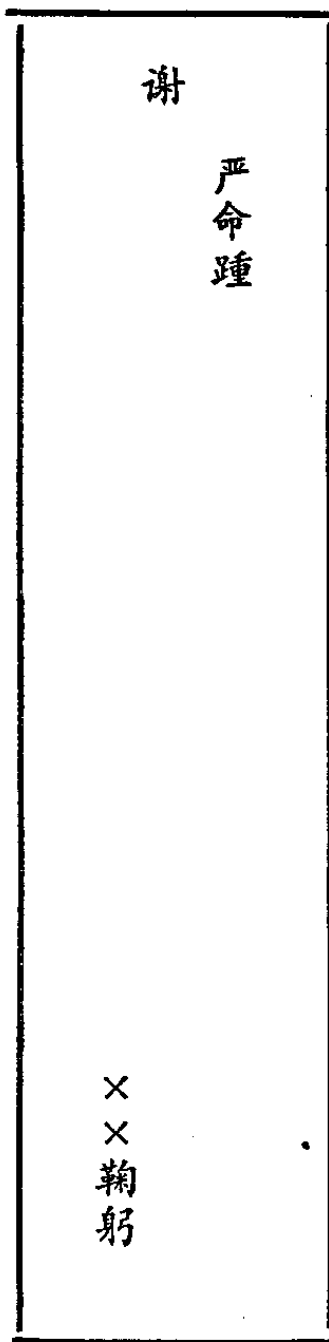
### 〔用法说明〕

凡写寿礼帖式，与婚礼大同小异。如送去系贵重物品，可改去寿字。说明物质或绸幃或缎幃之类。称呼一层，可由双方做寿的人与送礼的人的关系而定。

9. 祝寿领谢帖



10. 祝寿谢步帖



〔用法说明〕

以上两种用纸，与请酒帖相同。如系母寿，则改严命为慈命，如系双寿，当将严命并列，如系祖父、或祖母寿，亦可依此类推。

## 11. 冥寿请酒帖

		光	
			×月×日为先严几秩冥诞治蔬候
	齐设×处		
×时入席			
			追庆子×××孙
			×××
			×××
			曾孙
			×××
			×××
			鞠躬

〔用法说明〕：

冥寿是替死者做寿。如为母的冥寿，当将先严二字，改为先慈。若是祖父母的冥寿，则用先祖考、先祖妣。这项请帖，只用单帖便可，不必另备全帖。

## 12. 壽誕送禮

贈物 余別		名稱	用途	贈物 余別		名稱	用途
銀錢		祝敬	祝壽用，以禮恭祝之意	物品	壽幛	祝壽用，上等用綢緞次則用呢布	
		桃儀	同上取蟠桃獻壽之意		壽文	同上。書于壽屏之上，為政界及富貴家之禮品	
		彌敬	送子女彌月用		壽聯	同上。至親至友之禮品	
		晬敬	送子女周歲用		糕桃	用現物或用禮券為送禮中最合宜之品	
					燭酒	壽誕通用之禮品	
					銀飾	送子女彌月周歲用如手鎖手鐲之類	
					帽器	同上或金或銀	
					鞋襪	送子女周歲用	

13. 冥寿送礼帖

祭  
 敬 奉佛寿仙祭谨

香烛礼筵

—成盈—

名另肅

申炷对樽席具

14. 冥寿领谢帖

谢

谨领

追庆子××孙

敬使 ×× 曾孙××

台力 ×× 再拜

## 第四节 杂事帖式

### 1. 落成新屋请酒帖

光		
	×月之×日落成治酌候	
席设×处新屋		
	×时入席	
		××鞠躬

### 2. 迁居新宅请酒帖

光		
	×月×日移居治酌候	
席设×处新宅		
	×时入席	
		××鞠躬

3. 开张新店请酒帖

光	×月×日×刻福酌候	席设×处	××× 谨订
---	-----------	------	-----------

4. 为人送行请酒帖

驾临	×日×刻敬治薄饯奉屈	席设×处	××× 谨订
----	------------	------	-----------

5. 为人接风请酒帖

教	×日×刻洗尘候	席设×处
		×××谨订

6. 新年叙餐请酒帖

教	是月×日洁治春酌候	席设×处
		×时入席

## 7. 请业师饮酒帖

师  
写

×月×日×时敬具杯酌恭请

受业×××顿首百拜

### 〔用法说明〕

对于师长，我们应该尊敬，故在发帖时应用全帖。就是将单帖夹入全帖中。

# 第十章 分类楹联

## 第一节 时令联语

### 1. 各界通用春联

一元复始 万象回春	半耕半读 能知能行	淑气腾佳节 和风扇早春
日月恩光照 乾坤喜气多	杨柳春风第 芝兰玉树阶	四序开新律 三阳应庆期
普天开景运 大地转新机	九陌祥烟合 千山淑气融	庆洽时方至 春来日渐长
承家传旧德 献岁启新猷	天开清淑景 人乐共和年	寒消国九九 春到径三三
雪压梅花白 春归柳色青	山河新气象 诗礼旧家声	日月光天德 云霞拥地灵

祥光凝比户 太平真富贵 江山增润色  
春色入重帘 春色大文章 桃李艳春光

风来花自舞 云霞成共色 青青进化早  
春到鸟能言 花柳发韶年 黄胃共和成

桃杏满园春似锦 万里和光生柳叶  
芝兰绕砌座凝香 五陵春色泛桃花

未将柏叶簪新岁 阶前春色浓如许  
且把梅花叙隔年 户外风光翠欲流

天上星杓旋北斗 柏叶为铭龙躔肇岁  
人间春信到东郊 椒花作颂凤纪书元

天将化日舒清景 芳草春回依旧绿  
室有春风聚太和 梅花时到自然开

万里春风陶礼乐 日长萱草连云秀  
百年世业绍箕裘 风静兰芽带露浓

瑞日芝兰光甲第 梅迎春意添新色  
春风棠棣振家声 鸟代风光报好音

淑气所催草木皆长 锦绣春明花富贵  
盛时相际风雨胥和 琅玕画静竹平安

园林桃李争春暖  
岭径松筠耐岁寒

花迎喜气皆如笑  
鸟识欢声亦解歌

春风化及三千界  
朝旭晴烘十二楼

九天日月开新运  
万里笙歌醉太平

吉祥草发亲仁里  
富贵花开画锦堂

爆竹二三声人间改岁  
梅花四五点天上皆春

天运特开新世界  
地舆水巩旧山河

旭日融和开柳眼  
春风摇曳送莺喉

才见早春莺出谷  
更逢晴日柳含烟

梅竹平安春意满  
椿萱并茂寿源长

昌期幸际共和日  
泰运欣逢大有年

庆洽新春五族所共  
泽敷诸夏万邦乃和

岁序更新三朔同临首祚  
风光胜旧一门独得先春

新历迎年人和重光舜日  
椒盘献岁家欣再乐尧天

万象承乾处处春光寒转暖  
三阳开泰年年淑景去还来

不是孝悌友恭更有何事可乐  
只此谦和雍睦自然到处皆春

## 2. 按年嵌字春联

甲子

甲兵不用人安谧  
子庶腾欢世共和

甲帐对楹聿新气象  
子房借箸大展手猷

乙丑

乙藜光照夜  
丑腊暖回春

乙有藜然汉书校字  
丑以地辟商礼征年

丙寅

丙鼎焚香腾瑞气  
寅赛出日应春风

丙耀南方赛区乐业  
寅宾东作肠谷回春

丁卯

丁帘延旭日  
卯户启熙春

丁壮论年力强学富  
卯门启运时和岁丰

戊辰

戊茂长万物  
辰居拱众星

戊日维吉歌小雅  
辰枢所在环众星

己巳

己怀思上达

巳位定中央

庚午

庚呼无歉岁  
午曜正中央

庚邮交通鱼来雁往  
午窗明媚鸟语花香

辛未

辛勤时蛾术  
未晚补亡羊

辛椒式颂风光丽  
未艾方兴气象新

壬申

壬林锡嘏诵雅什  
申天表德乐燕居

壬年纪游赋怀苏子  
申生表德礼尽元壬

癸酉

癸呼今永息  
酉熟此频逢

癸翠藏珍流传宝器  
酉山探胜富有遗书

甲戌

甲第朱门盛  
戌年黄州游

甲第比邻绿杨春共  
戌年作赋赤壁秋高

乙亥

乙丝抽绪征文士  
亥算疑年庆老人

乙杖分光书校天禄  
亥年纪算寿称绛人

丙子

丙辉觐瑞应  
子庶庆丰登

丙曜照临春台迎旭  
子行蔚起夏屋连云

丁丑

丁帘春日永  
丑纽历方新

丁喜成年绰有暇日  
丑怀修楔犹存古风

戊寅

戊茂滋万物  
寅演永三春

戊日诗歌田车选吉  
寅宾平秩扬谷回春

己卯

己过必自改  
卯饮亦复佳

己过自责怨以远  
卯门大启春为表

庚辰

庚日多晴游子乐  
辰星常曜太平年

庚日歌诗且酌醴酒  
辰枢表象齐拱众星

辛巳

辛勤成大业  
巳位定中央

辛盘献瑞延新社  
巳斧成文读左书

壬午

壬日歌诗须纵酒  
午风廷爽共披襟

壬秋泛舟苏公清兴  
午庄列第裴相盛名

癸未

癸年游览群贤集  
未雨绸缪古圣勤

癸鼎商铭子孙宝用  
未央汉殿宗祖勋高

甲申

甲第云屯鳞比接  
申天日暇燕居如

甲帐对楹富豪敢羨  
申韩舞彩孝子同称

乙酉

乙然勤夜读  
酉熟喜秋成

乙抽妙绪分千缕  
酉庆丰年富万箱

丙戌

丙鼎铸铭永宝用  
戌年作赋两清游

丙穴探奇嘉鱼入馔  
戌秋作赋孤鹤横江

丁亥

丁岁勤修敢疏暇日  
亥年纪算克享遐龄

戊子

戊茂蕃庶物  
子孙乐丰年

戊日从军诗歌大吉  
子山作赋与寄小园

己丑

己躬厚责功修密  
丑腊回春气象新

己意推人欲立欲达  
丑年修楔视昔视今

庚寅

庚呼今岁兔  
寅畏古人师

庚日拜经勤学始  
寅宾平秩受时新

辛卯

辛蓼欣尝惯  
卯门喜大开

壬辰

壬符六义吉  
辰极众星尊

壬秋泛舟东山月出  
辰枢局所北极星高

癸巳

癸无呼乐岁  
巳正位中央

癸蚀残铭存古鼎  
巳思修楔到名亭

甲午

甲第迎祥至  
午风送暖来

甲第云连竹苞松茂  
午窗日永鸟语花香

乙未

乙藜常朗照  
未艾又方兴

乙似抽丝思不绝  
未能到锦任难胜

丙申

丙辉离家焕  
申命巽爻占

丙吉问牛曾相汉  
申公教乘始兴吴

丁酉

丁年修孝悌  
酉岁庆丰穰

丁壮暇修孝悌忠信  
酉熟载歌黍稷稻粱

戊戌

戊春人饮社  
戌日客登山

戊日出车诗歌大吉  
戌年泛棹赋纪清游

巳亥

己任仁为重  
亥步数以明

己过心改君子德  
亥算无疑老人年

庚子

庚递书传雁  
子祥梦兆熊

庚日修仪五经同拜  
子房借箸三杰齐名

辛丑

辛夷花放  
丑腊春回

辛盘椒颂献  
丑腊历书新

壬寅

壬年游赤壁  
寅馆启青阳

壬林锡福诗咏纯嘏  
寅恭表度书美和衷

癸卯

癸年修楔人成集  
卯饮开尊客最欢

癸鼎摹铭宝物识古  
卯门启瑞和神当春

甲辰

甲第云连邻可贾  
辰居星拱德原同

甲洗兵藏承平时代  
辰良日吉明媚风光

乙巳

乙光照藜杖  
巳日集兰亭

乙照校书天禄阁  
巳怀修楔永和平

丙午

丙鼎香紫篆  
午兰花绕堦

丙穴探奇嘉鱼多有  
午帘送暖好鸟时鸣

丁未

丁年方壮盛  
未雨欲绸缪

丁东檐铁翼行马  
未央宫瓦摹飞鸿

戊甲

戊遇惟吉  
甲戌皆归

戊春闻燕语  
甲命演牺经

己酉

己勤无俭岁  
酉熟屢丰年

己意推人同臻立达  
酉阳纪事敢诩恢奇

庚戌

庚日五经拜  
戌秋一苇如

庚日载康周王猎  
戌年两泛苏公游

辛亥

辛苦图功鹏自奋  
亥经校字豕应刊

辛味同尝独成伟业  
亥步所至得逐远游

壬子

壬林锡纯嘏  
子舍振家声

壬林载歌锡尔纯嘏  
子弟多赖迄用康年

癸丑

癸年修禊事  
丑岁转春阳

癸鼎洗文子孙永宝  
丑年修禊少长咸来

甲寅

甲藏今不用  
寅畏古当遵

甲第连云望衡对宇  
寅宾出日列象授时

乙卯

乙然书可校  
卯饮酒同斟

乙杖然藜书校深夜  
卯门启瑞历布阳春

丙辰

丙曜南官照  
辰居北极尊

丙曜当天临乎大地  
辰枢居所拱者众星

丁巳

丁年勤上达  
巳士得中央

丁东檐铁闻清韵  
巳日兰亭作序文

戊午

戊社燕归垒  
午阑蝶晒衣

戊社酒香浮大白  
午阑花韵媚妍红

己未

己过不惮改  
未然当先思

己欲成仁人必立  
未央载咏夜何其

庚甲

庚呼能永息  
申戌不须歌

庚诺无闻鸿泽普  
甲如有度燕安居

辛酉

辛夷花又放  
酉熟稻齐登

辛年献瑞新群象  
酉岁歌丰富万苍

壬戌

壬爻方筮吉  
戌位本居尊

壬林载颂卫公学  
戌岁雨游苏子文

癸亥

癸呼无盛世  
亥算得高年

癸父鼎铭遗文可识  
亥唐蔬食佳话犹传

### 3. 元旦通用联

正朔参三代  
春阳煦万邦

新年纳余庆  
佳节号长春

探得早梅迎献岁  
推寻旧历挹韶华

万方更始觐天运  
四序图新纪岁功

正朔所颁台推阳历  
韶华不远独占先春

建寅古朔仍遵夏  
坼甲新机共乐春

太皞乘权东方位震  
句芒司令夏历建寅

遥闻爆竹知更岁  
偶见梅花觉已春

#### 4. 元宵灯节通用联

花市千门月  
灯街万里春

笙歌归院落  
灯火接楼台

火树银花合  
星桥铁锁开

明月千门雪  
银灯万树花

兔魂连银海  
鳌山接紫微

千家春不夜  
万里月连宵

万家元夕宴  
一路太平歌

天上一轮满  
人间万里明

一曲笙歌春似海  
千门灯火夜如年

五夜星桥连月阙  
六街灯火步天台

天空明月三千界

万里阳和春有脚

人醉春风十二楼

一年光景月当头

及时大放光明地  
与物同游浩荡天

笙歌声沸长春地  
星月光回不夜天

五夜星桥连月阙  
万家灯火彻天衢

轮影渐移花树下  
镜光如挂玉楼头

玉宇无尘一轮皓月  
银花有色万点春灯

复旦重赓已被薰风之化  
分阴可惜何须秉烛而游

乐事无边万户春灯传五夜  
太平有象一天晴雪兆三丰

时际上元玉烛长调千古乐  
月当五夜花灯遍照万家春

春夜灯花几处笙歌腾朗月  
良宵美景万家箫管乐丰年

庆此良辰任玉漏催更还须彻夜  
际兹美景不金貂换酒尚待何时

碧海无波任买来箫鼓千触鱼龙百戏  
金吾不禁看装出琉璃世界锦绣河山

## 5. 端午令节通用联

海国天中节  
江城五月春

保艾思君子  
依蒲祝圣人

艾叶如旗招百福  
菖蒲似剑斩千妖

榴花采绚朱明节  
蒲叶香浮绿醕樽

绿艾悬门添藻彩  
青蒲注酒益芬芳

节启朱明榴图献瑞  
辉增翠葆艾绶翔华

符可驱邪处处庆天中令节  
粽能益智家家逢地腊祥光

## 6. 中秋令节通用联

二仪含皎洁  
四海尽澄清

水壶含雪魄  
银汉漾金波

喜得天开清旷域  
宛然人在广寒宫

银汉流光水天一色  
金商应律风月双清

三五良宵秋澄银汉  
大千世界光满玉轮

庾亮登楼平分秋色  
袁宏泛渚遍洗寰瀛

琼宇高寒捧出一轮月影  
冰壶朗彻平分五夜天香

## 7. 除夕令节通用联

三百六旬飞灰尽  
七十二候纪漏终

俗记吴农分岁家家喧爆竹  
辞传楚客迎年处处换桃符

### 第二节

### 第宅联语

#### 1. 厅堂应用联

维新气象  
自治精神

灌输雅化  
运动新机

礼为教本  
道以德宏

造家庭福  
抱世界观

勤能补拙  
俭可养廉

名昭图史  
言炳丹青

文悬日月  
庭列钟彝

乐生于智  
寿本乎仁

淡泊明志  
平易近人

礼陶乐淑  
言执行坊

花开富贵  
竹报平安

智含渊藪  
洁比圭璋

学如不及  
业精于勤

笃礼崇义  
抱淑守真

天与厥福  
世有令名

德行动天地  
著作寿山河

天和随所寄  
风气若无怀

诗书敦夙好  
礼乐秀群英

立德齐今古  
藏书教子孙

学贯天人际  
名争日月光

德行比三古  
才名横九州

行修而名立  
理得则心安

积德培麟趾  
传经起凤毛

诗礼袭遗训  
风云入壮怀

承家多旧德  
继代有清风

恪勤在朝夕  
怀抱观古今

松菊开三径  
琴书萃一堂

大富贵亦寿考  
蓄道德能文章

雅言诗书执礼  
益友直谅多闻

近知近仁近勇  
希贤希圣希天

谦卦六爻交吉  
恕字终身可行

少言不生闲气  
静修可以永年

大同无少长老  
至乐有天地人

得其名得其寿  
多所见多所闻

道德根于孝悌  
清白传之子孙

其人贤于管乐  
斯文品自随和

未能一日寡过  
恨不十年读书

千古文章传性道  
一堂孝友乐天伦

五岳圭稜河气势  
六径根底史波澜

荆树有花兄弟乐  
书田无税子孙耕

春风大雅能容物  
秋水文章不染尘

真学问从五伦起  
大文章自六经来

名世文章传子弟  
长春岁月驻神仙

水之江汉星之斗  
鹤在云霄凤在梧

百年燕翼惟修德  
万里鹏程在读书

一庭之内有至乐  
六径以外无奇书

右军书法将军画  
史部文章工部诗

威风祥麟瞻气象  
浑金璞玉具精神

天地闲诗书最贵  
家庭内孝弟为先

守正行权真事业  
平矜节欲大工夫

书田菽粟皆真味  
心地芝兰有异香

玉节金和浑然元气  
礼耕义种大有丰年

夏鼎商彝云霞色泽  
金枝琼叶雨露精神

蕴智成囊含明作镜  
凭春洒翰席月抽琴

文质相含济以学问  
洁清自守造于高明

品峻山崇守廉自洁  
德涵玉润智美珠圆

蹈德咏仁神无不畅  
正身履道卑以自居

四海声名唐李杜  
一时文采汉班扬

凤毛五色文章美  
骏马千金声价荣

似兰斯馨如松之盛  
于玉比德乃冰其清

祖考贻谋唯勤与俭  
天伦乐事既翕目眈

天半朱霞云中白鹤  
山间明月江上清风

丹霞表襟庆云扶质  
柏叶长寿梅花古香

金石其心芝兰其室  
仁义为友道德为师

良玉润珠精神流照  
吉金乐石左右交辉

经济博通言达于行  
家庭和乐质有其文

孝友切心诗书夙好  
春秋佳日山水清音

束身如圭澄怀似镜  
种德类树养心苦鱼

蓬莱隔弱水三万里  
上古有大椿八千年

风月双清云霞五色  
诗书三昧山水八音

天保定尔俾尔戩穀  
人之好我示我周行

富在知足贵在知退  
文必宗圣学必宗经

孝友渊源传作家政  
诗书根柢蔚为国华

仁义自修君子安乐  
诗礼之教家人利贞

得山水情其人多寿  
饶诗书气有子必贤

德淋春风名高金鼎  
神凝秋水节映冰壶

玉振金声于时为瑞  
和风甘雨为世之祥

霁月光风高人器度  
春华秋实大块文章

论道讲德师儒为表  
出经入史制作之家

岁时苦流古今异趣  
天地为室俯仰同怀

克勤克俭保世以滋大  
是彝是训进德于无疆

正德利用厚生谓之三事  
和亲康乐安平合为一书

守东平王格言不外为善两字  
遵司马迁家训只在积德一端

不改其乐即颜子一瓢贫也何害  
无德而称虽景公千驷富亦奚为

## 2. 书室应用联

书多重译  
文不醉新

卧游五岳  
坐拥百城

几上千古  
花闲四时

读余煮茗  
琴罢焚香

叔重解字  
匡鼎说诗

门无风字  
座有鸡谈

焚香读易  
脱帽看书

琴号珠柱  
书名玉杯

伴我书千卷  
可人花一帘

读书破万卷  
落笔超群英

细雨闲开卷  
微风独弄琴

诗写梅花月  
茶烹谷雨春

性癖耽佳句  
心清闻妙香

洗砚鱼吞墨  
烹茶鹤避烟

诗书得古趣  
风月畅真情

弦随流水急  
诗带好风吟

检书烧烛短  
看剑引杯长

静闻鱼读月  
笑对鸟谈天

避暑园三经  
传家砚一方

把酒知今是  
观书悟昨非

雨过琴书润  
风来翰墨香

座有谈经客  
门多问字车

花月联知己  
诗书结静缘

文章千古事  
花月一帘春

聊收静者趣  
且读古人书

榻因知己设  
书为课儿藏

闲居足以养志  
至乐莫如读书

无丝竹之乱耳  
乐琴书以消忧

好鸟枝头朋友  
落花水面文章

养心莫如寡欲  
温故乃能知新

埽几清风作帚  
开窗明月为灯

读书不求甚解  
鼓琴足以自娱

客去茶香留舌本  
睡余书味在胸中

烧柏子香读周易  
滴荷花露写唐诗

书不读秦汉以下  
意常在山水之间

窗临水曲琴书韵  
人读花闲字句香

好书悟厉三更月  
良友来时四座春

清淡如晋人足矣  
浊酒以汉书下之

从来名士皆耽酒  
未有佳人不读书

半榻有诗邀月共  
一春无事为花忙

午枕听儿吟好句  
晚窗留客弄残棋

酒到韵时诗亦醉  
花当明处月还香

诗传画意王摩诘  
船载书声米舍人

宿雨暗滋书常草  
春风先报墨池花

赋成犹梦横江鸭  
书罢应笼泛渚鸥

闭户著书忌岁月  
挥毫落纸如云烟

工部文章建安骨  
米家图画邺侯书

才子旧称何水部  
诗家今得鲍参军

吟成不觉野花语  
睡起忽闻山鸟啼

书有未曾经我读  
事无不可对人言

书从疑处翻成悟  
文到穷时自有神

著书不向时流说  
得句难为俗者知

一帘风月王维画  
四壁云山杜甫诗

一庭花发来知己  
落卷书开见古人

天下文章莫大乎是  
一时贤士皆从之游

为善读书是安乐法  
栽花种竹生明妙心

每谓名教中自多乐地  
与时读书者互证性天

自号酒徒胸中全无糟粕  
人称浪子笔下颇有波澜

苦心搜索集甘露风云篇篇是锦  
极力铺张写烟霞山水处处皆诗

好消息几时来春月桃花秋月佳  
实工夫何处下三更灯火五更鸡

### 3. 轩斋应用联

会心不在远  
容膝何须多

结宇依青嶂  
当轩暗绿筠

桂香清院落  
梅影小窗纱

柳塘春水满  
花鸟夕阳迟

户牖观天地  
山川足古今

窗小能留月  
帘低不碍云

琴清鹤自舞  
花笑鸟当歌

常因流水思今日  
每托清风怀古人

林亭以外无闲事  
天地之间一快人

梅影横窗成画本  
兰风度槛入诗情

一帘花影云拖地  
半夜书声月在天

松风捣药分高士  
柿叶题诗寄远人

竹阴遮几琴书润  
花气薰窗笔砚香

梅影横窗瘦  
松阴覆座开

倚栏迎夜月  
卷幔挹春风

户外千峰秀  
窗前万木低

莫放春秋佳日去  
最难风雨故人来

隐几松风生鹤梦  
卷帘秋水望鹅群

好山入座清如洗  
佳树当窗翠欲流

轻研竹露裁唐句  
细嚼梅花读汉书

竹里静消无事福  
花间补读未完书

飞花乱扑珠帘暖  
新月斜窥玉槛明

#### 4. 园亭应用联

园静花留客  
亭闲鸟憎人

静时疑水近  
高处见山多

鸟啼春院静  
鱼戏野池幽

小筑成佳趣  
幽居逐野情

桃李成蹊径  
江山出画图

嚼花香满口  
书竹粉黏衣

摇竹一身雨  
摘花满手香

竹影埽凉月  
花光映晴霞

琴焦无俗韵  
松古有劲风

芳草斜阳外  
落花流水闲

园古逢秋好  
楼空得月多

柳深陶令宅  
竹暗辟疆园

鸟啼芳有迹  
莺啭柳如丝

鸟尽山中语  
琴多弦外音

养花分宿雨  
剪叶补秋衣

面山如对画  
玩水爱临池

名山谐夙好  
老圃作邻家

溪声晴亦雨  
松影夏如秋

半窗月落梅无影  
三径风来竹有声

放鹤去寻三岛客  
任人来看四时花

园中草木春无数  
湖上山林画不如

风到夜深频讯竹  
鸟窥人静乱啼花

竹裹登楼人不见  
花闲觅路鸟先知

水色山光皆画本  
花香鸟语是诗情

对松既许成知己  
看竹何须问主人

月移竹影侵棋局  
风透花香入酒樽

一带林塘诗境界  
四时花果隐生涯

千树梅花万年药  
两间茅屋一溪云

雨余千叠暮山绿  
花落一溪春水香

奇石尽含千古秀  
异花长占四时春

斜日浴红秋水上  
好山横碧画桥西

树影不随明日去  
荷香时与好风来

长桥卧波新亭延月  
荷香醉客柳色迷人

剪月裁云好花四季  
穿林叠石流水一湾

暮春之初兰亭修禊  
七月既望赤壁泛舟

槛外风光不古不今图画  
窗前鸟语非丝非竹笙簧

竹杖敲芳倚窗小梅索句  
帘波侵笋闭门明月关心

不设樊篱恐风月被他拘束  
大开户牖放江山入我襟怀

翠竹苍松六月秋风凉枕  
奇花异卉四时春气蔼楼台

引水挹山光蔚一片赤城霞气  
开帘供野趣栽四时玄圃仙花

五柳先生懒自栽惟坐享邻家秀色  
六朝风景由他变且快收此日清光

水云乡松竹径鸥鸟伴凤凰巢醉帽吟鞭烟雨偏宜晴亦好  
盘谷序辋川图谪仙诗居士谱酒群花队主人起舞客高歌

## 5. 楼阁应用联

春风迎绿树  
山色上红楼

看山晴入画  
爱竹月当楼

座中千里近  
帘外四山低

树拥江边阁  
山浮雨后楼

风云欣会合  
星斗焕文章

园密花藏易  
楼深月到难

长剑一杯酒  
高楼万里心

席上山花落  
檐前野树低

眼中沧海小  
衣上白云多

临水看云去  
钩帘待月来

远水碧千里  
夕阳红半楼

江山供指顾  
风月助登临

树拥溪边阁  
山浮雨后岚

风烟彭泽里  
词赋仲宣楼

思飘云物外  
诗入书图中

高楼悬百尺  
玉楼起千寻

花香日暖垂帘静  
月淡风和小阁幽

四面晴光对屏障  
三春佳气霭楼台

半榻清风云乍散  
一楼明月雨初晴

好月当窗端近水  
清言对客恰如兰

最喜座中先得月  
不妨睡处也看山

千峰翠积琴书润  
百尺楼高啸咏清

晓云初起日沈阁  
山雨欲来风满楼

更上一层楼看出日  
高悬百尺与云浮

珠帘暮卷西山雨  
飞阁傍临东野春

春深晓翠云封户  
花外斜阳人倚楼

百尺楼头瞻紫气  
三春花鸟醉东风

湖气豪情元龙高卧  
神仙遐想黄鹤来游

## 6. 内室应用联

漏残珠阁晓  
香暖玉壶春

琴瑟春常在  
芝兰德自馨

结欢谐凤卜  
相警儆鸡鸣

帟暖炉焚鸭  
奁开镜舞鸾

好逑君子咏  
大吉富家占

松柏老而健  
芝兰清目香

秋露滋丹桂  
春风醉碧桃

诗句题鹦鹉  
箫声引凤凰

对镜青鸾舞  
当窗紫燕飞

画阁和风暖  
深闺化日长

绣帘开不卷  
写篆细生香

天香生桂子  
国瑞发兰英

绣户祥光满  
纱窗曙色新

珠帘日暖调鹦鹉  
画槛春深醉海棠

喜见红梅多结子  
笑看绿竹又生孙

春入翠帏花有色  
风来绣阁玉生香

芙蓉夜月开天镜  
杨柳春风拥书图

琴瑟永谐千岁乐  
芝兰同介百年春

沧海月明珠献彩  
蓝田春暖玉生香

绣屋藏金凤  
香闺兆玉麟

倚窗廷皓月  
绣幕引薰风

幸福欣增进  
爱情乐自由

菱花光映纱窗晓  
竹叶香浮绣户春

碧纱映月烹新茗  
细袖添香读异书

珠帘夜卷邀明日  
绣阁春深护彩云

琴鸣瑟和征祥瑞  
桂子兰孙兆异香

秋月当窗云影淡  
春风拂槛露华浓

玉燕怀中先兆端  
石麟天上早呈祥

兰阶日暖生麟趾  
桂阁风轻起凤毛

宝髻巧梳金翡翠  
茜窗闲咏碧蟾蜍

竹叶香浮鸚鵡尊  
梅花韵入凤凰楼

月映瑶阶熊入梦  
花明倚阁燕投怀

## 7. 厨房应用联

鱼羹调宋  
羊肥味郇

子夜糖匀饼  
辛盘黍献糕

煮葵丁火活  
烧笋午风清

寻常无异味  
鲜洁即家珍

改良新食谱  
秘制上宾筵

养体多珍品  
卫生合素餐

羲易占中馈  
风诗咏大庖

四时烹鼎俎  
五味和临梅

泛蚁开陈酿  
呼鱼佐晚餐

休说殄蔬无兼味  
须知菽粟有真香

饱德饫和真福食  
肴仁饌义即养生

忆到新莼鲈可脍  
时陈香稻海初肥

山肴野蔌含真味  
麦饭葱羹养太和

爱客多藏中圣酒  
延交时割故人鸡

三升畚粟香炊饭  
一把畦菘淡煮羹

曾传宰相调羹手  
可识阿衡负鼎心

自古庖厨君子远  
从来中馈淑人宜

## 8. 大门应用联

文章华国  
诗礼传家

依仁成里  
与德为邻

物华天宝  
人杰地灵

花开富贵  
竹报平安

梅开五福  
竹报三多

聿修厥德  
长发其祥

天开化宇  
人在春台

天与厥福  
世有令名

智能增进  
幸福胜常

德门增百福  
仁宅除三阳

昌时占幸福  
仁里迓春晖

诗书敦夙好  
礼乐秀群英

门墙多古意  
家世重儒风

竹报平安福  
花开富贵春

淑气来黄道  
晴光拥紫霄

江山增润色  
世界普春光

城阙千门晓  
河山万户春

自治精神健  
共和幸福全

家继多旧德  
承代尽新民

瑞日开昌运  
春风酿太和

自得同仁乐  
咸歌大有年

传家惟孝友  
养性在诗书

立德齐今古  
藏书教子孙

春涵瑞霭笼仁里  
日拥祥云护德门

平安即是家门福  
孝友可为弟子箴

六龙整驭天行健  
万象含辉地道光

智府朗悬仁寿镜  
福田普写吉祥云

传家有道惟存厚  
处世无奇但率真

百年天地回元气  
一统山河际太平

云呈五色文明盛  
运济三阳气象新

幽人之居足泉石  
高年所乐长子孙

瑶草碧花仙子宅  
暖风晴旭野人家

宅近青山同谢眺  
门垂碧柳似陶潜

天经地义无今古  
智水仁山有性情

日暖阳春辉宝历  
风和淑气霭衡门

松竹梅岁寒三友  
桃李杏春风一家

## 9. 重门应用联

入孝出悌  
由义居仁

春融亚陆  
气霭重门

新机重叠  
健步进行

旭日重门照  
春风甲第新

上苑梅花早  
重门柳色新

燕报重门喜  
莺歌大地春

文光临福地  
瑞霭集重门

瑞日重门启  
春光福地来

祥云盈吉地  
淑气拥重门

三阳临吉地  
五福萃重门

小院花阴密  
重门草色新

重门柳色连金谷  
深院花香绕玉堂

吉第祥光开泰运  
重门旭日耀阳春

燕绕重门传喜事  
莺迁乔木报佳音

瑞绕重门增百福  
春回甲第集千祥

## 10. 后门应用联

前程浩大  
后步宽宏

光前增百福  
裕后集千祥

积德存程大  
存仁后步宽

光前振起家声远  
裕后留贻世泽长

## 第三节 商业联语

### 1. 各种商业应用联

商场健将  
生计名家

利权雄大陆  
商战胜全球

经商新世界  
致富大中华

操奇多进步  
胜战顺新机

经商师端木  
营业迈陶朱

小市风云合  
仙都日月开

大利权子母      交以道接以礼      五湖寄迹陶公业  
奇货集梯航      近者悦远者来      四海交游晏子风

经营不让陶朱富      三春草长如人意      百货风行财政裕  
贸易常存管鲍风      万里河流似利源      万商云集市声欢

经之营之财恒足矣  
悠也久也利莫大焉

渐晋咸升临丰履泰  
师乾观震谦益恒颐

## 2. 火车站应用联

九夷八方通道后  
神州赤县画疆来

开辟康庄利权千倍  
交通轨辙飞轡一般

## 3. 公共汽车站应用联

男女老稚凭上下  
东西南北任往还

电掣风驰飞行利便  
通都大邑衔接往还

## 4. 邮电局应用联

从此谈心有捷径  
何须握手始言欢

只用耳提何须面命  
无劳过返便接语言

## 5. 送变电站应用联

光耀九天能夺月  
辉腾一宝胜悬珠

闪烁金光奇同天笑  
玲珑玉照巧夺月辉

## 6. 运输公司应用联

运输诚便利  
水陆可通行

近悦远来转输百货  
水程陆路惠利群商

### 7. 自来水厂应用联

源泉混混无穷尽  
流水汤汤任取携

取之不尽用之不竭  
醴泉无源飞瀑无根

### 8. 煤气站应用联

贯气居然能引火  
生光原不借焚膏

汽可燃眉光休凿壁  
春城不夜月府常明

### 9. 火柴厂应用联

发明燧氏传心法  
直把焯儿应手招

光学上行根诸燧氏  
民风丕变化及焯儿

### 10. 面粉厂应用联

当年歧秀曾歌麦  
今日堆机似出云

堆雪飞云巧归机械  
分金折玉利在簸扬

### 11. 丝厂应用联

运机资手巧  
转轴见心灵

水火同功小天地  
经纶巧制大文章

### 12. 纱厂应用联

紧来千亩雪  
纺出万机云

寒解衣芦温生挟纺  
洁疑叠雪明比堆霞

### 13. 纺织厂应用联

经纶光亚陆  
衣被福苍生

经纬组经功夫细赋  
冬棉夏葛花样新奇

### 14. 碾米厂应用联

千囤贮玉屑  
百斛量珠尘

洁白粳盛无劳精粲  
晶莹玉粒巧善簸扬

### 15. 银行应用联

轻重权衡千金日利  
东西汇兑一纸风行

### 16. 汽车公司应用联

飞行力足追风去  
乘坐心疑逐电行

九轨可通一尘不热  
四轮贴地六轡腾空

### 17. 车行应用联

行地能致远  
象天故制圆

执斧运斤成致远器  
推轮转毂有任重材

### 18. 水运公司应用联

夕阳桂楫寻诗客  
远水兰桡浮海人

锦缆牙樯烟波事业  
兰桡桂桨湖海生涯

### 19. 竹器厂应用联

淇园风雅今犹在  
蒋径萧疏去复来

竹屋纸窗素多逸趣  
虚心直节确是奇材

## 20. 木器厂应用联

惟我早贮楨干品  
此中大有栋梁材

松柏多材支持大厦  
栋梁精选游息名山

## 21. 糖厂应用联

甘受最宜和五味  
业精定可卜千金

会计有方泉力自裕  
交易而退魂梦俱甜

## 22. 油料厂应用联

功能侔膏雨      力能入夜三光助      入世工夫可如此滑  
风味佐园蔬      功在开门七件中      光辉事业得自然明

## 23. 海鲜商店应用联

一脔之尝八珍之味  
万商所集四海所求

## 24. 山货店应用联

富擅官山开利藪  
名传仙果聚财源

涧果溪毛兼收并蓄  
山南岭北近悦远来

## 25. 水果店应用联

剥枣盐梅谈可佐  
浮瓜沈李暑能消

绿橘红柑奇香可挹  
交梨大枣仙果杂陈

## 26. 金银首饰店应用联

品正分高下  
毫厘辨重轻

丽水所生床头不尽  
宝山之产橐裹常盈

佳制玉条脱  
新成金步摇

四时恒满金银气  
一室常凝珠宝光

多藏谁说床头尽  
转运常教橐裹充

黄雀飞来有条如蒜  
青蚨引到其源若泉

宝铤丛中藏翡翠  
金钗队里护鸳鸯

品物敷陈光摇银海  
财源富足力振金融

## 27. 书店应用联

藏古今学术  
聚天地精华

架藏二酉图书润  
室积三都翰墨香

翰墨图书皆成凤采  
往来谈笑尽是鸿儒

东壁图书府  
西园翰墨林

玉轴牙签唐李泌  
琅函金笈晋张华

广搜百代遗编追纵虎观  
嘉会四方后学载质龙门

## 28. 珠宝店应用联

光华能照乘  
声价重连城

昆池明月满  
合浦夜光回

掌上珠应求合浦  
市中品独识波斯

珠树一林皆隽品  
宝山片石亦奇珍

海市珍罗鮫人贩宝  
蓝田日暖龙女输珍

### 29. 綢緞店应用联

七襄昭物采  
五色焕文章

云织天孙锦  
霓裁月姐裳

南国机丝堪书颂  
中天云锦焕文章

玉筮金梭经纶组织  
齐纨赵觚锦绣光华

组织经纶生财有道  
纷披锦绣为章于天

### 30. 皮货店应用联

多财源善贾  
集腋便成裘

狐裘卅年名德相  
羊革五絨大夫风

蔚豹其文炳虎其质  
千狐之腋五羊之皮

### 31. 布店应用联

温暖如人意  
缠绵动客心

功通同菽粟  
寒庇见经纶

但使精粗分物理  
不从冷暖作人情

但向此中工布置  
奚知世界有炎凉

通功易事无余布  
纬地经天具大材

紫白红黄均悦目  
麻棉毛葛总因时

寒往暑来功用皆备  
裘轻葛细表里咸宜

君子经纶功先展布  
苍生衣被喜得同袍

### 32. 丝线店应用联

云霞分五色  
锦绣累千纯

慈母手中辛勤织就  
佳人灯畔仔细穿来

### 33. 刺绣店应用联

绣成风采文如此  
度得鸳鸯针巧若何

月佩霓裳九天所贵  
山龙藻火五色之华

### 34. 棉织品店应用联

聚来千亩雪  
化作万家春

弹来白道皆成朵  
衣遍苍生是此花

好问人间听轧轧  
愿从世界说花花

### 35. 帽店应用联

看书狂欲脱  
得路喜频弹

岂是簪缨世胄  
不过冠冕家风

孟嘉曾向风落前  
郭泰还从雨里过

名重进贤剪云裁月  
礼尊元服滴粉镂金

### 36. 鞋店应用联

桥边隆去留候取  
天半飞来邨令归

制就自宜君子履  
听来疑是尚书声

足迹经过稳飞鳧鸟  
脚跟立定永图鸿基

踵纳香尘登堂入室  
履行花影步月凌云

### 37. 袜店应用联

八辆工裁縞  
千重巧制罗

洛水凌波去  
云衢踏月来

洛水出时尘不染  
花溪踏处缕凝香

着去浑然忘白雪  
步来还得映青云

带系姬昌古贤巧制  
波凌宓子仙女新妆

### 38. 首饰店应用联

过柳若摇莺欲语  
银花如绽蝶疑飞

### 39. 化妆品店应用联

百美图中资润色  
众香国里展经纶

韩掾难偷夷光莫借  
何郎慢传荀令曾薰

### 40. 钟表店应用联

功迈周官挈壶氏  
制逾汉室浑天仪

刻刻催人资警醒  
声声劝尔惜光阴

功替铜龙有条不紊  
声挽铁马无懈可击

### 41. 眼镜店应用联

胸中存灼见  
眼底辨秋毫

江山澄气象  
冰雪净聪明

如用之皆自明也  
苟合矣不亦善乎

生来日月重华世  
业得神仙不老方

如日月明日托力光  
得神仙术是不老方

### 42. 玻璃店应用联

当窗尘不染  
出匣月同明

台上冰华澈  
人间月影清

岂止闺英施粉黛  
还宜学士整衣冠

秋水澄清菱花七出  
春山淡冶柳叶双舒

#### 43. 磁器店应用联

绮席美含千古色  
名花艳列四时春

古帝生涯远思虞代  
陶人职业上溯周官

#### 44. 竹器店应用联

虚心成大事  
劲节见奇才

莫将不器论君子  
能解虚心是我师

刮垢磨光成君子器  
疏通致用得高人风

#### 45. 木器店应用联

有材皆中选  
适用乃为宜

范围尽载梓人传  
物用须归大匠门

#### 46. 藤器店应用联

竹木而外有余利  
岩壑之中无弃材

古涧凹中引来长蔓  
良工手内收拾弃材

#### 47. 铜锡店应用联

火纯青工制造  
金融处赖甄陶

金属铜缸无非器用  
唾壶粉匣总是生涯

48. 颜料店应用联

淡妆浓抹调新色  
顽绿痴红发古香

品绿评红用资润色  
调朱绚素增益光华

49. 油漆店应用联

金碧丹青资色泽  
门闾楹桷焕光华

藻绘成文彰施有色  
金碧夺彩云霞丽光

50. 皮箱店应用联

为皮羊之工  
惟衣裳在笈

橐囊无此絨滕固  
裘葛尽堪什裘藏

51. 梳篦店应用联

磨来巧匠手  
助得美人妆

金栉银篦都成巧制  
黄杨青竹皆是名材

52. 伞店应用联

赖君驱雨伯  
护我腾波臣

郭国夜随剪韭客  
程门时伴听经人

志在济人幘幘广被  
功推御暴晴雨皆宜

53. 扇店应用联

明月堪持赠  
仁风待奉扬

太傅挥时人自好  
古军题后价方高

明月入怀团圞可喜  
行风在握披拂无私

#### 54. 纸店应用联

薛家新制巧                      价为三都贵  
蔡氏旧名高                      名因十样新

古纸硬黄临晋帖                  俪翠骈红巧传十样  
新笺匀唐录碍诗                  硬黄匀碧贵重三都

#### 55. 墨店应用联

乌玉藏偏好                      玉露磨来浓雾起  
黄金换未当                      银笺染处淡云生

墨洒全壶青云饮采  
迎藏铁砚紫汗凝光

#### 56. 笔店应用联

囊中脱颖                      挥毫列锦绣  
梦里生花                      落纸如云烟

兔毫推赵国                      五色艳争江令梦  
麟管锡张华                      一枝春暖管城花

鸡距鹿毛花开五夜                  脱颖吐花生新有艳  
鼠须麟角笔扫千军                  乘云染翰选拔前茅

### 57. 砚店应用联

贵妃曾捧过  
学士任磨穿

瓦留铜雀舌  
水浥玉蟾新

良田喜我耕无税  
美质如君磨不怜

吴都山中名标第一  
永嘉溪里价重千金

以纯为体以静为用  
如玉之坚如砥之平

### 58. 碑帖店应用联

六文开玉篆  
八体耀银书

草帖新书词林欣赏  
兰亭妙本学海珍藏

### 59. 古董店应用联

满座鼎彝罗秦汉  
一堂图画火烟霞

夏鼎商彝陈列满座  
隋珠和璧价值连城

### 60. 裱画店应用联

宋锦吴綽工绚饰  
六书三篆善装潢

割方寸笺裁尺幅锦  
黏东坡像展周昉屏

### 61. 刻字店应用联

六书传四海  
一刻值千金

铁笔能操工刻鹄  
金章可琢善雕虫

奏刀砉然力开金石  
攻木斲乃利及枣梨

## 62. 染坊应用联

鹅黄鸭绿鸡冠紫      浅深均可如人意  
鹭白鸦青鹤顶红      浓淡皆能称客心

嫩绿娇红凑成春色  
轻黄淡白染就秋容

## 63. 磨坊应用联

乾坤有力能旋转      石齿粼粼推移旋转  
牛马无知亦效劳      金糠粒粒粉碎花销

## 64. 粮店应用联

谷乃国之宝      两歧歌乐岁  
民以食为天      九穗兆丰年

但使仓箱堆白玉      菽粟稻粱如水火  
自然囊篋满黄金      有无通易见权衡

鼓腹久经忘帝力      斯仓斯箱五谷所聚  
阜财应自叶虞弦      如壙如栲万困皆盈

## 65. 烟店应用联

蕙兰通臭味  
水火见功能

幽兰君子德  
香草美人心

领取个中好滋味  
餐将洞里古烟霞

呼吸闲烟云变化  
坐谈处兰蕙芬芳

酒后茶余香闻兰蕙  
风清月白味辨色菰

## 66. 药材店应用联

是乃仁术也  
岂曰小补哉

艾早三年蓄  
功堪百病除

春晚带云锄芍药  
秋高如露采芙蓉

虽无刘阮逢仙术  
只具韩康隐市心

参术功多回造化  
葫芦品贵辨君臣

架上丹丸长生妙药  
壶中日月不老仙龄

橘井泉香杏村春暖  
芝田露润蓬岛花浓

价同奕世蓝田玉  
功倍万年紫石英

## 67. 茶叶店应用联

春共山中采  
香宜竹里煎

竹粉含新意  
松风寄逸情

瑞草抽芽分雀舌  
名花采蕊结龙团

谱合蔡家六班名著  
品来顾渚一品生香

### 68. 茶食店应用联

金酥呈滑腻  
银馅杂膏腴

切来云片薄  
制出月华新

青葱绿艾应时制  
白炼红绫自古珍

粗粒饮隍楚人所尚  
醞翻酥酪穆氏之珍

### 69. 甜品店应用联

往来尽是甘甜客  
谈笑应无拂逆人

投分言辞甘如蜜酪  
交心气味香似芝兰

### 70. 海鲜店应用联

一膻异味供肴饩  
四海珍奇任取求

罗列几筵香腾味厚  
备陈水陆海错山珍

### 71. 茶馆应用联

花间渴想相如露  
竹下闲参陆羽经

九曲夷山采雀舌  
一溪活水煮龙团

烹雪应凭陶学士  
辨泉好待陆仙人

陆羽谱经卢同解渴  
武夷选品顾渚分香

## 72. 酒吧应用联

学士欢留佩  
诗人愿解貂

酣歌传世上  
笑语落人间

一楼风月当酣饮  
万里溪山豁醉眸

美味偏招云外客  
清香能引洞中仙

浩歌不觉乾坤小  
酣饮方知日月长

瓮畔香风眠来吏部  
楼头春色醉倒神仙

玉液沽来日邀月饮  
金貂换去好向花倾

市上数百家此是李翰林乐处  
瓮边尺寸地可为毕吏部醉乡

## 73. 面食店应用联

银丝细借吴刀切  
玉液香洗洛酒淘

绪等丝抽备鲭厨品  
财期泉涌策麦邱勋

## 74. 饭店应用联

一枕黄粱熟  
三餐白粢香

下榻宜留哲士  
授餐每款高人

胜友常临可修食谱  
高朋雅会任选山珍

入座饱餐过门大嚼  
有酒既旨每饭不忘

## 75. 粥店应用联

饥火剪来香味好  
鼻风吹去浪花生

煮出双弓不须乞米  
划出几决大好尝韭

## 76. 旅店应用联

风鹿小住计亦得  
萍水相逢缘最奇

萧齐特下高人榻  
大道频来长者车

角枕锦衾扫榻以待  
汽车轮船折柬相招

## 77. 报社应用联

宣传党政策  
反映民心情

畅谈中外事  
洞悉古今情

## 78. 剧场应用联

假笑啼中真面目  
新声歌里旧衣冠

此曲只应天上有  
斯人莫道世间无

古往今来只如此  
淡妆浓抹总相宜

非幻非真只要留心大结局  
或今或古谁知着眼好排场

世事总归空何必以空为实事  
人情多是戏不妨将戏作真情

六千秋色往眉头看遍翠暖珠香重游瞻部  
五万春花如梦里记得丁歌甲舞曾醉昆仑

## 79. 照相馆应用联

抬头容在镜  
拍掌眼无花

摄将相面去  
幻出化身来

体态须眉都活泼  
心神毫发不参差

秦镜如悬机关参透  
庐山在此面目留真

画外得形神惟妙惟肖  
镜中留印证即色即空

### 80. 成衣店应用联

金针度处工夫密  
铁剪裁来体制新

舍旧谋新悉劳意匠  
截长补短煞费工夫

### 81. 理发店应用联

不教白发催人老  
更喜春风满面生

到来尽是弹冠客  
此去应无搔首人

真工夫从头上起  
好消息向耳中来

### 82. 浴堂应用联

石池春暖人宜浴  
水阁冬温客更多

露浥蒹葭漫怀秋水  
风熏豆蔻好试温泉

### 83. 医务室应用联

杏林春意广  
橘井活人多

药圃无凡草  
松窗有秘书

术著岐黄三世业  
心涵胞与一家春

术体天心活人无算  
功俸相业济世实多

医国医民材储药圃  
寿身寿世誉满杏林

#### 第四节 祝 贺 联 语

##### 1. 男寿适用庆祝联

寿考征宏福  
文明享大年

缘琪千岁树  
明日一池莲

愿献南山寿  
先开北海樽

椿树千寻碧  
蟠桃几度红

北斗临台座  
南山献寿诗

愿持山作寿  
应共酒为年

紫气通南极  
青云动北莱

松龄长岁月  
鹤语寄春秋

大德得无量寿  
此老有当世名

如冈如陵如阜  
多福多寿多男

三祝筵开歌大寿  
九如诗诵乐嘉宾

芝兰气味松筠操  
龙马精神海鹤姿

瑶台牒注长生字  
蓬岛春开富贵花

身似西方无量佛  
寿比南岳老人星

仙居十二楼之上  
大寿八千岁为春

行可楷模年称德  
老如松柏岁长春

天上星长应作伴  
人间岁月不知年

龙门泉石香山月  
蓬岛烟霞阆苑春

南州冠冕此其选  
上古千秋可与俦

仙家日月壶公酒  
名士风流太傅诗

有子有孙皆名驹也  
多寿多福其犹龙乎

得古人风有为有守  
惟仁者寿如冈如陵

东坡雅人宜作生日  
西方寿佛长取新年

福祿欢喜长生无极  
仁爱笃厚积善有徵

诗谱南山筵开西序  
樽倾北海采绚东阶

珊岛珠渊人夸福海  
仁浆义粟寿种心田

南海普陀公是诸天佛子  
东方曼倩人称陆地神仙

斯世尚浮夸祈年多拾冈陵句  
吾翁欣双铄介寿宜陈封祝词

## 2. 三十男寿庆祝联

词赋登坛方半甲  
功名强仕早旬年

燕桂谢兰年经半甲  
桑弧蓬矢志在四方

## 3. 四十男寿庆祝联

蟠桃捧日三千岁  
古柏参天四十围

养气知言教遵孟氏  
擒文祝寿文愧江郎

## 4. 五十男寿庆祝联

年齐大衍经纶富  
学到知非德器纯

教秉尼山乐天安命  
学符伯玉寡过知非

## 5. 六十男寿庆祝联

颂晋林壬欣介寿  
算周花甲乐延年

甲子重新如山如阜  
春秋不老大德大年

## 6. 七十男寿庆祝联

三千岁月春常在  
六一丰神古所稀

杖国鸠扶人歌上寿  
筹添鹤算天与稀龄

## 7. 八十男寿庆祝联

杖朝步履春秋永  
钓渭丝纶日月长

迹隐丹崖品征琛玉  
名齐渭水胸贮经纶

## 8. 九十男寿庆祝联

愿效嵩呼歌福寿  
还随莱舞祝期颐

闲雅鹿裘人生三乐  
逍遥鸠杖天保九如

## 9. 百岁男寿庆祝联

人生不满公今满  
世上难逢我竟逢

上寿期颐压椿不老  
君子福履洪范斯陈

## 10. 女寿通用庆祝联

开筵依北极  
祝寿颂南山

瑶池春不老  
寿域日开祥

玉树盈阶秀  
金萱映日荣

范陈九五福  
桃熟三千年

筵进延龄酒  
簪添益寿花

金萱和日照  
宝婺挹星辉

设悦花簪益寿  
称触酒进延龄

自是荀龙堪继志  
原来陶母善贻谋

辉腾宝婺三千丈  
香发奇花十万枝

麻姑酒满杯中绿  
王母桃分天上红

天护慈萱春不老  
门悬采悦色常新

瑶池桃熟登琼席  
玉树柯荣绚采衣

金母晋桃开绮席  
素娥分柱酿琼浆

西望瑶池降王母  
南极老人应寿昌

云边仙藉传青鸟  
日下题封见紫琼

人门贤母皆称孟  
天上神仙本姓何

我求懿德终温目惠  
天锡纯嘏俾寿而康

恭俭温良宜家受福  
仁爱笃厚获寿保年

鹤算添筹瑞凝萱室  
兕觥晋酒雅谱兰陔

兰阁风薰瑶池益算  
萱堂日永采悦延龄

花火金萱瑞凝堂北  
星辉宝婺彩映弧南

宝婺生光彩嬉莱子  
华堂开宴酒晋麻姑

婺耀呈祥近对瑶池王母  
琼花并蒂恍疑姑射仙人

宝婺一星明堂北萱荣逢设悦  
长春百年寿池西桃熟佐称觞

### 11. 三十女寿庆祝联

璇阁数华年恰合蟾圆一度  
瑶池看桃实预期鹤算千春

### 12. 四十女寿庆祝联

相夫教子壹范久钦际此欣逢设悦日  
积福延龄期颐预卜而今初倍及笄年

### 13. 五十女寿庆祝联

设悦遇芳辰百岁期颐刚一半  
称觞有莱子九畴福寿已双金

#### 14. 六十女寿庆祝联

六秩华筵新岁月  
三迁慈训大文章

玉树阶前莱衣竞舞  
金萱堂上花甲初周

#### 15. 七十女寿庆祝联

贤淑七旬人经几度七二风光现出麻姑仙草  
导引三摩地应独有三千岁月结成王母蟠桃

#### 16. 八十女寿庆祝联

萱寿八十八旬伊始  
范福九五九畴乃全

逾古稀又十年喜当时令子高迁几度锦衣归闾闾  
去期颐尚廿载看后此文孙继起满堂牙笏颂冈陵

#### 17. 九十女寿庆祝联

设悦溯当年花甲一周又一年  
称觞逢此日祝萱龄百岁有奇

爱日伫期颐兰阶早酿十年酒  
慈云周海岳莱采犹栽一悬花

#### 18. 百岁女寿庆祝联

妇德妇工敬姜懿范  
多男多寿太妙征音

西王岁计三千鹤算延龄桃结实  
大母年逾九六鸟私终养李陈情

### 19. 双寿通用庆祝联

堂上椿萱夸并茂  
壶中日月庆双辉

凤凰枝上花如锦  
松菊堂中人并年

稚川夫妇丹砂酒  
谢传儿孙玉树枝

刘樊眷属神仙侣  
荀薛几曹龙凤姿

凤引斑衣人绕膝  
觞飞绿醕案齐眉

鸿案相庄凤凰娱志  
鹿门偕隐山水怡情

公与夫人蔚成国瑞  
子为儒吏振此家声

蓬岛真人瑶池仙子  
世闲全福天上双星

偕隐刘樊共驻蓬壶晷景  
双星斗女并移天汉仙槎

月圆人共圆看双影今宵清光并照  
客满樽俱满羨须眉此日秋色平分

### 20. 五十双寿庆祝联

德行齐辉一门聚庆  
福畴大衍百岁同符

21. 六十双寿庆祝联

绕膝含饴菜衣竞舞  
齐眉举案花甲同周

22. 七十双寿庆祝联

健顺有常唯仁者寿  
阴阳合德真古来稀

23. 八十双寿庆祝联

望三五夜月对影而双天上人间齐焕采  
占八十春秋百分之一椿庭萱舍共遐龄

24. 九十双寿庆祝联

人近百年犹赤子  
天留二老看玄孙

25. 百岁双寿庆祝联

孙子生孙五代幸逢全盛世  
老人偕老百年共乐太平春

26. 学界通用祝寿联

天将以为木铎  
人望之如神仙

上寿伏生传绝誉  
通经高密擅名家

藏山事业三千牍  
往事神仙五百年

立德立言于兹不朽  
寿人寿世共此无疆

万春方华千龄始里  
群流仰镜大雅扶轮

如山如阜如冈陵天保一诗俾  
多福多寿多男华封三祝为君称

### 27. 学界父寿庆祝联

寿考作人髦士奉璋齐向椿庭顿首  
诗书启后华堂酌斗岂真菽水承欢

以诗书为启后资学派递相承桃李争荣春风含笑  
除忠厚无传家宝德辉群托庇桂兰竞茂爱日延觴

### 28. 学界母寿庆祝联

有令子名重儒林菽水承欢庭前多种忘忧草  
唯贤母望孚慈壶华堂祝祝头上新簪益寿花

### 29. 学界妻寿庆祝联

乐羊子学业有成原赖断机励志  
孟德耀相夫以敬自应举案齐眉

### 30. 商界通用祝寿联

九五福日寿  
八千岁为春

为近利市三倍  
永享大年千春

货殖成书多岁月  
陶朱乐业永春秋

学擅陶朱南山献寿  
才同管子北海倾尊

海屋筹多频添亥算  
蓬瀛花好共颂壬林

商业唯公奇赢卜今年定获加倍利  
天保俾尔多益知善人能具寿者徵

### 31. 商界父寿庆祝联

闾闾年高酒晋宜春羨梓舍  
井廛日永诗歌介寿乐椿庭

教子克成名为箕为裘握算持筹貽式穀  
修德必获报多福多寿称觥酌斗祝灵椿

### 32. 商界母寿庆祝联

相夫教子并播贤声货殖振鸿图庭前多种忘忧草  
酌罍称觥为祝纯嘏慈龄添鹤算头上新簪益寿花

### 33. 商界妻寿庆祝联

相夫子鸿案修仪商业云蒸井臼还资贤伉俪  
庆良辰兕觥晋酒情天日永冈陵合咏古时歌

### 34. 外祖父寿庆祝联

人道魏舒为宁民外家宅相

天留郗鉴看献之祝嘏随班

**35. 外祖母寿庆祝联**

愧无外祖风一片婆心爱自出  
忝附诸孙列二门婚妍祝重闱

**36. 岳父寿庆祝联**

为多士师半子及门公冶  
惟仁者寿一言写照宣尼

**37. 岳母寿庆祝联**

桃献池西候逢浴佛  
萱荣堂北荫庇馆甥

**38. 业师寿庆祝联**

达材成德幸相期坐小子风中一月  
耳顺从心无止境祝先生杖履千春

**39. 师母寿庆祝联**

看娱老采衣莱子并承诗礼训  
侍传经绛幔韦母未亏视听能

**40. 节妇寿庆祝联**

爱日灵萱春自永  
疾风劲草寿弥高

天护慈萱春不老  
云深贞树岁无寒

奇节筠篁清姿松柏  
绮筵桃实纱帐萱花

#### 41. 僧人寿庆祝联

眼前色相皆成幻                    有道泉光飞宝地  
静里乾坤不计春                    一轮明月入霞觞

金粟前身如来现象                占天下名山云胡不寿  
无量寿佛最上乘禅                参上乘法典无量有经

#### 42. 道家寿庆祝联

十年石洞烟霞古                    石鼎仙丹庚申永守  
万颗冰桃枣藕香                    华池神水甲子绵长

冬起雷夏造冰长生得诀  
咽九华咀六气延寿有丹

#### 43. 医生寿庆祝联

医国医人同兹医意  
寿民寿世亦以寿身

由来著手即生春守数精时功能益寿  
如此存心方济世活人多处德足延年

#### 44. 卜士寿庆祝联

著蔡灵长伏羲上寿  
龙醢休瑞尚父大年

## 45. 新婚通用联

百年歌好合  
五世卜其昌

于飞谐凤卜  
维梦叶熊占

文明协嘉礼  
家室敦好逑

琴和瑟亦静  
花好月为圆

吹箫能引凤  
攀桂喜乘龙

锦堂双璧合  
玉树万枝荣

花间金作屋  
灯下玉为人

当门花并蒂  
迎户树交柯

进化同研人种学  
合群新著自由书

芙蓉镜映花含笑  
玳瑁筵开酒合欢

书成博议东莱笔  
诗咏好逑南国风

握手初行平等礼  
同心合唱自由歌

二姓联盟诸好合  
百年偕老乐长春

目看淑女成佳妇  
从此奇男已丈夫

齐家典则成三礼  
经国文章在二南

造端夫妇察乎天地  
顺其父母乐尔妻孥

下玉镜台新婚佳话  
种蓝田璧凤世良缘

迨其吉兮穀我士女  
式相好矣宜尔室家

好鸟双栖嘉鱼比目  
仙葩并蒂瑞木交枝

金屋才高诗咏白雪  
玉台春早妆艳红梅

日丽风和门庭有喜  
琴耽瑟好金玉其相

凤凰于飞大昌八世  
雌麟之化肇始二南

鸿案相庄百年偕老  
凤占叶吉五世其昌

缕结同心日丽屏间孔雀  
莲开并蒂影摇池上鸳鸯

蟾影浮光皓月交明花烛  
龙蹙应律祥云直逼星桥

嘉会际文明逮好初征双璧合  
良辰占吉庆盛仪喜见七香迎

士君子爱歌常怀莫把新婚移少艾  
大丈夫治平有道还将正始验齐家

#### 46. 嫁女通用贺联

得与梅花为眷属  
本来松雪是神仙

名流喜得名门婿  
才女欣逢才子家

瑟鼓房中鳧翔静好  
箫吹楼上凤律归星

凤律协归昌缔藕来画眉京兆  
雀屏欣中选问名是坦腹王郎

#### 47. 生子通用贺联

世德徵麟趾  
家声毓凤毛

弄璋欣有喜  
产凤庆生辉

英物啼声惊四座  
德门喜气合三多

宁馨生应文明运  
大器育成梁栋材

荀氏八龙薛家三凤  
燕山五桂蜀国双珠

天上石麟云呈异彩  
怀中玉燕梦兆休徵

积德累仁先世栽培惟福善  
降麟诞凤后昆光耀显门楣

瑞世育祥麟已为德门露头角  
丹山翔彩凤还从华阙炫文章

#### 48. 得双生子贺联

玉种蓝田征合璧  
树栽碧海喜交柯

两美同生祥开达适  
一孳竞秀誉迈郊祁

#### 49. 生女通用贺联

绕庭已喜临风玉  
照室还看入掌珠

兆叶鸡飞门前设悦  
祥征虺梦掌上擎珠

#### 50. 得孙通用贺联

华堂益寿开饴座

美济凤毛兰荪茁秀

梓舍承欢进晬盘

谋谄燕翼瓜瓞绵长

51. 得曾孙贺联

一门五福呈箕范  
四代同堂庆瓞绵

美济风毛家多令子  
谋谄燕翼孙又添丁

52. 新屋落成贺联

楼台凌碧宇  
堂构焕朱门

门庭增气象  
堂构毓人龙

坚贞瞻柱石  
巩固庆苞桑

祥云浮紫阁  
喜气绕朱轩

江山聚秀归新宇  
奎璧联辉映画堂

潭第鼎新容驷马  
华堂钟秀毓人龙

画栋倚云瞻大壮  
华堂映日焕中孚

栋拂云霞绕紫气  
家传诗礼足春风

画栋雕梁大启尔宇  
竹苞松茂聿观厥成

大地钟灵文明运启  
华堂集瑞富有基开

映日红标访谋清白  
凌峦画堂卜胜山川

53. 迁居通用贺联

择里仁为美

莺迁金谷晓

安居德有邻

花报玉堂春

燕喜开新第

门庭新气象

莺迁转上林

诗礼旧人家

里有仁风春日永

自昔贤邻思孟氏

家余德泽福星明

即令仁里绍申侯

画堂画永书香霭

乔第喜迁新气象

乔木春深雨润多

儒门不改旧家风

大哉居乎移气移体

帘卷春风重门燕喜

慎其独也润屋润身

堂开画锦高第莺迁

紫阁祥云物华天宝

朱轩瑞气人杰地灵

乔木葱笼仁者择里

棠塘环绕德必有邻

#### 54. 毕业通用贺联

科学精研成绝学

有志竟成深蛾术

大才融贯信通才

得时则驾奋鹏程

道希圣贤家传诗礼

科术精研学成待用

功深经史学贯欧和

古今融贯日进无疆

学究古今术通欧美  
材非斗筲器是栋梁

合德育智育体育兼修有志竞成考绩应推同学冠  
自小学中学大学渐进乘时致用通才早报祖国恩

### 55. 高小毕业贺联

发轫自龙门今日是邑中翘楚  
出群夸骥足将来为天下英才

### 56. 中学毕业贺联

为学譬登山拾级中途曾见摄衣凌绝顶  
设科如观海载瞻前路预期破浪展雄心

### 57. 大学毕业贺联

洋洋乎大观造端格致归宿治平中外学兼优策对英雄夸独步  
恢恢有余裕雅度圭璋清标珠玉古今才足式声蜚欧亚冠群英

### 58. 开张通用贺联

一马百符商人受福  
七奇六耦君子维新

转物候时陶朱经验  
明礼习让孔氏雍容

持赢制余独操国趣  
审时射利共仰商才

卫有端木齐有鸿夷前型是式  
商如澄忠工如斯盛伟业同昭

## 第五节 哀挽联语

### 1. 男丧通用挽联

天不遗一老  
人已足千科

壮梁悲落月  
鲁殿圯灵光

壶中日月三生梦  
海上云山万里秋

流水夕阳千古恨  
凄风苦雨百年愁

三更月冷鹃犹泣  
万里云空鹤自来

地下又添高士伴  
生前原作古人看

未弭前思顿成永别  
追寻笑绪皆为悲端

古称乡先生可祭于社  
传言明德后必有达人

世事叹无常究留鹿榻  
音容渺何处帐望人琴

碧海潮空此日扶桑龙化去  
黄山月冷何时华表鹤归来

善且熏其乡君子终日朝乾夕惕  
没而祭于社先生之风山高水长

樽酒昔言欢烛剪西窗犹忆风姿磊落  
人琴今已杳梅残东阁只余日影横斜

君乃勇于义者为公益关心终岁劳人草草  
文固无如命也竟清贫没世当今天道茫茫

读书经世即真儒遑问他一席名山千秋竹筒  
学佛成仙皆幻想终须我五湖明月万树梅花

我与大阮论交谗知诗礼相传自有诒谋绵燕翼  
君向菩提澄果太息参苓无效可真解脱赴龙华

梓里或仪型交订忘年记茅店霄寒踏月扶节亲访我  
黉宫资董理功亏一篑帐壁池草掩披星视事更何人

感恩知己两兼之挺今春重谒门庭谁知一纸音书竟成绝笔  
尽忠补过今已矣忆平昔双修儒佛但计卅年官绩也合天生

## 2. 女丧通用挽联

女星沉宝婺  
仙驾返瑶池

白云悬影望  
鸟鸟切遐思

瑶池旧有青鸾舞  
绣幕今看白鹤翔

花落胭脂春去早  
魂销锦帐梦来惊

了无遗恨留闺阁

慈竹当风空有影

自有余徽裕后昆

晚萱经雨不留芳

宝婺光沈天上宿

彤管芬扬久钦懿范

连花香现佛前身

绣帙香冷空仰徽音

绣阁花残悲随鹤泪

妆台月冷梦觉鹃啼

青鸟传来王母归时还佩冷

玉箫声断秦娥去后凤楼空

家有诗仙惜到处名山未能偕隐

身常礼佛觉往生净域确有明征

仙去难留望三晋云山德曜未偿偕隐愿

神伤已甚帐一官露冕安仁更赋悼亡诗

忆蟠桃熟时生来多子多孙竞秀阶前承膝下

悟木樨香后此去成仙成佛乐应天上胜人间

### 3. 学界通用挽联

学子无师表

新学潮流权威柱

老成有典型

斯人风度渺云山

学富雕龙修文天上

世事竟无常空留尘榻

才雄走马星隕人间

音容渺何处剧痛人琴

飘零断藁残编空余才泽  
怅望白扬衷草尽属哀思

攻错借他山犹记兰言在耳  
音容伤隔世那堪楚些招魂

此意竟萧条幸有高文垂宇宙  
一生何落寞未酬壮志在江湖

何处可招魂检点书囊尚存玄藁  
为君曾挂剑婆娑尘榻空望白云

能诗能酒能文章仙岛遽邀名士去  
亦和亦介亦豪爽清风时怅故人遥

墓间宝剑空悬小别经时睹面徐君成永诀  
天上玉楼高起修文赴召呕心李贺不昌年

数生平文字之交春风并坐夜雨联床回首前尘悲苦梦  
竟长谢世人而去邻笛有声壁琴空挂伤心何处望归魂

子山铭平原赋楚些复有招魂哀谏不常情最是凄凉逼风雨  
长吉天东野穷玉溪不挂朝籍才人多厄运空留声誉及欧和

#### 4. 学界父丧挽联

诗卷我曾看劫后文章多古语

## 老儒天不负阶前兰桂有奇芬

名训礼庭传诗礼交咨从知家学渊源咸就高才属梓含  
大年鹤筹纪福寿全备料诂仙游仓卒归真上界促椿龄

### 5. 学界母丧挽联

负笈远方游恩重倚闾检到寒衣慈母泪  
陈畴全福备德完属纊书将彤管妇人光

### 6. 学界妻丧挽联

戒日凜鸡鸣平时瑟好琴耽中馈多能勤修贤妇频系职  
游仙迴鹤驭此日钿零钗断空闹吊影凄绝先生苜蓿盘

### 7. 商界通用挽联

感旧有怀同向秀  
招魂何处失陶朱

忠厚存心市井咸钦盛德  
音容隔世经营空惜长才

齿德兼尊犹执谦恭延后辈  
典型具在尚留声望属商家

何尝较及锱铢托迹市廛惟存忠厚  
自尔望崇山斗韬光闾閻亦著经纶

与君几载同游稔知忠厚存心无忤无争当浊世  
乃尔一朝永诀留得典型式望有名有利作完人

经纶有孰能如颊手握算持筹最堪羨  
賜氏才高陶朱学富道谊惟公独厚  
平日能衣推食那不令子山思旧向秀伤心

居闾闾中落落然有儒生气象  
豪杰襟怀求诸当今能有几千  
贸易外拳拳者惟一片热心三代直道  
伤哉长别竟何堪

### 8. 商界父丧挽联

处晚境于履厚席丰和藹乏几心  
兰寝养尊方祝期颐臻大耋  
有世诘以持筹握算懋迁继先志  
椿庭遗教悬知货殖有真传

大事业手创得来后获自先难  
迄今弓冶相传子孝孙贤众口同称  
乡里望

小游仙神归何处生离重死别  
剩有典型尚在山颓木坏伤心空忆  
老成人

### 9. 商界母丧挽联

肇牵车牛服贾倚门倚闾回念深恩  
慈母德享用福寿考终全归全受  
常传懿范女宗师

### 10. 商界妻丧挽联

学庄蒙叟鼓盆凡事远观留取精神  
作商战比孟德耀举案自今归去  
听来戚鄰播贤名

### 11. 伯父丧应用挽联

伯氏分为尊每听阿父论诗春草池塘  
生意满吾家传已久愿与诸孤协力  
棣华原隰雅诗赓

## 12. 伯母丧应用挽联

慈训夙亲承高枝秀茁田荆箕帚无嫌资家母  
遗容今宛在几树荣分宴桂坝簠有韵协诸孤

## 13. 叔父丧应用挽联

小子愧庸才平时杖履追随辄喜竹林叨训海  
吾家多旧德此后门庭缉睦永教棣萼入诗歌

## 14. 叔母丧应用挽联

大好竹林游厚谊比儿竟日清谈慈眷注  
无端萱草萎传言诸弟急时御悔孔怀吟

## 15. 兄丧应用挽联

雁翼折西风先我而生乃遂先我而死  
蛩声悲落日子叹在弟毕竟可叹在兄

## 16. 嫂丧应用挽联

家事赖支持应知长嫂为娘一室不生辄釜怨  
仙游伤仓卒忽听阿兄悼妇数声莫慰鼓盆悲

## 17. 弟丧应用挽联

同气遽分途原野秋风魂不返  
异时谁共被池塘春草梦难通

## 18. 弟妇丧应用挽联

与我季共挽鹿车久传郝法

奈王母倏催鹤驾想伴何仙

### 19. 姐丧应用挽联

罗葛惜攀依差喜女嬃得听  
门楣今落寞更教弱弟如何

### 20. 妹丧应用挽联

谈笑一家中成咏雪诗当年才调应推尔  
羁愁千里外登大雷岸此后音书更寄谁

### 21. 丧妻应用挽联

一百年弹指光阴天胡此靳  
九十载齐眉夫妇我独何堪

四十年赤手持家乡死料难如往日  
八旬人白头永诀我生谅亦不多时

尚思言哉但春举室长号汝何可死  
而今已矣只为一肩重任我且偷生

苦我尽头只余薄命糟糠犹归天上  
劝君来世不是封侯夫婿莫到人间

念此身何以酬君幸死而有知奉泉下姑翁依然称意  
论全福自应先我顾事犹未了看床前儿女怎不伤心

## 22. 丧侄应用挽联

少者歿长者存数诚难测

天之涯地之角情不可终

十数年形影追随抱扶教诲视余犹父怎样恩深且问尔

绝命时执手黯然唤汝声声胡不应

廿余日家庭团聚把酒围炉为欢几何已成过客尚记

取行篋中论书具在读来字字痛伤心

## 23. 丧侄女应用挽联

犹子比儿从来锦字成文焯掌居然呼不栉

浮生若梦此后玉台断咏招魂何处拾明珠

## 24. 丧子应用挽联

痛汝命天儿誉满亲朋始信虚名能折福

伤余年老父默参因果好归定数只由天

生来富贵人家却怪怪奇奇只落得终身贫贱

赖有聪明根器愿生生世世莫造此各种因缘

## 25. 丧女应用挽联

由来当作掌珠看纵非赋茗清才差善乘龙谐伉俪

到此难禁心绪劣闻道拈花微笑恍教控鹤作神仙

## 26. 外祖父丧应用挽联

厚谊附怡舍从前雅嗜枣梨辱赐宠言蒙眷爱

深恩承岳戴此后悦闻丝竹缅怀往事益欷歔

### 27. 外祖母丧应用挽联

属纻恨迟来宅相怀惭空忆音容符祖德  
抚棺悲遽逝孙行忝附还将色笑慰娘思

### 28. 舅父丧应用挽联

晋重耳车马长辞神伤渭水  
谢安石却庐依旧泪洒州门

是吾母兄弟行请不才像舅期许尤深到此殊惭宅相誉  
为外家宗族望何一夕登仙凄凉永别那堪再诵渭阳诗

### 29. 舅母丧应用挽联

懿训昔难忘霜萎灵萱自顾庸愚惭宅相  
慈容今顿杳风嘘小草未曾报答到春晖

### 30. 姑丈丧应用挽联

公何憾乎生平肆志徜徉有先畴有旧业有祖功宗德独嗟参  
术无灵侵二竖膏肓数月病魔惟一室  
故其寡矣半世躬操井臼能茹苦能含辛能相夫教子怎那芙  
蓉开老酒双行血泪所天痛永别千秋

### 31. 姑母丧应用挽联

谊属先始光耀门楣叨慈阴  
恩深犹子诗赙萝笃寄哀思

### 32. 姨丈丧应用挽联

少日有何知惟怙恃相依当年敬谒高门早识邢谭通雅谊  
亲情原最厚痛音容顿杳今日来凭灵榭不堪萝葛失乔阴

### 33. 姨母丧应用挽联

恩谊略同甥舅与吾母姐妹成行顿失慈容劳想像  
往来无间邢谭惟小子童蒙寡学缅怀懿训寄悲哀

### 34. 太岳父丧应用挽联

姻好附孙枝当午空怀千尺影  
仰瞻同祖竹来秋先隕一庭霜

### 35. 太岳母丧应用挽联

甥馆竭来时入侍重闱藉闻祖德  
慈辮归去后流芳千古共仰女宗

### 36. 岳父丧应用挽联

公不少留风木伤心分半子  
吾将安仰音容回首隔重泉

### 37. 岳母丧应用挽联

获选昔乘龙自入婿乡蒙厚爱  
游仙今驾鹤何堪甥馆杳慈云

### 38. 姐夫丧应用挽联

顾我女婆方欣得所丧厥天莫非命

卓尔宅相将在成童卜其后必克昌

**39. 妹夫丧应用挽联**

频年觞咏相邀合志同方应与茗赋雪诗共成一集  
今日琴书无恙人亡物在听到蒿歌薤沫永别千秋

**40. 表兄弟丧应用挽联**

至亲无闲往来情谊相孚不殊昆季  
旧事那堪洄溯交游如昨永隔人天

**41. 表姐妹丧应用挽联**

谊属表亲昔间柳絮低吟早已才华推道韞  
仪娴内则今听薤歌哀响空留诚语说班超

**42. 内兄弟丧应用挽联**

雅谊托丝萝平时甥馆言欢异姓何尝非手足  
故人思风雨此后婿乡寄迹高怀谁与共壶觞

**43. 襟兄弟丧应用挽联**

两婿相并之谓娅平时貳室追随共说亲情谐秦晋  
二姓好合其惟姻此后高门过从空言戚谊到邢谭

**44. 谱兄弟丧应用挽联**

道同术志同方契洽芝兰异姓何尝非手足  
哭无知思无益奠陈蕉荔谏词原不算文章

#### 45. 丧甥应用挽联

学富才优正鼓篋殫勤拭目魏舒深有望  
天遣人愿奈修文赴召呕心李贺竟无年

#### 46. 婿丧应用挽联

弃尔子并弃尔妻此际殊多不了事  
哭吾婿即哭吾女从今永作未亡人

#### 47. 义父丧应用挽联

情好笃两家鬻子恩勤叨并渥  
功劳原一致丧亲哭踊痛应同

#### 48. 义母丧应用挽联

兰砌昔相依渥荷深恩同保赤  
萱花今倏萎感怀遣训断垂青

#### 49. 业师丧应用挽联

不才渥荷滋培高谊一天云化雨春风偏厚我  
此病竟成绵悒旧游三尺雪耳提面命更何人

#### 50. 师母丧应用挽联

门下昔相依风坐雨沾感阿母同声颂德  
座前今致奠白炊盆鼓愿先生破例达观

#### 51. 同学丧应用挽联

攻玉喜相资谓他日五陵应见轻肥裘马

修文悲速赴怅此行千古忍言生死蜉蝣

## 52. 丧门生应用挽联

往日列师门最怜年少多才常指青云期远到  
朔风传噩耗顿触老人旧感重回白首忆前游

## 53. 僧人丧应用挽联

落落情缘那看一见一回首  
空空妙相留澄三藐三菩提

深院落藤花面不点头龙不语  
残径凋贝叶香无飞篆磬无声

成佛岂无慧业出家尚有名心文字本难工试听暮夜钟声诗  
境何如禅境趣  
我犹带水拖泥君已拈花种果邻居缘太浅惟祝灵山香火来  
世无忘今世因

## 54. 道家丧应用挽联

梦不醒来野鹤空悲华表月  
事都撒去桃花那恋武陵春

## 55. 医生丧应用挽联

以医活人而不计酬良相论功愧吾子  
积德累世自然获报克家绳武在诸郎

著述有奇书仁术仁心操业岐俞真三世

针砭及世俗医人医国留名和缓自千秋

### 56. 男人应用自挽联

仗祖宗在天呵护获享大年明月清风是把素  
题子孙累世纯良各谋自立布衣蔬食岂尤贫

既死莫伤心好料理身后事宜莫弄得七颠八倒  
再来还是我目撒下生前眷属重去寻三党六亲

做不完身修心正工夫愿来生百众无亏五伦克尽  
尝遍了国难家愁滋味到今日一肩可卸两手空归

### 57. 女人应用自挽联

十年为妇妇无成恨事翁不逮事姑不终辜负有情郎痛深铘泪  
一语告君君须记叹梦熊未占梦蛇未协母恋薄命女缓续鸾胶

我别良人去矣大丈夫何患无妻愿他年重订婚姻莫向新妻谈死  
妇

儿依严父悲哉小孩子终当有母倘且后得蒙抚养须知继母亲即  
娘

## 第六节 名胜联语

### 1. 北京陶然亭名人联

烟笼古寺无人到  
树倚深堂有月来

翁方纲

似闻陶令开三经  
来与弥陀共一龛

林则徐

客醉共陶然四面凉风吹酒醒  
人生行乐耳百年几日得身闲

蔡锦泉

## 2. 泰山壶天阁名人联

造绝顶千重尚多福地  
登此山一半已是壶天

廷路

## 3. 泰山雨花院名人联

雨不崇朝偏天下  
花随流水到人间

失名

## 4. 嵩山二室名人联

近四旁惟中央统泰华恒衡四塞关河拱神岳  
历九朝为都会包伊洛瀍涧三台风雨作高山

齐鲲

## 5. 恒山南关名人联

峻岳镇幽燕近翊黄图风雨永昭和会  
灵山钟异昴遥连紫塞阴阳迭起贞元

## 6. 华山玉泉院名人联

三峰三宵通宝掌千秋留藓迹  
一岳一石作金天万里矗莲花

严长明

7. 衡山南岳名人联

望望七十二峰工部游时诗圣有谁能继响  
遥遥一千余岁文公去后岳云从此不轻开

失 名

8. 山东大明湖名人联

四面荷花三面柳  
一城山色半城湖

刘金门

地占百弯多是水  
楼无一面不当山

孙星衍

9. 山东趵突泉名人联

画阁镜中看幻作神仙福地  
飞泉云外听写成山水清音

石琢堂

10. 陕西马嵬坡名人联

莺花尚恋霓裳影  
环珮空归月下魂

毕秋帆

11. 陕西潼关名人联

华岳三峰凭槛立  
黄河九曲抱关来

失 名

12. 成都薛涛井名人联

古井冷斜阳问几树枇杷何处是校书门巷

长江横曲檻勝一楼风月要平分工部祠堂

武介康

13. 贵阳图云关名人联

两脚不离大道喫紧关头须要认清岔路  
一亭俯看群山占高地步自然赶上前人

失名

14. 湖南岳阳楼名人联

杜老乾坤今日眼  
范公尤乐昔人心

胡文忠

湘灵瑟吕仙杯坐揽云涛人宛在  
子美诗希文笔笑题雪壁我重来

毕秋帆

15. 湖南罗汉洞名人联

洞口开自那年吞不尽潇湘奇气  
岩穴藏些何物怕莫是今古牢骚

失名

16. 岳州小乔墓名人联

姐妹花残青草湖边双断雁  
珮环月冷紫藤墙外有啼鹃

吴树楷

铜雀有遗悲豪杰功随三国没  
紫鹃无限恨潇湘月冷二乔魂

失名

战士久无家赤壁清风苏子赋  
佳人犹有冢黄陵芳草杜鹃啼

刘士清

### 17. 广东罗浮山名人联

小楼容我静

大地任人忙

杨应琰

万壑烟云留槛外

半天风竹拂窗来

梁章钜

### 18. 湖北黄鹤楼名人联

黄鹤飞去且飞去

白云可留不可留

胡文忠

对江楼阁参天立

全楚山河缩地来

方维新

心远天地宽把酒凭栏听玉笛梅花此时落否  
我辞江汉去推窗寄慨问仙人黄鹤何日归来

彭玉

### 19. 汉阳晴川阁名人联

山势西分巫峡雨

江流东压海门潮

失名

高阁逼天红日近

一川如画晚晴初

失名

灵渚走双龙夹岸直疑银汉落  
仙纵杳孤鹤隔江但有白云来

陈 淮

## 20. 贵州赤壁名人联

胜迹别嘉鱼何须订异箴洵但借江山据感慨  
豪情传梦鹤偶尔冷风啸月毋将赋咏慨平生

朱兰坡

## 21. 南昌滕王阁名人联

帝子长洲仙人旧馆  
将军武库学士词宗

失 名

依然极浦遥天想见阁中帝子  
安得长风巨浪送来江上才人

宋牧仲

我辈复登临目极湖山千里而外  
奇文共欣赏人在水天一色之中

李春园

## 22. 江西小姑山名人联

有美一人中夜闻五珠环珮  
遗世独立下游起雨点金焦

失 名

## 23. 九江庾楼名人联

半壁江山六朝雄镇  
一楼风月几辈传人

洪稚存

24. 安庆大观亭名人联

倚栏苍茫千古事

过江多少六朝山

陶 潭

秋色满东南自赤壁以来与客泛舟无比乐

大江流日夜问青莲而后举杯邀月更何人

李振钧

25. 金陵明故宫名人联

大江东去浪淘尽千古英雄问楼外青山山外白云何处  
是唐宫汉阙

小苑春回莺唤起一庭佳丽看池边绿树树边江叶此中  
有舜日尧天

中山王

26. 金陵莫愁湖名人联

烟雨湖山六朝梦

英雄儿女一枰棋

范仕义

一种湖光比西子

千秋乐府唱南朝

李松云

山色湖光都归一览

英雄儿女并艳千秋

奎 联

王者五百年湖山具有英雄气  
春光二三月莺花合是美人魂 彭 玉

世事如棋一着争来千古业  
柔情似水几时流尽六朝春 麓山樵客

### 27. 苏州沧浪亭名人联

短艇得鱼撑月去  
小轩临水为花开 失 名

四万青钱明月清风今有价  
一双白壁诗人名将古无俦 霁梅麓

### 28. 虎邱真娘墓名人联

香草美人怜千古艳名齐小小  
茅亭花影宿一泓清味问憨憨 失 名

### 29. 海州云台山名人联

世外凭临一面峰峦三面海  
云中结构二分人力八分天 常建极

### 30. 焦山夕阳楼名人联

江流石不转  
云在意俱迟 周学征

夕阳无限好  
高处不胜寒 端方集句

31. 扬州廿四桥名人联

胜地据淮南看云影当空与平水分秋一色  
扁舟过桥下闻箫声何处有风吹到月三更

江湘岚

32. 无锡埠墩名人联

灯火春星浮北部  
云霞朝景揽西神

孙平叔

33. 西湖灵隐山名人联

龙涧风回万壑松涛连海气  
鹫峰云敛千平挂月印湖光

赵孟頫

34. 西湖冷泉亭名人联

泉自几时冷起  
峰从何处飞来

董香光

35. 西湖烟霞洞名人联

倘他日蜡屐重来须记取山中松径  
携一片红云归去莫错认世外桃源

佚名

36. 西湖天竺名人联

佛亦爱临安法象自六朝留住  
山皆学灵鹫洛迦从南海飞来

张岱

### 37. 西湖韬光名人联

楼观沧海日

门封浙江潮

旧句

### 38. 西湖苏小墓名人联

梅花流水杳然去

油壁香车不再逢

失名

湖山此地曾埋玉

花月其人可铸金

集句

### 39. 绍兴蓬莱阁名人联

桑拓几家湖上社

芙蓉十里水边城

集句

八百里湖山知是何年图画

十万家烟火尽归此处楼台

失名

### 40. 闽中苏岭名人联

云石江将疑字浙

风簧岭若误髯苏

朱筠

## 第七节 祠庙联语

### 1. 宗祠应用联

昭假列祖

春秋匪懈

估启后人

继序不忘

宗祖规模远  
儿孙绍述长

祖功垂福泽  
宗德衍家声

福田宗祖种  
心地子孙耕

俨若思孝孙有庆  
祭如在明德惟馨

致孝思高曾以上  
重祀典宗庙为先

优见恂闻承祀典  
诒谋绳武焕宗祧

绳其祖武惟耕读  
诒厥孙谋在俭勤

优见恂闻孝思不匮  
秋尝秋杓祀事孔明

凡今之人不如我同姓  
聿修厥德无忝尔所生

乔木发千枝岂非一本  
长江流万派总是同源

祖宗忠厚留遗由来远矣  
岁时蒸尝祭享可不敬乎

要好儿孙须从尊祖敬宗起  
欲光门第还是读书积善来

春祀秋尝遵万古圣贤礼乐  
左昭古穆序一家世代源流

堂势尊严昭奕代祖功宗德  
孙枝蕃衍承万年春祀秋尝

春露秋霜正蕴藻流芳萃繁焕彩  
左昭古穆喜宗支藩衍灵爽凭依

富贵显然必忠孝节廉自任几端方可无惭宗祖  
诗书美矣但士农工商各专一业便非不肖子孙

## 2. 孝子祠应用联

百行溯根源至德感人称表率  
寸衷兼喜惧令名传世足楷模

敦品在百行之先日能竭其力  
有怀惟二人不寐斯无忝所生

## 3. 忠臣祠应用联

往事昭昭忆万世长传宇内  
精忠耿耿千百年犹在人间

一介孤标蒿目时艰期报国  
千秋正气关怀世务在安民

#### 4. 节妇祠应用联

寒岁贞松寸心金石摩苍汉  
疾风劲草大节冰霜倚碧天

劲节标千秋萱草当年空有影  
贞魂垂百世松枝终古自留香

#### 5. 义士祠应用联

天若有情应识四方思义士  
人谁不死独将千古让先生

有为协万事之宜自昭正气  
寿世垂百年而远共仰芳型

#### 6. 乡贤祠应用联

尊达乎乡俎豆千秋隆旧典  
善同千国蒸尝四季仰先型

#### 7. 名宦祠应用联

以正气还天地  
有大动于国家

德业并山河俎豆馨香同四海  
勋名昭日月蒸尝禴祀及千秋

## 8. 神农庙应用联

粒我蒸民使有菽粟如水火  
播时百杀先知稼穡之艰难

典籍攷三坟草昧初开式焕人文昭景运  
治疗尝百药芝生攸赖永为医国树仪型

## 9. 尧庙应用联

颂祝华封多福多寿多男子  
美观帝典乃文乃武乃精神

## 10. 舜庙应用联

高山仰之景行行之  
乡云澜兮纒纒兮

## 11. 禹王庙应用联

绩奠九州垂万世  
统承二帝首三王

癸甲辛壬四日瑟琴静好  
江淮河汉八年水土平成

三过其门虚度辛壬癸甲  
八年在外平成河汉江淮

## 12. 汤王庙应用联

一德暨阿衡声灵赫赫  
九围膺帝命昭假迟迟

### 13. 文王庙应用联

蒙艰观爻石经彘藜皆卦象  
拘美作操云田柞械亦琴材

### 14. 文庙应用联

功垂万世  
道冠百王

德大千秋祀  
名高百世师

泗水文章昭日月  
杏坛礼乐冠华夷

发挥七代陶熔万品  
经纬三极冠冕百王

祖述尧舜宪章文武  
德参天地道冠古今

道若江河随地可成洙泗  
圣如日月普天皆有春秋

一景会山川百代人文渊藪  
两楹开宇宙万古吾道宫墙

气备四时与天地日月鬼神合其德  
教垂万世继尧舜禹汤文武作之师

### 15. 武庙应用联

万人之敌  
千古之英

允文允武  
乃圣乃神

威震华夏

潮声犹入蜀

志在春秋

山势欲吞吴

精忠昭赤日

万古勋名垂竹帛

大义贯青天

千秋义勇壮山河

维社稷功高武穆

河山醉归怒斩曹瞒六将

读春秋德配文宣

江南赴宴笑倾鲁肃三杯

对嫂非避嫌此夜心中思汉

赦瞒岂报德当时眼下无曹

清夜读春秋一点烛光灿今古

孤舟我吴魏千秋浩气贯乾坤

大义在春秋慷慨一言成骨肉

丹心悬日月艰难百战识君臣

先武穆而神大宋千古大汉千古

后文宣而圣山东一人山西一人

至诚之动孚及豚鱼虽阿瞒莫敢不服

大义所归坚如金石惟使君乃得而神

万国衣冠拜冕旒生民来未百夫子也

三分鼎足纾筹策知我者其为春秋乎

赤面秉赤心骑赤兔追风驰驱时无忘赤帝  
青灯观青史卧青龙偃井隐微处不愧青天

生蒲州辅豫州保荆州鼎峙西南掌底江山归统驭  
主玄德支翼德仇孟德威震华夏眼中汉贼最分明

圣以武成名刚毅近仁于清任时和中更增一席  
学千古有获春秋卒业在诗书易礼外别有专经

## 16. 文武庙应用联

文明满天下  
威武震人间

千秋翰墨文光灿  
万古旌旗武烈昭

伦理修明斯文未丧  
河山巩固我武维扬

集斯道之大成曰文曰武  
秉两间之正气维孝维忠

文德昭昭等乔岳泰山而并耀  
精忠耿耿与秋霜烈日以争严

## 17. 关岳庙应用联

义存扶汉三分鼎  
志在平金一片心

大义千古大忠千古  
晚汉一人晚宋一人

春秋匪懈祀典重新汉千古宋千古  
宇宙长存神功并著忠一生勇一生

## 18. 岳庙应用联

风霜留桧柏  
阴雨见旌旗

青山有幸埋忠骨  
白铁无辜铸佞臣

朱仙痛读班师诏  
青史长流涅背文

三字蒙冤千秋湛血  
一生忠勇万古纲常

二帝蒙尘泪血千秋含愤激  
一生完节清风万古仰忠贞

矫矫孤忠虽死不忘瞻北阙  
森森古木至今犹表向南枝

## 19. 城隍庙应用联

此地难通线索  
当年枉用机关

阳世官刑虽幸免  
阴司法网总难逃

惟神则明无愆衾影  
夫微之显不爽毫厘

清夜中自认贞邪真面  
良知上能分人鬼关头

举念有神知善恶正邪能立判  
照人如镜朗吉凶祸福总无私

善报恶报迟报速报终须有报  
天知地知你知我知何谓无知

善恶不爽锱铢尔欲欺心神未许  
吉凶岂饶分寸君能昧己我难瞞

孽镜高悬善心人不妨当头一照  
影衾多愧恶念者应怕有物潜窥

地岳即在眼前莫到犯了罪时方才省悟  
孽镜曾悬台上但要过得意去也肯慈悲

任凭你无法无天到此孽镜悬时有胆否  
须知我能宽能恕且把屠刀放回转头来

## 20. 东岳庙应用联

德尊三界                      东土阳和敷德泽  
道冠二仪                      南方炎烈藉薰风

爵与天齐从古游魂归岱岳  
功司地藏即今大泽遍崇朝

岳镇东方挹明皇迎紫气  
位崇木德恒春今泽苍生

云行雨施不崇朝而遍天下  
体大物博祖阳气之发东方

孽海茫茫欢人寿无多一误岂容再误

轮回辘轳仰神灵有赫今生要想来生

茹荼良善莫灰心也须知六道轮回今生作者来生受  
漏网奸雄休得志试请看两廊地狱活时容易死时难

21. 天后宫应用联

英风遥届江天外  
坤德长垂泽国中

席出众生不学佛  
恩周四海直同天

水德配天海国慈航并济  
母仪称后桑榆俎豆重光

海薄恩深恰似阳春有脚  
江湖浪静炯然秋水无波

海不扬波稳渡星槎远迹  
民皆乐业遍歌母德高深

世间无水不朝宗岂止黄河一派  
天上有妃能降福何愁碧浪千层

每从海岛渡慈航万里烟波登彼岸  
亦向人间传玉燕千门弧矢祝西王

22. 文昌庙应用联

司文天阁

诞敷文德

发藻儒林

运启昌期

德音永飨  
师表常尊

道气远超天地外  
文光回射斗牛边

天上文章称六府  
人间福曜列三台

上则星辰下河岳  
昔为循吏今儒林

运启文明训垂阴隙  
人间孝友天上星辰

宇宙大文章源从孝友  
古今名将相气作星辰

布福祿于人间但凭有德  
握权衡于天上总出无心

耕获在心田便赢得读书种子  
品题归天籍莫忘了阴隙文章

天惟阴隙下民止于孝止于敬  
帝乃诞敷文德作之君作之师

见一十七世宰官身继帝王而宣化  
为千亿万年斯文主参天地以同流

### 23. 财神庙应用联

掌万民福泽  
通天下财源

通生财之大道  
博美利于不言

有道生财不必压残金坞  
无私惠我何须铸尽铜山

通四海之财源普沾吉庆  
锡万民以福泽永获盈丰

富而可求当念生财有大道  
惠而不费益知造物无尽藏

无以为宝惟善以为宝则财恒足矣  
义然后取人不厌其取又从而招之

天之道地之利人之力物之宜得此其富可致乎  
生者众食者寡为者疾用者舒如是则财恒足矣

#### 24. 土地庙应用联

神恩施大化  
厚德载群生

安仁自安宅  
有土始有财

神灵哉不威自畏  
公老矣有德斯尊

松榆共乐升平日  
禾麦常歌大有年

正直为神视民有赫  
平安赐福惠我无疆

位居中央合天德而行化育  
灵通上帝本地利以宰生成

北户可封伏神威而保万姓

聚炉相望藉福泽以惠四方

聚首话乡情三春齐集粉榆社  
虐诚通默祷万古常留烟豆新

耕而食凿而饮相传中古遗风尚留村社  
春有祈秋有报愿与故乡父老同拜神旗

### 25. 灶君庙应用联

有德能司火  
无私可达天

灵光司大德  
正气达天庭

非真能为媚  
聊以致其诚

品居五祀首  
位列九阳尊

大哉五祀之首  
神乎万家之尊

天上四时春作首  
人间五祀祭为先

日照金砖呈瑞色  
烟浮玉鼎有余香

水木成功崇五祀  
火土济美惠群黎

### 26. 观音庙应用联

观空有色西江月  
听世无声南海潮

古佛由来非女子  
慈航到处有婆心

法云广荫无遮会

西方绿竹千年翠

慧日高悬有象天

南海莲花九品香

杨柳枝头甘露洒  
莲花座上慧风生

永使苍生离苦海  
常教赤子有慈航

随处化身不生不灭  
寻声救苦大慈大悲

泡影乾坤装成宝相  
色香世界幻出空花

音如何观明总无二理  
佛不称土儒释本同源

座上莲花占断西方三月景  
瓶中杨柳分来南海一枝春

南海驾慈航普渡众生超苦海  
西天悬慧日光昭万姓庇钧天

## 27. 玄坛庙应用联

灵武威黑虎  
瑞气绕金鞭

正欲鞭笞天下  
何愁虎视一方

凛烈金鞭堪伏虎  
威镇铁面尽除邪

灯火千秋光腾紫府  
香烟一缕瑞绕金轮

## 28. 龙王庙应用联

密云常护三千界  
甘雨均沾万亿春

风调雨顺民安乐  
海宴河清世太平

惟德动天龙之为灵昭昭也

其功在水神之格思洋洋乎

### 29. 水神庙应用联

流长泽溯源头远  
神如水在地中行

江汉朝宗统百川尊南溟  
蕊芬妥侑历千祀峙西宫

恺泽长流思其源饮其水  
恩波广被来者化存者神

### 30. 药王庙应用联

几味君臣药  
一片圣贤心

旁通医理拯民命  
普济人生作圣王

医从理化超凡类  
药以情通冠百王

药物素有灵苦无奇方医俗疾  
王侯高不仕独操仁术济人危

### 31. 玉帝殿应用联

道统诸天功启三皇五帝  
法周上界心存万类群生

尊尚无穹步清虚而登九五  
圣称无极居太上以遍三千

道极尊德极贵巍巍万天圣主  
教至广法至大荡荡诸佛神思

### 32. 三清殿应用联

宝殿巍峨靚金相庄严已接三清法界  
天香缥缈对玉容整肃如登九府六官

### 33. 三官殿应用联

太极还是无极始                      正气调元天地人同归掌握  
三元本自一元生                      存神过化上中下统属悒悒

辅天地掌水衡赫赫恩被六合  
握乾坤司坎位昭昭灵应九霄

### 34. 真武殿应用联

以三十六修成道德                      道本真通总摄灵源归静穆  
得七十二化伏龟蛇                      魔凭伏式还将生气寓威严

逞披发仗剑威风仙佛焉耳矣  
有降龙伏虎手段龟蛇云乎哉

赤足踏龟蛇众妙无名玄之至  
散发冲牛斗群魔尽扫武为真

### 35. 地藏殿应用联

飞锡遍游十地                      于诸佛中出头地

明珠普照九华

是造物之无尽藏

现慈悲法身多方济渡  
作广大教主到处津梁

执杖持珠照灵台司地府  
度冥救世了佛愿体天心

36. 韦陀殿应用联

因访浮生闲半日  
咸修宝地应三洲

护法金凭一杵诀  
澄心普照万家春

住童子地而护法  
现宰官身以降魔

禅宫寂寞堪磨杵  
佛性庄严也佩韦

37. 弥勒殿应用联

布袋全空容甚物  
跏趺半座笑何人

大肚能容包含色相  
开口便笑指示迷途

大肚能容了却人间多少事  
满腔欢喜笑开天下古今悲

38. 吕祖殿应用联

大学道在至善  
中庸理守其诚

数著残棋江月晓  
一声长啸海天秋

救苦拯危妙药挽回恩再造  
行仁锡福慈云普遍利群生

### 89. 彭祖殿应用联

七百岁八百年大戎流沙祀身世  
四十妻五十子服药独卧妙权衡

## 第八节 寺院联语

### 1. 佛寺通门联

无我无人观自在            万籁无声忝佛性  
非空非色见如来            一尘不染澄禅心

贝叶成文慈云永护            春曼陀花庄严绝妙  
天花散彩法宇宏开            澄菩提树色相皆空

### 2. 寺门应用联

修竹千竿寒月当门摇琐碎  
清溪一曲晴云绕户映空明

### 3. 佛殿应用联

九品莲花狮吼象鸣登法座  
三尊金相龙吟虎啸出天台

### 4. 禅室应用联

丈室春深花影泉声俱寂

禅关画永松风鹤梦同清

5. 经堂应用联

闲翻贝叶添新藏  
自剪芭蕉写佛经

6. 斋堂应用联

香袅金炉花放砵  
禅参玉笋语通玄

7. 僧房应用联

夜来补衲剪秋叶  
晓起烹茶拾落枝

8. 道院应用联

泉石烟霞有真乐  
松萝风月共幽襟

松竹平分池上月  
楼台深锁镜中天

露湿石坛毒龙送雨  
云封金鼎驯鹿衔花

心镜虚明长松皓月  
仙源缥缈春水桃花

9. 院门应用联

鹤羽千年石榻晴岚旖旎枕梦  
鱼鳞几叠竹桥春水隔溪声

10. 大殿应用联

宝殿巍峨上接三清法界

天香缥缈如游九府神宫

11. 丈室应用联

石洞白云封驯鹿衔花春有迹  
珠帘红雨润仙禽拂树地无尘

12. 精舍应用联

夜凭竹榻棋敲月  
秋坐松筠笛咽风

13. 客堂应用联

瑶草琪花春不老  
交梨火枣客皆仙

14. 道房应用联

扫地卧青牛石洞烟霞万古  
吹箫翔白鹤蓬壶岁月千秋

15. 醮坛应用联

银烛光天星冠霞帔仙班列  
红云布地凤辇龙舆圣驾临  
七戒三齐在我尽一心诚敬  
千祈万祷问天求二字平安

16. 尼庵应用联

洗尽脂香归净土                      帘影静垂新月里

抛残镜匣对诸天

钟声徐出落花间

织手拂云开紫盖山中骑鹤羽  
闲怀邀月共玉清殿上舞霓裳

## 第九节 杂 缀 联 语

### 1. 隐居应用联

江山古思远  
诗酒俗情疏

自得山中趣  
谁论世上名

抱琴看鹤去  
枕石待云归

清光浮几席  
佳气满山川

俱道桑麻古  
而无车马喧

白鸟无尘事  
青山自故人

绿树村边合  
清泉石上流

地僻鱼偏逸  
花间鸟自啼

片石聊当枕  
众山亦对窗

溪壑少人迹  
花木多古情

为爱园林好  
却忘岁月催

目自亲鱼鸟  
谁人呼马牛

已向山林違世事  
不妨詩酒作生涯

秋英彭澤先生賦  
春水滄浪孺子歌

人是人非都不問  
花開花落總關心

書卷莫教春色老  
柴門不為俗人開

陋巷一生顏氏樂  
清風千古伯夷賢

雲淡水平煙樹簇  
桑青麻白野田香

幽鳥自來非有約  
玄心獨抱本無情

消磨歲月詩千卷  
嘯做乾坤酒一壺

與世浮沉惟酒可  
隨時尤樂以詩鳴

習懶成真滿地落花不掃  
偷閑無伴一庭舞鶴相親

半榻月明野鶴孤松作伴  
一帘風動蒼梧翠竹交陰

流水環門自喜窗軒無俗韻  
白雲滿榻方知城市有閑人

看遍青山雖熱腸亦多冷意  
坐披黃卷即迓室若有遐思

栽花竹养禽鱼自是山林经济  
乐琴书耽岁月可称烟火神仙

地僻少交游半掩柴门吟杜句  
人间饶雅趣只邀明月看梅花

近尘嚣亦远尘嚣个里谁堪知我  
安僻静非耽僻静此中莫索解人

## 2. 水上人家应用联

抱琴诗弄月  
挂席自生风

高枕随流水  
轻帆任远风

云水无拘束  
江夫任去留

一帆云作伴  
千里月相随

长空云破山推月  
四海波平水接天

载酒每邀新月色  
临流快听隔芦歌

水枕能令山俯仰  
风船解与月徘徊

澄波风里星辰动  
夹岸花间窗户香

双桨来时有人似桃根桃叶  
画船归去余情付湖水湖烟

## 3. 农家应用联

茅屋先春补

筑场看敛积

沙田候水耕

把酒话桑麻

带经耕绿野  
留客酿黄花

田园自有乐  
鱼鸟亦相亲

犊卧野门寂  
雁飞秋稻香

呼儿采山药  
放犊改池泉

万里秋风菰米老  
一川明月稻花香

间观流水心无事  
长揖丰年贵有余

已分浮云看富贵  
别开芳野隔尘凡

催耕听鸟知佳节  
占候无书识稔年

浊世共邀耕读侣  
闲情犹爱水云乡

古道入秋漫黍稷  
远坡乘晚下牛羊

#### 4. 渔家应用联

江水连天色  
桃花夹世情

兴与烟波会  
迹随山水幽

清歌沧浪水  
古意武林春

明月双溪水  
轻波一钓船

云霞成伴侣  
蓑笠老烟波

枫叶荻花凭管领  
江天水国是生涯

千树绿杨铺水面  
一竿青竹老江头

水面垂杨千树绿  
江头新竹一竿青

一笛细风孤屿晚  
满蓑寒气旧江天

## 5. 桥梁应用联

鸭头新绿水  
雁齿小红桥

水光遥接汉  
虹气上凌虚

新规浮半月  
悬影湛长虹

雁行横月浦  
虹影卧江流

上下影摇波底月  
往来人渡镜中梯

两岸翠屏山色秀  
一条碧玉水光寒

两翼石栏扶海出  
三秋水月渡空行

步稳若登云可骋高车驷马  
势巍如旁汉常来列戟双旌

## 6. 茶亭应用联

气结春云暖  
凉生夏树低

识得此中滋味  
觅来无上清凉

夏去冬来送暖偷寒随我愿  
此施彼受搬柴运米为谁忙

## 7. 菜圃应用联

今日正宜知此味  
当年曾自咬其根

此味易知但须绿野秋来种  
对他有愧只恐苍生面色多

## 8. 别墅应用联

放鹤去寻三岛客  
任人来看四时花

湖水经秋平似镜  
莲花破晓白如霜

借问行路人四面云山谁作主  
坐观垂钓者五湖烟水独忘机

小筑足消闲茶熟香温畅叙时来好友  
名园堪遣兴鸟啼花笑安居可拟游仙

十亩地无多只合春酒留宾秋灯课子  
半生天已定且向西园学圃东郭催耕

## 第十节 集句联语（附集字）

### 1. 集格言句联

得过且过  
自然而然

亦今亦古  
与居与稽

文为德表  
敬者身基

种德修福

不俗即仙骨

升高必自下

干国梁家

多情乃佛心

谨始慎其终

因文常会友  
惟德乃为邻

射虎期穿石  
闻鸡愿著鞭

读书不求甚解  
鼓琴足以自误

立定脚跟故事  
放开眼孔观人

在野行公益事  
居官绝私利心

守有节度有礼  
尊知闻行所知

节用爱人能道国  
正心诚意乃修身

闭户著书多岁月  
挥毫落纸如云烟

诸葛一生惟谨慎  
吕端大事不糊涂

五伦之中有至行  
六经以外无奇书

贤者所怀虚若竹  
文人之气静于兰

时时与君子共游处  
事事以古人为道师

仁者自治有为有守  
琴书作乐乃息乃游

春风风人夏雨雨人  
解衣衣我推食食我

四子言如天清日永  
六朝文若花放水流

肥马轻裘何妨与共  
良金美玉自命不凡

止有古人同其安乐  
不违俗世与之圆方

于境知足于学知不足  
其气有为其品有勿为

种十里名花何如种德  
修发间广厦不若修身

惜贫惜衣非为惜财兼惜福  
求名求利但须求己莫求人

富贵贫贱总难称意知足即为称意  
山水花竹无恒主人得闲便是主人

## 2. 集四书句联

文行忠信  
怪力乱神

无声无臭  
至大至刚

霜露所队  
日月有明

善人是富  
君子固穷

圭田五十亩  
虎贲三千人

居简而行简  
执柯以伐柯

小人喻于利  
君子耻于言

星辰之远也  
山川其舍渚

言必信行必果  
色思温貌思恭

是闻也非达也  
既来之则安之

富润屋德润身

深则厉浅则揭

屋移气养移体

近者悦远者来

江淮河汉是也

敏则有功公则悦

日月星辰系焉

威而不猛恭而安

性相近也习相远也

正为弟子不能学也

求则得之舍则失之

然则圣人且有过与

饥者甘食渴者甘饮

博我以文约我以礼

乐而不淫哀而不伤

知者乐水仁者乐山

饥者弗食劳者弗息

博也厚也高也明也悠也久也

道之以政齐之以刑

劳之来之匡之直之辅之翼之

### 3. 集诗经句联

王赫斯怒

鼈尔女士

百禄是总

我武维扬

告于文人

四方之网

永以为好也

展如之人兮

踴踴济济允文允武

俾尔昌而大俾尔昌而炽

穆穆皇皇宜君宜王

莫敢不来享莫敢不来壬

### 4. 集易林句联

蹈和履中福善并作

含和履中驾福乘喜

依天倚地坚固不倾

年丰岁熟政乐民仁

万悦千欢贵寿无极  
五福四利喜庆大来

鹊笑鸠舞大喜在后  
麟子凤雏和气所居

左酒右浆喜叠其室  
伯歌季舞福我为根

道德神仙增荣益誉  
福禄欢喜长乐永康

仁德大隆吉音长久  
和气所舍福禄光明

千柱百梁安乐富有  
五利四福光明盛昌

欢喜坚固保我金玉  
福禄祺祉乐以笑歌

增荣益誉得其欢乐  
安仁上德拜为公卿

小窗多明使我久坐  
入门有喜与君笑言

寿如松乔为神人使  
禄若阳春与日月明

## 5. 集诗品句联

红杏在林如有佳话  
碧桃满树良殫美襟

落花无言幽鸟相逐  
可人如玉清风与归

夜渚月明所思不远  
柳阴路曲妙造自然

画桥碧阴观花匪禁  
绿杉野屋幽行为迟

水流花开晴雪满竹  
柳阴路曲过雨采苹

妙机其微是有真宰  
远行莫至忽逢幽人

如秋之气窈窕深谷  
犹春干绿荏苒在衣

隔溪渔舟幽鸟相逐  
乱山乔木奇花初胎

## 6. 集古文句联

山水有灵亦惊知己  
性情所得未能忘言

闭户自精开卷有益  
垂露在手清风入怀

德有润身礼不愆器  
玉韞庭照兰生室香

如良金美玉无施不可  
非精墨佳笔未尝辄书

无江河而问不导引而寿  
乃邦家之光非间里之荣

## 7. 集唐人诗句联

脚著谢公屐  
身披莱子衣

学业醇儒富  
文章大雅存

江山澄气象  
冰雪净聪明

柳深陶令宅  
月静庾公楼

深情托瑶瑟  
逸兴横素襟

酒香留客住  
诗好带风吟

溪静云生石  
窗虚月弄纱

诗思竹间得  
道心尘外逢

常爱此中多胜事  
更从何处学忘机

闲看秋水心无事  
静听天和兴自浓

功名待寄凌烟阁  
霄汉常悬捧日心

万卷图书天禄上  
四时云物月华中

诗情逸似陶彭泽  
痴号多于顾恺之

昔日繁华今日恨  
南家歌吹北家愁

流水断桥芳草路  
粥香饧杏白花天

老去不知花有态  
客来应是酒频赊

四时最好是三月  
万里谁能访十洲

### 8. 集宋人诗句联

藏书万卷可教子  
买地十亩皆种松

旧书不厌百回读  
佳客时来一座倾

养气不动真豪杰  
居心无物转光明

酌酒赋诗相料理  
种花移石自殷勤

云生砚户衣裳润  
窗近花阴笔砚香

山泉酿酒香仍冽  
芳草留人意自闲

吾山自信云舒卷

万壑松风和涧水

片心高与月徘徊

十分烟雨簇渔乡

9. 集杜子美诗句联

楚天不断四时雨  
花气浑如百合香

侧身天池更怀古  
独立苍茫自咏诗

高山之外皆培楼  
恣轩忽若无丹青

愿见北海传介子  
不灭昔时陈太邱

歌词自作风格老  
诗卷常流天地间

每矜胡骝奇绝代  
自得隋珠觉夜明

临风玉树莛萝上  
承露金茎霄汉间

10. 集苏东坡诗句联

且向东皋伴王绩  
欲师老圃问樊迟

只恐先移北山檄  
不妨还作辋川诗

天下几人学杜甫  
诗中自合爱陶潜

古来画师非俗士  
此间风物属诗人

井有丹砂水长赤  
笔落钟王砚不知

无数云山供点笔  
目将墨竹换新诗

花时千圃堆红锦

呼吸湖光饮山绿

世间万事寄黄梁

卷藏天禄包石渠

### 11. 集黄山谷诗句联

清坐使人无俗气  
虚堂尽日转温风

风流岂落正始后  
探道欲渡羲皇前

胸中已无少年事  
门外犹多长者车

石坳为尊酌花鸟  
蛮溪大砚磨松烟

周鼎汤盘见蝌蚪  
深山大泽生龙蛇

心持铁石要长久  
胸吞云罗各从容

诗罢春风荣草木  
书成快剑斫蛟龙

鸟飞鱼泳随高下  
海涵地负无抵当

### 12. 集元遗山诗句联

七重宝树围金界  
千里名山入酒船

玉树瑶林照春色  
物华天宝借余光

撑肠文字五千卷  
试手清凉第一篇

世界原无众香国  
花阴真是小华胥

白雪任教春事晚  
贞松惟有岁寒知

空谷自能生地籁  
吟毫端合染溪光

且从少传论中隐

摇笔尚堪凌浩荡

拟向灵君乞上池

题诗端为发幽妍

### 13. 集兰亭帖字联

至人无异趣  
静者得长生

有情天不老  
无事日斯长

人生有乐地  
流水无尽期

风清入坐竹  
水抱室当山

得山水清气  
极光地大观

一亭俯流水  
万竹引清风

人品清于在山水  
天怀畅若当春风

在地竹阴清若水  
向人山气古于天

古人之风清若惠  
贤者所乐和不流

室当静坐兰为契  
人有虚怀竹与同

和气春风贤者坐  
静山流水玉人怀

此地得林亭幽趣  
其人抱水竹清修

天地之初由无生有  
山水所会以曲为幽

竹林诸贤相与俛仰  
兰亭之会岂有古今

取静于山寄情于水  
虚怀若竹清气若兰

情生情感于不自己  
事无事得其所以然

#### 14. 集华山碑字联

养其气日益宏大  
尊所闻知于高明

文康词若丰年玉  
信本书余太古香

理定于一思起以位  
事从其朔人得所宗

日月光照人共所仰  
风雨和会岁有其秋

汉水长存南国纪  
风人时有西方思

古经道德五千字  
丞相成都八百桑

辞有其祖河梁五字  
思之所触少陵七歌

丰乐古亭是用文地  
中和嘉节乃登农书

#### 15. 集砖塔铭字联

天然文吐春云润  
悟后心如秋月超

气节为贞金乐石  
心神如秋月春风

书求往迹得其化  
文有真宗鉴乃神

明月追然怀远鉴  
春风和处悟天心

#### 16. 集醴泉铭字联

明月清风深有味  
左图右史交相辉

为学深知书有味

一室图书自清洁  
百家文史足风流

严前炼石云为质

观心澄觉宝生光

槛外流泉月有声

良玉润珠精神流照  
吉金乐石左古交辉

卿云在霄延此和淑  
高风冠世集其清华

风质龙文光华相映  
景风淑气仁寿同登

### 17. 集玄秘塔铭字联

山静日长仁者寿  
荷香风善圣之清

在山常有清静日  
学道方为仁圣人

穷经安有息肩日  
学道方有绝顶人

情词超了高常侍  
书法清圆赵集贤

### 18. 集多宝塔帖字联

脱俗书成一家法  
写生卷有四时春

天然深秀檐前树  
自在流行槛外云

于世俗中见本来面  
处家庭内无利己心

观书要能自出见解  
处世无过善限人情

### 19. 集圣教序帖字联

天机清旷长生海  
心地光明不夜珠

万里长空开眼界  
一川春水润心田

三春花满香成海  
八月涛来水作山

云外无心犹作雨  
花开有意不能言

不知有晋汉间世  
自谓是羲皇上人

风定钟声花外度  
月明人影镜中来

明月前身本相识  
清风故人殊未来

古石苍松见贞性  
行人流水皆天机

## 20. 集争坐位帖字联

省身若不及  
修辞立其诚

足迹半天下  
心知惟古人

大文师吏部  
古画爱将军

欲从月地参初佛  
自据书城作寓公

清香满堂佛应喜  
明月出海天为高

人品比南极出地

一尊对明月  
三经来故人

终身争一息  
每事必三思

闲思参佛座  
清品悟心香

直谅喜来三径友  
纵横富有百城书

今即见心即见佛  
子安知我不知鱼

画本分披来野意

此心如大月当天

文辞古怪亦天真

盖世功名不矜不我  
存心道德在敬在诚

立功德言有三不朽  
尚齿爵位无一非尊

独坐堂阶天高月满  
忽披书本古往今来

纵横百家才大如海  
安坐一室意古于天

## 第十一节 白话联语

### 1. 通用白话卷联

日历用完应该从头起  
地球周转自然再环行

男女平等公说公有理婆说婆有理  
阴阳合历你过你的年我过我的年

### 2. 厅堂应用白话联

能受苦方为志士  
肯吃亏不是痴人

立定脚跟竖起看  
张开眼界放平心

凡事总求过得去  
此心须要放平来

坐到二更合眼即睡  
心无一事敲门不惊

读书好耕田好要好便好  
创业难守成难知难不难

为人莫想欢娱欢娱即生烦恼  
处世休辞劳苦劳苦乃得安康

读圣贤书须从实践工夫尽些人道  
处世间事只要本分做去求个天知

### 3. 书室应用白话联

做几件可惊可喜之事  
交数个有情有义的人

言易招尤对朋友少谈几句  
书能益智劝儿孙多读千篇

好消息几时来春月桃花秋月桂  
实工夫何处下三更灯火五更鸡

### 4. 园亭应用白话联

且住为佳到此何妨小坐  
浮生若梦劝君不必多忙

### 5. 大门应用白话联

三间东倒西歪屋  
一个南腔北调人

半日读书半日静坐  
一亩种菜一亩栽花

### 6. 学校应用白话联

国家中坚都是此间培植  
民庶首领莫非这里造成

### 7. 演讲厅应用白话联

来这里听听总长些寻常智识

## 对大家讲讲都是那有益言谈

听我辈从演说场中道几句紧紧切切的言语  
劝诸君在老大国内做一番轰轰烈烈般事功

### 8. 孤儿院应用白话联

汝母吃尽万苦千辛频年忍冻挨饥活儿命强留世上  
诸孤快须用心努力他日立功表节报娘恩全在书中

### 9. 野店应用白话联

风风雨雨暮暮朝朝可怜他去去来来个个忙忙碌碌  
我我卿卿夫夫妇妇但愿得平平稳稳年年喜喜欢欢

### 10. 茶亭应用白话联

四大皆空坐片刻无分你我  
两头是路喝一杯各自东西

前途赤泉泉日试问能引几步  
这里凉飕飕风何妨暂坐片时

山好好水好好开门一笑无烦恼  
来匆匆去匆匆下马相逢各西东

为名忙为利忙忙里偷闲吃杯茶去  
谋衣苦谋食苦苦中作乐拿壶酒来

### 11. 祝寿应用白话联

一双嘉耦小比肩堂上拜生朝  
闰中庆满月七十老翁大称意  
今年娶新妇明岁抱曾孙

### 12. 自寿应用白话联

学昌黎百无他长只这般视茫茫  
发苍苍齿牙摇动慕庄周万有一  
似可能穀梦蘧蘧觉栩栩色相皆空

### 13. 挽妻应用白话联

七八载夫妻少米无柴空嫁我  
三两个儿女大啼小叫乱呼娘

本八字安排以致累卿贫到老  
作一番打算自然先我死为佳

算来半世夫妻朝也愁暮也愁  
把你真苦死了丢下千斤担子  
男不管女不管比我倒快活些

唤你竟去了么从此一班小小  
儿女叫我怎样管法咳我悔已  
迟矣若使三年好好医药谅你  
不致于斯

### 14. 自挽应用白话联

百年一刹那把等闲富贵功名  
付之云散再来成隔世是这样  
夫妻儿女切莫雷同

忽然有忽然无纵活到上寿百年莫非做梦  
何处来何处去倘果有轮回一说更要伤心

### 15. 家祠应用白话联

垂训一无欺能安分即是敬宗尊祖  
守身三自反会吃亏便为孝子慈孙

### 16. 戏台应用白话联

有出头暂且居于人后  
能立脚不妨混乎众中

看不真莫嘈请问前头高见者  
站得住便罢须留余地后来人

你也挤我也挤此处几无立脚地  
好且看歹且看大家都有下场时

老的少的村的俏的睁睁眼看他怎的  
歌斯舞斯哭斯笑斯点点头原来如斯

### 17. 城隍庙白话联

举念时明明白白毋欺了自己  
到头处是是非非曾放过谁人

为人果有良心初一十五何用你烧香点烛  
作事若昧天理半夜三更须防我铁炼钢叉

你的算计非凡得一步进一步那知满盘都是假  
我虽糊涂不过有几件记几件从来结帐总无差

### 18. 东岳庙白话联

尽尔机谋弄不到此间关节  
靠他权势忘下了这里神明

### 19. 财神庙白话联

只有几文钱你也求他也求给谁是好  
不作半点事朝来拜夜来拜教我如何

### 20. 土地庙白话联

公公十分公道            乡里鼓儿乡里打  
婆婆一片婆心            当坊土地当坊灵  
何处爆竹声响  
原来你地过年

### 21. 观音庙白话联

若不回头谁替你救苦救难  
如能转念无须我大慈大悲

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

```
{
  "filename": "XzEwMzg0NTUyLnppcA==",
  "filename_decoded": "_10384552.zip",
  "filesize": 22958888,
  "md5": "89eb68d0683868e831ac45f0e16fe342",
  "header_md5": "8ed94e596b8bf5d31c33e5d99df79f69",
  "sha1": "76af8bc2bc2a76798d93c842829c7e3028aee886",
  "sha256": "65aabb2a90e9f289821b40e11b845afe00cab904b25c582d03f6e87f9e228ff",
  "crc32": 1882723489,
  "zip_password": "wcpfxk&^TDwcpfxk",
  "uncompressed_size": 23209343,
  "pdg_dir_name": "",
  "pdg_main_pages_found": 522,
  "pdg_main_pages_max": 522,
  "total_pages": 557,
  "total_pixels": 1877089280,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}
```